

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Архангельской области  
**«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**  
(КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ)

Утверждено приказом директора  
№ 87 от 01.09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**по специальности среднего профессионального образования**

**51.02.02 Социально-культурная деятельность  
(по видам)**

**Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений  
базовой подготовки**

Уровень образования: среднее общее образование

Форма обучения: заочная

Архангельск

2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 51.02.02 Социально-культурная деятельность (Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений) базовой подготовки, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1356; положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 885/390 (с изменениями от 18 ноября 2020 года № 1430/652); приказа Министерства просвещения РФ от 13 июля 2021 г. N 450 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Разработчики:

1. Бубновская И.А., преподаватель дисциплин профессионального цикла;
2. Шестакова Н.Н., методист по производственно-практическому обучению.

Рабочая программа учебной практики рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

Протокол № 13 от «22» июня 2023 г.

Рекомендована Методическим советом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» для реализации в образовательном процессе.

Решение Методического совета № 4 от «28» июня 2023г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ	13

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений) базовой подготовки, входящей в состав укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Организационно-творческая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

Рабочая программа учебной практики может быть использована в образовательных организациях, имеющих государственную аккредитацию и реализующих программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений) базовой подготовки.

**1.2. Цель учебной практики** - формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по виду профессиональной деятельности «Организационно-творческая деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений) базовой подготовки.

### 1.3. Количество часов на освоение учебной практики

Всего - 36 часов (1 неделя), в том числе в рамках освоения ПМ.02 Организационно-творческая деятельность - 36 часов (1 неделя).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является овладение обучающимися умениями по виду профессиональной деятельности «Организационно-творческая деятельность»:

ВПД	Требования к умениям При прохождении учебной практики умения могут осваиваться как полностью, так и частично
<b>Организационно-творческая деятельность</b>	<p style="text-align: center;"><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</li> <li>– организовывать и проводить репетиционную работу;</li> <li>– применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;</li> <li>– использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе.</li> </ul>

в том числе начинают формироваться следующие ПК и ОК полностью либо частично:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

	квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Прохождение учебной практики способствует достижению личностных результатов (ЛР) обучающихся (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 20	Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес
ЛР 21	Организуемый собственную деятельность, определяющий методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивающий их эффективность и качество
ЛР 22	Решающий проблемы, оценивающий риски и принимающий решения в нестандартных ситуациях
ЛР 23	Обеспечивающий сплочение коллектива, эффективно общающийся с коллегами, руководством, потребителями
ЛР 24	Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации
ЛР 25	Ориентирующийся в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции (код)	Разделы (этапы) прохождения практики	Наименование МДК, входящих в состав ПМ, с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Виды работ	Количество часов
ПК 2.2, 2.3, 2.5, ОК 1-9	Подготовительный этап	Организационное собрание	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с рабочей программой учебной практики, заданием на практику;</li> <li>– инструктаж руководителя практики: цели и содержание практики, порядок прохождения практики, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;</li> <li>– ознакомление с отчетной документацией по учебной практике и правилами ее заполнения.</li> </ul>	2
	Основной этап	Тема 1. Основы режиссерского и сценарного мастерства.		20
		– Обзор и анализ сценариев культурно-массовых мероприятий/ театрализованных представлений (не менее 2-х)	просмотреть и проанализировать сценарии культурно-массового мероприятия или театрализованного представления в соответствии с планом: название, сюжет и композиционное построение, сценарный ход, прослеживается конфликт между действующими лицами, сценарий разбит на блоки (эпизоды) и отвечает возрастной аудитории.	8
		– Посещение и анализ репетиционного процесса культурно-массового мероприятия/театрализованного представления	посетить репетицию культурно-массового мероприятия или театрализованного представления, разобрать проведение: работа постановщика с творческими коллективами, исполнителями, постановочной группой, наличие графика репетиций.	4
	– Посещение и анализ	посетить культурно-массовое мероприятие или	8	

		мероприятий: фестиваля, концерта или праздника (не менее 2-х мероприятий разного характера или вида)	театрализованное представление (концерта, праздника или фестиваля), проанализировать в соответствии с планом: название и форма; целевая аудитория; наличие образного решения, сквозной ход и приём; использование средств идейно - эмоционального воздействия: выразительных (слово, музыка, свет, мизансцены, танец, пластика, темпо-ритм), изобразительных (декорации и костюмы), иносказательных (метафора, аллегория, символ, синекдоха); способы активизации зрителя (вовлечение в коллективное действие, игра, «заманивание», «нападение», «подсадная утка» и т.д.)	
		Тема 2. Исполнительская подготовка.		6
		– Наблюдение и анализ исполнительской работы актёров или ведущих (актерское мастерство, работа над сценическим словом, сценическая пластика) культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	проанализировать исполнительскую работу актёров или ведущих в культурно-массовом мероприятии (театрализованном представлении): создание сценического образа, использование логики и выразительности речи в общении со слушателями и зрителями; применение выразительных средств сценической пластики	6
	Заключительный этап	Подготовка отчётных документов	Анализ выполненных видов работ. Подготовка дневника учебной практики.	6
		Зачёт	Сдача дневника учебной практики.	2

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Общие требования к организации учебной практики**

Учебная практика осуществляется концентрированно, в соответствии с графиком учебного процесса на учебный год в соответствии с ФГОС СПО и проводится на 2 курсе в 3 семестре в объеме 36 часов (1 неделя).

Обучающиеся по заочной форме обучения, проходят учебную практику самостоятельно, в объеме, предусмотренном для очной формы обучения.

В условиях производственной необходимости обучающиеся по заочной форме обучения могут проходить учебную практику в межсессионный период.

Учебная практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В условиях введения ограничений на посещение образовательного учреждения и (или) профильных организаций в случаях ухудшения санитарно-эпидемиологической обстановки реализация учебной практики может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Руководство обучающимися осуществляет руководитель практики от колледжа.

Перед началом практики руководитель практики, ответственный за её проведение, совместно с методистом по производственно-практическому обучению проводят организационное собрание, на котором разъясняются цели, задачи, порядок прохождения практики, оформления необходимой документации и отчетности. Также руководитель практики проводит инструктаж с обучающимися по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.

Руководитель практики разрабатывает индивидуальное задание в соответствии с рабочей программой учебной практики; осуществляет методическое руководство и контроль соответствия видов работ, выполняемых обучающимися в период учебной практики; осуществляет контроль за ведением документации обучающимися (проверяет заполнение дневника практики); оценивает результаты выполнения программы учебной практики.

Индивидуальное задание и формы отчетности могут корректироваться руководителем практики ежегодно.

При организации практики обучающиеся и работники образовательной организации обязаны соблюдать правила внутреннего трудового распорядка

профильной организации (колледжа культуры), требования охраны труда и техники безопасности.

#### **4.2. Кадровое обеспечение учебной практики**

Организацию и руководство учебной практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, имеющие высшее профессиональное образование по профилю специальности.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета, который проводится в первую неделю следующего семестра.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.	Анализ сценария культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений в соответствии с планом и правилами оформления сценария, соблюдением этапов подготовки мероприятия.	Контроль выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики, контроль ведения дневника практики (консультации). Оценка отчётной документации по результатам учебной практики (ведения дневника учебной практики с выполненными анализами)
ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	Анализ репетиционной деятельности в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ в соответствии с планом организации мероприятий и соблюдения методики репетиционной работы.	Контроль выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики, контроль ведения дневника практики (консультации). Оценка отчётной документации по результатам учебной практики (ведения дневника учебной практики с выполненными анализами)
ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.	Анализ игровых технологии в профессиональной деятельности в соответствии с методикой подготовки и проведения игр, с учётом возрастных особенностей аудитории.	Контроль выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики, контроль ведения дневника практики (консультации). Оценка отчётной документации по результатам учебной практики (ведения дневника учебной практики с выполненными анализами)

В результате освоения программы учебной практики у обучающихся начинают формироваться следующие **общие компетенции**.

Коды формируемых общих компетенций	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проектирование своей будущей профессиональной деятельности и обоснование интереса к ней.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование основных этапов собственной деятельности в сфере хореографии, формулирование профессиональных задач, определение методов способов их выполнения, нахождение критериев оценки эффективности и качества профессиональной деятельности.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества ( <i>Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики</i> ).
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация личностных и профессиональных способностей для решения возникающих проблем в стандартных и нестандартных ситуациях, а также способность нести за них ответственность.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества ( <i>Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики</i> ).
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Демонстрация умений и навыков в осуществлении поиска актуальной и востребованной информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества ( <i>Своевременность выполнения работ в процессе обучения и прохождения учебной практики</i> ).
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация подготовки нужного уровня в использовании информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества ( <i>Результативность при выполнении самостоятельной работы в рамках учебной практики</i> ).
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наличие личностных и профессиональных способностей, необходимых для работы в творческом коллективе, и демонстрация толерантности, организаторских качеств, востребованных в системе «человек-человек», общении с коллегами, руководством.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества ( <i>Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики</i> ).
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.	Понимание личной и профессиональной ответственности за работу членов команды(подчиненных) и её результаты.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. ( <i>Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики. Обоснованность принятия решений при реализации творческой и исполнительской деятельности</i> ).
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Формулирование задач профессионального и личностного развития, демонстрация способностей и умений заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. ( <i>Способность планировать собственную деятельность в ходе решения профессиональных задач. Своевременность и качество выполнения работ в процессе прохождения учебной</i>

		<i>практики. Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики).</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрация профессиональных и личностных качеств, необходимых специалисту в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. <i>(Способность планировать собственную деятельность в ходе решения профессиональных задач. Своевременность и качество выполнения работ во процессе прохождения учебной практики. Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики).</i>

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Архангельской области  
**«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**  
(КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ)

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**по специальности среднего профессионального образования  
51.02.02 Социально-культурная деятельность  
(по видам)**

**Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений  
базовой подготовки**

Уровень образования: среднее общее образование

Форма обучения: заочная

Архангельск

2023

Рассмотрен и одобрен на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности Социально-культурная деятельность

Протокол № 13 от «22» июня 2023г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 51.02.02 Социально-культурная деятельность (Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений) базовой подготовки, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1356; положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 885/390 (с изменениями от 18 ноября 2020 года № 1430/652); приказа Министерства просвещения РФ от 13 июля 2021 г. N 450 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Рекомендован к использованию методическим советом Методическим советом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Протокол заседания методического совета № 4 от «28» июня 2023г.

Разработчики:

1. Бубновская И.А., преподаватель дисциплин профессионального цикла;
2. Шестакова Н.Н., методист по производственно-практическому обучению.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	3
2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ДОКУМЕНТОВ О РЕЗУЛЬТАТАХ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
ПРИЛОЖЕНИЯ	9

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения оценочных средств

Комплект фонда оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки результатов прохождения учебной практики ПМ 02. Организационно-творческая деятельность, являющейся частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений) базовой подготовки.

### 1.2. Результаты освоения программы учебной практики, подлежащие проверке

В результате промежуточной аттестации по учебной практике осуществляется комплексная оценка овладения обучающимися умениями по виду профессиональной деятельности «Организационно-творческая деятельность»:

ВПД	Требования к умениям При прохождении учебной практики умения могут осваиваться как полностью, так и частично
<b>Организационно-творческая деятельность</b>	<p style="text-align: center;"><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</li> <li>– организовывать и проводить репетиционную работу;</li> <li>– применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;</li> <li>– использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе.</li> </ul>

в том числе формирования следующих ПК и ОК полностью либо частично:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Прохождение учебной практики способствует достижению личностных результатов (ЛР) обучающихся (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 20	Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес
ЛР 21	Организуемый собственную деятельность, определяющий методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивающий их эффективность и качество

ЛР 22	Решающий проблемы, оценивающий риски и принимающий решения в нестандартных ситуациях
ЛР 23	Обеспечивающий сплочение коллектива, эффективно общающийся с коллегами, руководством, потребителями
ЛР 24	Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации
ЛР 25	Ориентирующийся в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

## **2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

В соответствии с учебным планом и рабочей программой учебной практики ПМ 02 Организационно-творческая деятельность предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

### **2.1. Формы текущего контроля**

Виды работ на практике определяются в соответствии с требованиями к результатам обучения по ПМ 02 Организационно-творческая деятельность – умениям, ПК, ОК и отражены в рабочей программе учебной практики.

Текущий контроль результатов прохождения учебной практики происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- наблюдение за выполнением видов работ на учебной практике;
- контроль качества выполнения видов работ на учебной практике;
- контроль за ведением дневника практики.

### **2.2. Форма промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по учебной практике проводится в 4 семестре в форме зачета («Зачет», «Незачёт»)

### **2.3 Система оценивания качества прохождения учебной практики при прохождении промежуточной аттестации**

Оценка качества прохождения учебной практики происходит по следующим показателям:

- соответствие оформления дневника по учебной практике требованиям;
- соответствие содержания анализа выполненных работ заданию практики (Приложение 1);
- количество и полнота правильных устных ответов на контрольные вопросы во время промежуточной аттестации.

Обучающиеся допускаются к сдаче зачета при условии выполнения всех видов работ на практике, предусмотренных рабочей программой и своевременным предоставлением дневника практики.

Зачёт проводится на основании собеседования и (или) проверки дневника учебной практики в соответствии с заданием, результаты которого оформляются в зачётную ведомость учебной практики, зачётные книжки обучающихся. Результаты учебной практики также фиксируются в журнале учебных занятий. Оценка по практике приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Обучающиеся, не прошедшие учебную практику по уважительной причине, а также обучающиеся, не выполнившие программу учебной практики, направляются на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

### **Студент кратко должен представить анализ выполненных работ:**

- одного из сценариев культурно-массовых мероприятий или театрализованного представления (название, сюжет и композиционное построение, сценарный ход, конфликт, сценарий разбит на блоки (эпизоды) и отвечает возрастной аудитории);

- репетиции (работа постановщика с творческими коллективами, исполнителями, постановочной группой, наличие графика репетиций);
- культурно-массового мероприятия или театрализованного представления (название и форма; целевая аудитория; наличие образного решения, сквозной ход и приём; использование средств идейно - эмоционального воздействия; способы активизации зрителя);
- исполнительской работы актёров или ведущих в культурно-массовом мероприятии (театрализованном представлении): создание сценического образа, использование логики и выразительности речи в общении со слушателями и зрителями; применение выразительных средств сценической пластики.

### **Примерные вопросы на зачёте:**

1. Какие формы культурно-массовых мероприятий Вы знаете?
2. Как Вы оцениваете работу режиссера с творческими коллективами и постановочной группой?
3. Какой вид сквозного хода использован в сценарии?
4. Какие средства идейно - эмоционального воздействия на Ваш взгляд могли быть включены в мероприятие?
5. Назовите ошибки в работе ведущих или актёров, участвующих в мероприятии.

### **Критерии оценивания:**

Результатом сдачи зачета по учебной практике является: **зачет/незачет.**

«**зачёт**» ставится, при соблюдении следующих условий:

- выполнены задания учебной практики в полном объёме;
- дневник практики заполнен полностью в соответствии с образцом, в приложениях к дневнику логично и грамотно представлен разбор сценария, репетиции, хода мероприятия и исполнительская работа актёров (ведущих);
- не нарушены сроки сдачи дневника учебной практики;
- ответы на вопросы даны грамотно и конкретно;

«**незачёт**» ставится, при соблюдении следующих условий:

- задания учебной практики выполнены менее чем на 50%;
- имеются значительные замечания по оформлению дневника, не представлены анализы сценария, репетиции, мероприятия и исполнительской работы (или выполнено, но менее 50%);
- нарушены сроки сдачи дневника учебной практики;
- даны ответы не на все вопросы.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДОСТАВЛЕНИЮ ДОКУМЕНТОВ О РЕЗУЛЬТАТАХ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

После прохождения учебной практики студент должен представить на дифференцированный зачет дневник учебной практики.

Дневник является документом, по которому студент подтверждает выполнение программы практики. Дневник учебной практики должен быть оформлен в соответствии с макетом – формой (Приложение 2).

Во время прохождения практики студент ежедневно заполняет дневник практики (в электронном виде), по завершении практики распечатывает его.

В дневнике студент составляет план работы в соответствии с индивидуальным заданием и указывает сроки его выполнения. В содержании дневника должны быть отражены ежедневные записи по видам работ индивидуального задания. В качестве приложений к дневнику учебной практики должны быть представлены анализы по всем видам работ индивидуального задания.

Дневник проверяет и подписывает руководитель практики от колледжа. График проверки дневника устанавливает руководитель. Дневник учебной практики может быть представлен на проверку руководителю с применением дистанционных образовательных технологий.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области  
«Архангельский колледж культуры и искусства»

**ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ**  
**ПМ. 02 Организационно-творческая деятельность**

**в объеме 36 часов в период с \_\_ по \_\_ 202\_\_ г.**

для обучающихся на II курсе по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (Вид:  
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)  
базовой подготовки  
заочная форма обучения

**Подготовительный этап**

Ознакомление с целями и задачами практики.

**Виды работ:**

1. Проанализировать сценарий культурно-массового мероприятия или театрализованного представления в соответствии с планом:

План: название, сюжет, композиционное построение, сценарный ход, наличие конфликта между действующими лицами, блоки (эпизоды) сценария, соответствие возрастной аудитории.

Представить в приложении к дневнику не менее 2-х анализов сценария.

2. Посетить репетицию культурно-массового мероприятия или театрализованного представления, разобрать проведение репетиции по плану:

План: работа постановщика с творческими коллективами, исполнителями, постановочной группой, наличие графика репетиций.

Представить анализ в приложении к дневнику.

3. Посетить культурно-массовое мероприятие или театрализованное представление (концерт, праздник или фестиваль) и проанализировать в соответствии с планом:

План: название и форма; целевая аудитория; наличие образного решения, сквозной ход и приём; использование средств идейно - эмоционального воздействия: выразительных (слово, музыка, свет, мизансцены, танец, пластика, темпо-ритм), изобразительных (декорации и костюмы), иносказательных (метафора, аллегория, символ, синекдоха); способы активизации зрителя (вовлечение в коллективное действие, игра, «заманивание», «нападение», «подсадная утка» и т.д.).

Представить в приложении к дневнику не менее 2-х анализов мероприятий разного характера или вида.

4. Проанализировать исполнительскую работу актёров или ведущих в культурно-массовом мероприятии (театрализованном представлении) в соответствии с планом

План: создание сценического образа, использование логики и выразительности речи в общении со слушателями и зрителями; применение выразительных средств сценической пластики.

Представить анализ в приложении к дневнику.

**Заключительный этап**

зачёт – дневник практики.

Руководитель практики от колледжа \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка подписи

\_\_\_ декабря 202\_\_ г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2****МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Архангельской области  
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

**ДНЕВНИК  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
ПМ.02 Организационно-творческая деятельность**

**Студента (ки)**

\_\_\_\_\_ (ФИО полностью)

**Специальность** 51.02.02 Социально-культурная деятельность (вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

**Курс** II

**Уровень подготовки** базовый

**Форма обучения** заочная

**Период прохождения практики** с «\_\_\_» по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Количество часов** 36ч.

**Наименование  
организации**

Колледж культуры

\_\_\_\_\_ (Полное наименование организации)

**Руководитель практики  
от колледжа**

\_\_\_\_\_ (ФИО полностью)

### План работы на период практики

Наименование видов работ	Сроки проведения	Подпись руководителя практики
1. Ознакомление с рабочей программой учебной практики, заданием на практику; инструктаж руководителя практики: цели и содержание практики, порядок прохождения практики, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; ознакомление с отчетной документацией по учебной практике и правилами ее заполнения.		
2. Анализ сценариев культурно-массовых мероприятий или театрализованных представлений		
3. Посещение и анализ репетиции культурно-массового мероприятия или театрализованного представления		
4. Посещение и анализ культурно-массовых мероприятий или театрализованных представлений (концерт, праздник или фестиваль)		
5. Анализ исполнительской работы актёров или ведущих в культурно-массовом мероприятии (театрализованном представлении)		
Оформление документации. Зачёт.		

### Содержание

Дата	Краткое описание выполненной работы	Кол-во часов	Подпись руководителя практики
	<b>Всего отработано</b>	<b>36 часов</b>	

**Студент выполнил программу практики в полном объеме в количестве 36 часов**

Руководитель практики от колледжа \_\_\_\_\_  
Подпись
Расшифровка подписи

МП

Приложение 1  
Анализ сценария культурно-массового мероприятия «...»

Приложение 2  
Анализ сценария культурно-массового мероприятия «...»

Приложение 3  
Анализ репетиции «...»

Приложение 4  
Анализ мероприятия «...»

Приложение 5  
Анализ мероприятия «...»

Приложение 6  
Анализ исполнительской работы ...