

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Утверждено приказом
директора колледжа культуры
№ 87 от 01.09.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

по специальности среднего профессионального
образования

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)
вид: Организация и постановка культурно-массовых
мероприятий и театрализованных представлений

Уровень образования:
основное общее образование
среднее общее образование
Форма обучения: очная/заочная

Архангельск
2023

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**, утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2022 № 970.

В соответствии с пунктом 2.3. ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) из объема времени, отведенного на вариативную часть циклов ППССЗ, 498 часов выделено на увеличение объема часов для реализации ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, в т. ч. 283 час. – МКД 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства, 215 час. – МДК 02.02 Исполнительская подготовка.

Организация–разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Составители: Бубновская И.А., Коршунов А.В., Кудрявцева А.А., Гужова Л.В., Киселёва З.М.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Протокол № 13 от 22 июня 2023 г.

Рекомендована Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Решение Методического совета № 4 от 28 июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕСИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	46
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕСИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	51

ПРИЛОЖЕНИЕ 1:
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ
МОДУЛЮ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПО 02. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), относящейся к укрупненной группе 51.00.00 *Культуроведение и социокультурные проекты*, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате освоения программы профессионального модуля обучающийся должен овладеть видом профессиональной деятельности **Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями.

Общие компетенции:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 2.1	Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик
ПК 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя

ПК 2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства
---------	---

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- постановки эстрадного номера;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

уметь:

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;
- работать над эскизом, чертежом;
- проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа;
- применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;
- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера;

знать:

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;
- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;
- технику безопасности;
- основы теории драмы;

- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений на закрытой и открытой площадках;
- систему обучения актерскому мастерству К.С.Станиславского;
- специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- особенности работы над словесным действием;
- «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
- художественные особенности и синтетическую природу эстрадного искусства;
- виды, жанры и формы эстрадного искусства;
- специфику выразительных средств эстрады;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;
- принципы создания эстрадного номера.

Освоение профессионального модуля способствует достижению личностных результатов (ЛР) (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

Коды ЛР	Планируемые результаты освоения профессионального модуля включают
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 20	Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес
ЛР 21	Организуемый собственную деятельность, определяющий методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивающий их эффективность и

	качество
ЛР 22	Решающий проблемы, оценивающий риски и принимающий решения в нестандартных ситуациях
ЛР 23	Обеспечивающий сплочение коллектива, эффективно общающийся с коллегами, руководством, потребителями
ЛР 24	Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации
ЛР 25	Ориентирующийся в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды ОК, ПК, ЛР	Наименования разделов профессионального модуля	Общий объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час.							Самостоятельная работа обучающегося ¹
			Работа обучающегося во взаимодействии с преподавателем							
			Всего, час.	в том числе						
				В форме практической подготовки (столбцы 6 - 9)	в т.ч. теорети ч.	в т.ч. практические занятия	в т.ч. курсовая работа (проект)	в т.ч. мелког рупп. / индивидуаль н.	Консультации	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ОК 1-08; ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4; ЛР 5-9, 1, 13-15, 20-25	Раздел 1. Формирование практического опыта, профессиональных компетенций, умений и знаний в области режиссерского и сценарного мастерства	889	847	841	317	412	-	112	6	12
ОК 1-06; ПК 2.3 ЛР 5-9, 11, 13-15, 20-25	Раздел 2. Организация исполнительской подготовки	515	489	485	69	319	-	97	4	8
ОК 01-08; ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4;	Учебная практика (распределоченная)	214	-	-					-	-

ЛР 5-9, 11, 13- 15,20- 25										
ОК 01-08; ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4; ЛР 5-9, 11, 13- 15,20- 25	Производственная практика (по профилю специальности) (рассредоточенная)	72	-	-					-	-
ОК 01-08; ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4; ЛР 5-9, 11, 13- 15,20- 25	Производственная практика (по профилю специальности) (концентрированная)	504	-	-					-	-
	Промежуточная аттестация	51	-						-	-
	Всего: 2197	1356	1336	1326	386	731	-	209	10	20

Объем времени, отведенный на вариативную часть программы ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (498 час.), направлен на:

- расширение и углубление практической подготовки в разработке и реализации сценариев, организации репетиционной работы в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, эстрадных программ и номеров, музыкальному оформлению культурно-досуговых мероприятий и театрализованных представлений (283 час. – МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства);

- расширение и углубление исполнительской подготовки по актерскому мастерству, словесному действию (сценической речи), вокалу, танцу и сценической пластике, гриму с целью применения в последующей профессиональной деятельности (215 час. – МДК 02.02 Исполнительская подготовка).

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Раздел 1 ПМ. 02 Формирование практического опыта, профессиональных компетенций, умений и знаний в области режиссерского и сценарного мастерства	Содержание учебного материала, теоретические и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов		Коды ОК, ПК (из ФГОС СПО), ЛР (из программ ы воспитани я), формиров анию которых способству ет элемент программ ы
			в т.ч. в форме практи ческой подгото вки	
1	2	3	4	5
МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства		895	841	
Тема 1.1 Режиссура культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений	Содержание			ОК 01 - 06 ПК 2.1
	3 / 1 семестр Теоретические занятия:	12	12	
	1. Творческое наследие К.С. Станиславского	2	2	ЛР 5, 11, 17, 20
	2. Функции режиссера. Режиссерский замысел: тема, идея и сверхзадача	2	2	ЛР 11,13, 14,15,20,21, 22
	3. Режиссерские понятия: жанр, конфликт, сквозное действие и др.	2	2	ЛР 11, 17, 20

4.	Образное решение. Театрализация - творческий метод режиссера	2	2	ЛР 11,15, 20
5.	Специфика выразительных средств режиссуры (мизансцена, темпоритм, атмосфера, композиция)	4	4	ЛР 11,15, 20
3 / 1 семестр Практические занятия:		20	20	ОК 01 – 08, ПК 2.1 ПК 2.4
1.	Построение одиночного, парного и массового этюда	20	20	ЛР 5, 8,9,11, 13,14,15,17, 20,21,22,23
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		8	8	
1.	Разработка замысла и постановка одиночного, парного и массового этюдов	8	8	
4 / 2 семестр Теоретические занятия:		10	10	ОК 01 – 06 ПК 2.1
1.	Режиссура малых форм	2	2	ЛР 5, 11, 15,17, 20
2.	Условный театр и его законы. Иносказательные средства	2	2	ЛР 5, 11, 15,17, 20
3.	Творческое наследие Мейерхольда В.Э., Вахтангова Е.Б., Охлопкова Н.П., Таирова А.Я., Захарова М.А. и др.	4	4	ЛР 5, 11, 15,17, 20
4.	Монтаж – творческий метод режиссера	2	2	ЛР 11, 17, 20
4 / 2 семестр Практические занятия:		28	28	ОК 01 – 08 ПК 2.1 ПК 2.4
1.	Разработка замысла и постановка малых форм	28	28	ЛР 5, 8,9,11, 13,14,15,17, 20,21,22,23, 24,25
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		9	9	
1.	Разработка замысла и постановка малых форм	9	9	

Самостоятельная работа при изучении Темы 1.1 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений		4	-	
Защита замысла и разработка монтажного листа (экспликации) малой формы		4	-	
Промежуточная аттестация		6	-	
5 / 3 семестр Теоретические занятия:		10	10	ОК 01 – 06 ПК 2.1 ПК 2.4
1.	Режиссура театрализованного представления (поэтического, художественно-публицистического и др.)	6	6	ЛР 5, 11,13,14, 15,17, 20,21
2.	Народные праздники годового цикла. Обрядовое действие - комплекс символических, магических, демонстративных и игровых элементов	4	4	ЛР 5, 11, 13,14,15,17, 20,21
5 / 3 семестр Практические занятия:		32	32	ОК 01 – 08 ПК 2.1. ПК 2.4
1.	Разработка режиссерского замысла эпизода театрализованного представления	32	32	ЛР 5, 8,9,11, 13,14,15,17, 20,21,22,23, 24,25
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		7	7	
1.	Разработка режиссерского замысла эпизода театрализованного представления	7	7	
6 / 4 семестр Теоретические занятия:		10	10	ОК 01 – 06 ПК 2.1. ПК 2.4
1.	Творческое наследие А.Д.Попова, Г.А.Товстоногова, А.А.Гончарова, А.В.Эфроса, Брехта Б. и др.	6	6	ЛР 5, 11, 15,17, 20
2.	Режиссура театрализованного концерта	4	4	ЛР 5, 11, 13,14,15,17, 20,21
6 / 4 семестр Практические занятия:		28	28	

1.	Организация и постановка театрализованного представления	28	28	ЛР 5, 8,9,11, 13,14,15,17, 20,21,22,23, 24,25
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		9	9	
1.	Организация и постановка эпизода театрализованного представления	9	9	
Самостоятельная работа		-	-	
Консультация		-	-	
Промежуточная аттестация		3	-	
7 / 5 семестр Теоретические занятия:		10	10	ОК 01 – 06 ПК 2.1. ПК 2.2 ПК 2.4
1.	Творческое наследие постановщиков массовых представлений: В. Мейерхольда, С. Радлова, А. Пиотровского, И. Туманова, И. Шароева, Б. Петрова и др.	4	4	ЛР 5, 11, 15,17, 20
2.	Организация и постановка культурно-массового мероприятия и театрализованного представления. Способы активизация зрителя	4	4	ЛР 5, 11, 13,14,15,17, 20,21
3.	Организация репетиционного процесса с творческими коллективами и отдельными исполнителями. Документация режиссера	2	2	ЛР 5, 11, 13,14,15,17, 20,21,22,23, 24,25
7/ 5 семестр Практические занятия:		22	22	ОК 01 – 06 ПК 2.1. ПК 2.2 ПК 2.4
1.	Организация и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления и др.	22	22	ЛР 5, 8,9,11, 13,14,15,17, 20,21,22,23, 24,25
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		6	6	
1.	Организация и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления и др.	6	6	

	8 / 6 семестр Теоретические занятия:	-			
	8 / 6 семестр Практические занятия:	36	36	ОК 01 – 08 ПК 2.1. ПК 2.2 ПК 2.4	
6.	Организация репетиционного процесса. Работа с режиссерско-постановочной группой, исполнителями и творческими коллективами	34	34	ЛР 5, 8,9,11, 13,14,15,17, 20,21,22,23, 24,25	
7.	Дифференцированный зачёт	2	2	ЛР 5, 8,9,11, 13,14,15,17, 20,21,22,23, 24,25	
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		9	9		
1.	Организация репетиционного процесса: работа с режиссерско-постановочной группой, исполнителями и творческими коллективами	9	9		
Промежуточная аттестация		3	3		
Консультация – 2 часа		2	-		
Итого по Теме 1.1 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений: (54 лекц. (52 теоретич. + 2 часа консультация) + 214 практ (166 практ. + 48 инд.) + 4 с/р + 12 ч. промежуточная аттестация)		284	266		
Тема 1.2 Основы драматургии и сценарная композиция	Содержание			ОК 01 – 06 ПК 2.1. ПК 2.3.	
	3 / 1 семестр Теоретические занятия	20	20		
	1.	«Основы драматургии». Драматургия - род литературы. Основные жанры драматургии	8	8	ЛР 5, 8, 11, 17, 20
	2.	Конфликт. Сюжет, фабула. Композиция драмы. Формы организации художественного материала в драме	8	8	ЛР 5, 8, 11, 13, 14, 17, 20
	3	Историко - документальная драматургия. Документ, факт	4	4	ЛР 5, 8, 11, 14, 17, 20
3 / 1 семестр		12	12	ОК 01 – 06	

Практические занятия				ПК 2.1. ПК 2.3
1.	Разбор драматургического произведения, фабула, сюжет, композиция. Разработка структуры драматического действия, событийный ряд	12	12	ЛР 5, 8, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		8	8	
1.	Основы драматургии. Анализ драматургического произведения	5	5	
2.	Разработка и написание либретто одиночного, парного и массового этюда	3	3	
4 / 2 семестр Теоретические занятия		28	28	ОК 01 – 06 ПК 2.1. ПК 2.3.
1.	Сценарий – как литературная основа мероприятия. Драматургия сценария театрализованного представления	8	8	ЛР 5, 8, 11, 14, 15, 20
2.	Понятие «Театрализация». Виды театрализации	6	6	ЛР 5, 8, 11, 15, 17, 20
3.	Композиция сценария. Сценарный ход как драматургический прием организации материала. Средства идейно-эмоционального воздействия	10	10	ЛР 5, 11, 15, 17, 20
4.	Монтаж как способ организации документального и художественного материала	4	4	ЛР 5, 11, 15, 17, 20
4 / 2 семестр Практические занятия		10	10	ОК 01 – 06 ПК 2.1. ПК 2.3.
1.	Идейно-тематический замысел сценария	4	4	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 23, 24
2.	Разработка сценарного плана культурно-массового мероприятия	6	6	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 23, 24
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		9	9	
1.	Идейно-тематический замысел малых форм. Сценарная разработка	5	5	

	малых форм			
2.	Разработка сценарного плана театрализованного представления	4	4	
Самостоятельная работа при изучении Темы 1.2 Основы драматургии и сценарная композиция		4	-	
1.	Защита замысла сценарного плана театрализованного представления	4	-	
Консультация – 2 часа		2	-	
Промежуточная аттестация		6	-	
5 / 3 семестр Теоретические занятия		14	14	ОК 01 – 06 ПК 2.1. ПК 2.3.
1.	Композиция – как жанр драматургического искусства. Литературный монтаж В. Яхонтова.	6	6	ЛР 5, 8, 11, 15, 17, 20
2.	Принципы построения литературных композиций и монтажей. Литературно-музыкальная композиция	8	8	ЛР 5, 11, 15, 17, 20
5/ 3 семестр Практические занятия		14	14	ОК 01 – 06 ПК 2.1. ПК 2.3.
1.	Отбор художественного и документального материала для литературной композиции или поэтического представления	6	6	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 23, 24
2.	Разработка сценария эпизода театрализованного представления	6	6	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 23, 24
3.	Защита сценарной разработки эпизода литературной композиции или поэтического представления	2	2	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 23, 24
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		7	7	
1.	Идейно - тематический замысел эпизода литературной композиции или поэтического представления. Написание эпизода литературной композиции или поэтического представления	7	7	
6 / 4 семестр		22	22	ОК 01 – 06

Теоретические занятия				ПК 2.1. ПК 2.3.
1.	Театрализованное представление на документально-публицистическом материале	6	6	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21
2.	Концерт как форма культурно-массового мероприятия. Виды концертов. Законы построения концертной программы	4	4	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21
3.	Специфика драматургии театрализованного тематического концерта	4	4	ЛР 5, 11, 15, 17, 20
4.	Современные формы культурно-массовых мероприятий: акция, флэш-моб, интерактивное представление и др.	8	8	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21
6 / 4 семестр		16	16	ОК 01 – 06
Практические занятия				ПК 2.1. ПК 2.3.
1.	Концепция разработки сценарного плана современных форм культурно-массовых мероприятий	16	16	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 23, 24
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		9	9	
1.	Разработка эпизода сценария театрализованного представления. Соединение эпизодов в единое театрализованное представление.	4	4	
2.	Разработка сценарного плана акции, флэш-моба, интерактива и др. (по выбору студента)	5	5	
Самостоятельная работа		-	-	
Консультация		-	-	
Промежуточная аттестация		3	-	
7 / 5 семестр		9	9	ОК 01 – 06

Теоретические занятия				ПК 2.1. ПК 2.3.
1.	Понятие «массовый праздник». Составные части праздника. Особенности драматургии культурно-массового мероприятия	5	5	ЛР 5, 8, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21
2.	Специфика работы над сценарием культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений на закрытой площадке	2	2	ЛР 5, 8, 11, 15, 17, 20, 21
3.	Специфика работы над сценарием культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений на открытой площадке	2	2	ЛР 5, 8, 11, 15, 17, 20, 21
Практические занятия		7	7	
1.	Разработка сценарного плана культурно-массового мероприятия или театрализованного представления	7	7	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		6	6	
1.	Разработка сценарного плана культурно-массового мероприятия под открытым небом. Защита концепции культурно-массового мероприятия	6	6	
8 / 6 семестр Теоретические занятия		-	-	-
8 / 6 семестр Практические занятия		24	24	ОК 01 – 06 ПК 2.1. ПК 2.3.
1.	Сценарно-режиссерский замысел сценария культурно-массового мероприятия или театрализованного представления	10	10	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25
2.	Написание сценария культурно-массового мероприятия или театрализованного представления	12	12	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20,

					21, 22, 23, 24, 25
	3.	Дифференцированный зачёт	2	2	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25
	Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		9	9	
	1.	Написание сценария культурно-массового мероприятия или театрализованного представления. Сценарно-режиссерское воплощение сценариев	9	9	
	Итого по теме Основы драматургии и сценарная композиция: (95 лекц. (93 теоретич.+ 2 часа консультация) + 131 практич.(83 прак. + 48 инд.) + 4 с/р. + 9 ч. промежуточная аттестация)		239	224	
Тема 1.3 Музыкальное, световое и художественное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Содержание				ОК 01 – 06 ПК 2.1. ПК 2.4.
	4 / 2 семестр Теоретические занятия		22	22	
	1.	Особенности музыкального оформления культурно-массового мероприятия и театрализованного представления. Функции музыки и её свойства	2	2	ЛР 5, 8, 13, 17,20
	2.	Звуковая основа и эмоциональная природа музыки. Выразительные возможности музыки. Изобразительные возможности музыки	4	4	ЛР 5, 8, 13, 17,20
	3.	Функция музыки в исторических эпохах	4	4	ЛР 5, 8, 13, 17,20
	4.	Музыкальные формы и жанры	4	4	ЛР 5, 8, 13, 17,20
	5.	Музыкальные стили. Вокальные жанры. Песня: массовые песни, бытовые, эстрадные. Романсы, баллады, зонги. Частушки и куплеты.	4	4	ЛР 5, 8, 13, 17,20
	6.	Музыка и темпо-ритм. Лейтмотив. Принцип контраста	4	4	ЛР 5, 8, 13, 17,20
	4 / 2 семестр Практические занятия		16	16	ОК 01 – 06 ПК 2.1. ПК 2.4.

1.	Технология создания музыкальной партитуры	8	8	ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
2.	Порядок составления музыкальной партитуры	8	8	ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		2	2	
1.	Подбор музыкального оформления эпизода к культурно-массового мероприятия или театрализованного представления	1	1	
2.	Разработка музыкальной партитуры	1	1	
5 / 3 семестр Теоретические занятия		20	20	ОК 01 – 06 ПК 2.1. ПК 2.4.
1.	Методика создания музыкального решения культурно-массового мероприятия и театрализованного представления	2	2	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
	Виды музыкального оформления культурно-массового мероприятия и театрализованного представления	4	4	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
2.	Классификация приемов музыкального оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	4	4	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
3.	Идейно-художественный замысел музыкального оформления культурно-массовых мероприятий или театрализованных представлений	6	6	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
4.	Звуко-шумовое решение культурно-массового мероприятия и театрализованного представления театрализованного представления	4	4	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
5 / 3 семестр Теоретические занятия		18	18	ОК 1 – ОК 06 ПК 2.1. ПК 2.4.
1.	Звукотехническая аппаратура. Её использование в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	4	4	ЛР 5, 8, 13, 17, 20
2.	Усилительная аппаратура. Микшерский пульт. Микрофоны	6	6	ЛР 5, 8, 13,

					17,20
3.	Современная аппаратура звукозаписи. Методы создания фонограмм	4	4		ЛР 5, 8, 13, 17,20
4	Звуковая партитура	4	4		ЛР 5, 8, 13, 17,20
5 /3 семестр Практические занятия		8	8		ОК 01 – 06 ПК 2.1. ПК 2.4.
1.	Этапы работы над музыкальным оформлением культурно-массового мероприятия и театрализованного представления	4	4		ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
2.	Подбор шумов. Этапы работы над шумовым оформлением	4	4		ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
5 /3 семестр Практические занятия		10	10		ОК 01 – 06 ПК 2.1. ПК 2.4.
1.	Компьютерные программы записи и монтажа музыки	2	2		ЛР 5, 8, 9,11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25
2.	Обработка музыкальных и шумовых нарезок для культурно-массовых мероприятий. Монтаж музыкального материала для мероприятий	4	4		ЛР 5, 8, 9,11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25
3.	Разработка звуковой партитуры мероприятия	4	4		ЛР 5, 8, 9,11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25
6 / 4 семестр Теоретические занятия		22	22		ОК 01 – 06 ПК 2.1. ПК 2.3 ПК 2.4.
1.	Классификация сценических пространств. История развития	4	4		ЛР 5, 8, 20

	сценического пространства зарубежного и русского театра			
2.	Сценическое пространство: типы, устройство сцены, вспомогательное оборудование, одежда сцены, занавесы	6	6	ЛР 5, 8, 13, 17,20
3.	Светотехническое оформление культурно-массовых мероприятий. Сценический свет и его функции. Принципы сценического освещения	4	4	ЛР 5, 8, 13, 17,20
4.	Виды сценического света: театральный свет, концертно-зрелищный свет, выносной свет, дискотечный свет и т.д.	4	4	ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
5.	Светотехническая аппаратура: софиты, приборы световых эффектов, световой пульт	2	2	ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
6.	Световая партитура	2	2	ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
6 /4 семестр Практические занятия		16	16	ОК 01 – 06 ПК 2.1. ПК 2.3 ПК 2.4.
1.	Особенности устройства сцены и сценического оборудования	4	4	ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
2.	Виды сценического освещения в концертно-зрелищном зале	2	2	ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
3.	Световой пульт и программы работы со светом. Выразительные возможности света	2	2	ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
4.	Виды сценического освещения в концертно-зрелищном зале	2	2	ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
5.	Световой пульт и программы работы со светом. Выразительные возможности света	2	2	ЛР 5, 8, 9,11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25
6.	Разработка световой партитуры	4	4	ЛР 5, 8, 9,11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		2	2	
1.	Составление технического райдера устройства сцены и сценического	1	1	

	оборудования			
2.	Разработка световой партитуры эпизода культурно-массового мероприятия или театрализованного представления	1	1	
7 / 5 семестр Теоретические занятия		16	16	ОК 01 – 06 ПК 2.1. ПК 2.3 ПК 2.4.
1.	Сценография массовых зрелищ. Принципы декорационно-художественного оформления	6	6	ЛР 5, 8, 13, 15, 17, 20, 21, 23
2.	Режиссер-художник – художник-режиссер как создатель образного воплощения массового мероприятия	4	4	ЛР 5, 8, 13, 15, 17, 20, 21, 23
3.	Принципы художественного оформления культурно-массового мероприятия и театрализованного представления	4	4	ЛР 5, 8, 13, 15, 17, 20, 21, 23
4.	Использование видеопроекции в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	2	2	ЛР 13, 14, 17, 20, 21, 25
7 / 5 семестр Практические занятия		16	16	ОК 01 – 06 ПК 2.1. ПК 2.3 ПК 2.4.
1.	Осуществление художественно-техническое оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	4	4	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 25
2.	Семинар «Сценография массовых зрелищ»	4	4	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 25
3.	Пространственное видение художественного оформления на сценической площадке	2	2	ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
4.	Новые технологии в современной сценографии. Компьютерные	2	2	ЛР 5, 8,

	программы для создания презентации видео и слайд-шоу			9,11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25
5.	Разработка презентации фото и видео материала	4	4	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20, 21, 24
8 / 6 семестр Теоретические занятия		6	6	ОК 01 – 06 ПК 2.1. ПК 2.3 ПК 2.4.
1.	Макет в современном театре и концертно-зрелищном зале. Технология изготовления макета	6	6	ЛР 8, 14, 20, 21
8 / 6 семестр Практические занятия		18	18	ОК 01 – 06 ПК 2.1. ПК 2.3 ПК 2.4.
1.	Разработка сценографического оформления культурно-массового мероприятия и театрализованного представления	16	16	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25
2.	Дифференцированный зачет. Защиты художественно-образного решения культурно-массового мероприятия и театрализованного представления	2	2	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		2	2	
1.	Разработка эскиза художественного оформления сценической площадки культурно-массового мероприятия или театрализованного представления	1	1	
2.	Создание художественно-образного решения культурно-массового мероприятия или театрализованного представления	1	1	
Консультация по теме		-	-	
Самостоятельная работа		-	-	

	Итог по Теме 1.3 Музыкальное, световое и художественное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений: Музыкальное оформление: (42 теоретич. + 24 прак. + 2 инд.) Световое и художественное оформление: (62 теор. + 60 прак. + 4 инд.)	194	194	
Тема 1.4 Игровые технологии	Содержание			ОК 01 – 06 ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4.
	3 / 1 семестр Теоретические занятия	22	22	
	1. Понятие «Игра» и «игровая деятельность». Ведущие признаки игровой деятельности	2	2	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
	2. Виды игр и их классификация. Игровые принципы	4	4	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
	3. Методика проведения игры	10	10	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
	4. Технология игрового общения. Ведущий – организатор игрового действия	6	6	ЛР 8, 11, 13, 14, 17, 20
	3 / 1 семестр Практические занятия	10	10	
	1. Разработка игры. Подбор игрового материала. Создание сценического образа ведущего	6	6	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20-25
	2. Проведение игр в образе с использованием реквизита и музыкального оформления	4	4	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20-25
	Мелкогрупповые / индивидуальные занятия	2	2	
	1. Отбор игрового материала. Разработка игры. Ведущий игры. Вызов на игру, реквизит, музыка	1	1	
	2. Постановка игры. Использование реквизита и музыки	1	1	
	4 / 2 семестр Теоретические занятия	16	16	ОК 01 – 06 ПК 2.1. ПК 2.3.

				ПК 2.4
1.	Игровые принципы в культурно-досуговых мероприятиях	2	2	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
2.	Народные игры. Дворовые игры	2	2	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
3.	Подвижные и спортивные игры - соревнования, состязания, противоборства, соперничества, эстафеты, старты	2	2	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
4.	Интерактивная игра. Особенности проведения интерактивных игр в культурно-досуговых учреждениях	2	2	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
5.	Дидактические игры: предметные, настольно-печатные и словесные, викторина, лотерея и т.д.	2	2	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
6.	Тимбилдинг и игры на командообразование	2	2	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
7.	Музыкальные игры: игро-песни, с музыкальным сопровождением, игры с экраном. Танцевальные игры (ритмические, хороводные, танцевальные, танцевальная анимация, игры с экраном)	2	2	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
8.	Разработка игровых блоков для развлекательно-игровой программы	2	2	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
4 /2 семестр Практические занятия		41	41	ОК 01 – 06 ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4
1.	Проведение народных игр для детей, молодежи и взрослых	3	3	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20-25
2.	Требования к проведению подвижных и спортивных игр в помещении и на улице	3	3	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20-25
3.	Проведения интерактивных игр	5	5	ЛР 5, 8, 9,

					11, 13, 14, 15, 17, 20-25
	4.	Проведение дидактических игр (КВИЗы, интеллектуальные игры и т.д.)	5	5	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20-25
	5.	Особенности проведения игр на командообразование (тимбилдинг, веревочный курс, квест и т.д.)	5	5	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20-25
	6.	Проведение музыкальных и танцевальных игр	5	5	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20-25
	7.	Сценарно-режиссерская разработка игрового блока программы (конкурсных заданий и состязательных ситуаций, игровых моментов). Ход – прием. Элементы активизации зрителей	4	4	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20-25
	8.	Сценарно-режиссерские особенности подготовки и проведения игровых программ для аудитории разных категорий. Участие в качестве аниматора	4	4	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20-25
	9.	Защита развернутого сценарного плана (игровой театрализованной программы, конкурсной программы, КВИЗа, Квеста, корпоративной программы и т.д. на усмотрение студента)	4	4	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20-25
	10	Дифференцированный зачет	3	3	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20-25
	Консультация по теме -		-	-	
	Самостоятельная работа -		-	-	
	Итого по теме 1.4 Игровые технологии: (38 теор. + 51 прак. + 2 инд.)		91	91	
Тема 1.5 Основы режиссуры эстрады	Содержание				ОК 01 – 08 ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4.
	7 / 5 семестр Теоретические занятия		20	20	
	1.	Эстрада – вид сценического искусства. Истоки и специфика эстрадного искусства	6	6	ЛР 5, 8, 17, 20
	2.	Виды и жанры эстрадных номеров	8	8	ЛР 5, 11, 13, 17, 20
	3	Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера. Специфика	6	6	ЛР 11, 13,

	эстрадного номера. Образы и маски на эстраде			17, 20
7 / 5 семестр		14	14	
Практические занятия				
1.	Разработка эстрадного номера.	4	4	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 24
2.	Создание сценического образа в эстрадном номере	4	4	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21
3.	Сценарно-режиссерская разработка эстрадного номера	6	6	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		4	4	
1.	Определение жанра эстрады и его характеристика. Идеино-тематический замысел эстрадного номера	2	2	
2.	Определение сюжета и конфликта в эстрадном номере. Написание либретто эстрадного номера	2	2	
8 / 6 семестр		10	10	ОК 01 – 08 ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4.
Теоретические занятия				
1.	Конферанс. Функции и задачи конферансье в концертной программе. Виды конферанса и т.д.	4	4	ЛР 11,13, 14, 17, 20
2.	Методика работы над эстрадным номером	2	2	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17
3.	Особенности режиссуры эстрадного номера	4	4	ЛР 5, 8, 13,17, 20
8 / 6 семестр		14	14	ОК 01 – 08 ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4.
Практическое занятие				

	1.	Роль ведущего в концертной программе. Работа ведущего на сценической площадке	4	4	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 24, 25
	2.	Сценарно-режиссерское воплощение эстрадного номера. Постановка эстрадного номера	8	8	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25
	3.	Защита сценарно-режиссерской разработки эстрадного номера Дифференцированный зачёт	2	2	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25
	Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		4	4	
	1.	Работа с исполнителями над созданием образа в эстрадном номере Постановка эстрадного номера с музыкой, с деталями оформления и реквизитом	3	3	
	2.	Разработка режиссерской экспликации эстрадного номера	1	1	
	Консультация по теме		-	-	
	Промежуточная аттестация		3	-	
	Итого по теме Основы режиссуры эстрады: (30 теор. +28 прак. + 8 инд. + 3 ч. промежут. аттест.)		69	66	
	Экзамен МДК 02.01		12	-	
	Самостоятельная работа: подготовка защиты с презентацией сценарно-режиссёрского замысла культурно-массового мероприятия или театрализованного представления		4	-	
	Консультация		2	-	
	Промежуточная аттестация		6	-	
МДК 02.02 Исполнительская подготовка			509	485	

Тема 2.1 Основы актёрского мастерства		Содержание		
3 / 1 семестр Теоретические занятия:		6	6	ОК 01 – 07 ПК 2.3.
1.	Система К.С. Станиславского. Сценическое действие – основное средство актёрской выразительности	2	2	ЛР 5,11,13,14, 15,17,20
2.	Элемент психотехники «Общение». Виды общения. Непрерывность процесса общения	2	2	ЛР 11,13,14, 17,20
3.	Понятие сценической задачи, её элементов. Действие и событие, конфликт. Действие и темпо-ритм, атмосфера, жанр. Действие и мизансцена	2	2	ЛР 11,13,14, 17,20
3 / 1 семестр Практические занятия:		26	26	ОК 01 – 07 ПК 2.3. ПК 2.4
1.	Работа над элементами сценического действия: предлагаемые обстоятельства, «если бы» (Психофизический тренинг)	4	4	ЛР 5,11,13,14, 17,20
2	Работа над элементами сценического действия: мышечная свобода, эмоциональная память (Психофизический тренинг)	4	4	ЛР 5,11,13,14, 17,20
3	Работа над элементами сценического действия: сценическое внимание и воображение (Психофизический тренинг)	4	4	ЛР 5,11,13,14, 17,20
4	Работа над элементами: перемена отношения и «память физических действий» (Психофизический тренинг)	4	4	ЛР 5,11,13,14, 17,20
5	Работа над элементами: общение и чувство правды и вера (Психофизический тренинг)	4	4	ЛР 5,11,13,14, 17,20
6	Работа над построением действия в условиях вымысла (Психофизический тренинг)	2	2	ЛР 5,11,13,14, 17,20
7	Создание внутренней и внешней характеристики героя, подтекст, внутренний монолог	2	2	ЛР 5,8,9,11,13,1

				4,17,20,21
8	Работа над речевой характерностью, освоение процессов взаимодействия слова и действия	2	2	ЛР 5,11,13,14, 17,20,21
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		6	6	
1	Построение этюда на перемену отношения (люди, звери, птицы, предметы)	1	1	
2	Построение этюдов по репродукции	1	1	
3	Построение этюдов по сюжету, линия роли в этюде	1	1	
4	Построение события в этюде	1	1	
5	Мизансценирование в этюде	1	1	
6	Отработка логики взаимодействия в этюде	1	1	
4 / 2 семестр Теоретические занятия:		2	2	ОК 01 – 07 ПК 2.3. ПК 2.3. ПК 2.4
1.	Специфика работы актера в малых формах	2	2	ЛР 11,13,14, 17,20
4 / 2 семестр Практические занятия:		17	17	ОК 01 – 07 ПК 2.3. ПК 2.4
1.	Усвоение логики действия в малых формах, понятий конфликта и логики противоречий по сюжету малых форм	17	17	ЛР 5,8,9,11, 13,14,17, 20,21
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		7	7	
1.	Работа над логикой поведения, действия, взаимодействия в малых формах	7	7	
5 / 3 семестр Теоретические занятия:		2	2	ОК 01 – 07 ПК 2.3. ПК 2.4
1.	Специфика работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	2	2	ЛР 11,13,14, 17,20,21, 22,23,24
5 / 3 семестр Практические занятия:		12	12	ОК 01 – 07 ПК 2.3.

				ПК 2.4
1.	Построение процесса взаимодействия по линии роли в культурно-массовом мероприятии и театрализованном представлении (поэтическом, художественно-публицистическом и др.)	12	12	ЛР 5,8,9,11,13,14,15,17,20,21,24
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		6	6	
1.	Работа над логикой поведения, действия, взаимодействия в культурно-массовом мероприятии или театрализованном представлении	6	6	
6 / 4 семестр Теоретические занятия:		-	-	-
6 / 4 семестр Практические занятия:		19	19	ОК 01 – 07 ПК 2.3. ПК 2.4
1	Усвоение и закрепление органики действия по сюжету, эпизодам и композиции в культурно-массовом мероприятии и театрализованном представлении	17	17	ЛР 5,8,9,11,13,14,17,20,21,24
2	Дифференцированный зачёт	2	2	ЛР 5,8,9,11,13,14,17,20,21,24
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		9	9	
1	Работа над логикой поведения, действия, взаимодействия в культурно-массовом мероприятии или театрализованном представлении	9	9	
Консультация по теме		-	-	
Самостоятельная работа		-	-	
Итого по теме 2.1 Основы актёрского мастерства: (10 теор. + 74 прак. + 28 инд.)		112	112	
Тема 2.2 Словесное действие	Содержание			
3 / 1 семестр Теоретические занятия		10	10	ОК 01 – 07 ПК 2.3. ПК 2.4

1.	Введение: цели, задачи курса, семестра. Голосоречевой аппарат, его устройство	2	2	ЛР 5, 8, 11, 17, 20 – 25
2.	Фонационное дыхание, его качества, типы дыхания, формы речи; дыхательная гимнастика, речевой тренинг	2	2	ЛР 20, 21, 24, 25
3.	Понятие голосовой атаки, опоры звука; функции голоса	2	2	ЛР 20, 21, 24, 25
4.	Основные особенности произношения в русском литературном языке.	2	2	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
5.	Логика речи: логическое ударение, логическая пауза, основные правила.	2	2	ЛР 20, 21, 24, 25
3 / 1 семестр Практические занятия		22	22	ОК 01 – 07 ПК 2.3. ПК 2.4
1.	Фонационное дыхание, его качества, типы дыхания, формы речи; дыхательная гимнастика, речевой тренинг	4	4	ЛР 20, 21, 24, 25
2.	Понятие голосовой атаки, опоры звука; функции голоса	4	4	ЛР 20, 21, 24, 25
3.	Основные особенности произношения в русском литературном языке.	6	6	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
4.	Логика речи: логическое ударение, логическая пауза, основные правила.	6	6	ЛР 20, 21, 24, 25
5.	Итоговое занятие, анализ результата	2	2	ЛР 20, 21, 24, 25
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		8	8	
1.	Выявление голосовых данных студента (особенности, недостатки) Упражнения	1	1	
2.	Дыхательная гимнастика. Упражнения	1	1	
3.	Свобода звучания голоса. Звукоряд. Упражнения	1	1	
4.	Опора звука. Упражнения	1	1	
5.	Дикция. Упражнения	1	1	
6.	Орфоэпический и логический анализ текста.	1	1	
7.	Овладение нормативностью звука и логикой речи в тексте	1	1	
8.	Овладение элементами речевой техники.	1	1	

4 / 2 семестр Теоретические занятия		12	12	ОК 1 – ОК 07 ПК 2.3. ПК 2.4
1.	Голос, его основные качества; речевой слух, его компоненты	2	2	ЛР 20, 21, 24, 25
2.	Структура голосо-речевого тренинга, его циклы; упражнения	2	2	ЛР 20, 21, 24, 25
3.	Выразительные средства речи: мелодика русской речи и интонирование; законы логики речи	2	2	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
4.	Словесное действие и композиция текста; роль «видений», «кинолента видений»	2	2	ЛР 20, 21, 24, 25
5.	Отработка речевой техники	2	2	ЛР 20, 21, 24, 25
6.	Отличия художественного чтения от актерской игры, перспективы словесного действия	2	2	ЛР 20, 21, 24, 25
4 / 2 семестр Практические занятия		26	26	ОК 01 – 07 ПК 2.3. ПК 2.4
1.	Голос, его основные качества; речевой слух, его компоненты	4	4	ЛР 20, 21, 24, 25
2.	Структура голосо-речевого тренинга, его циклы; упражнения	4	4	ЛР 20, 21, 24, 25
3.	Выразительные средства речи: мелодика русской речи и интонирование; законы логики речи	4	4	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
4.	Словесное действие и композиция текста; роль «видений», «кинолента видений»	4	4	ЛР 20, 21, 24, 25
5.	Отработка речевой техники	4	4	ЛР 20, 21, 24, 25
6.	Отличия художественного чтения от актерской игры, перспективы словесного действия	4	4	ЛР 20, 21, 24, 25
7.	Итоговое занятие: прослушивание литературного материала, анализ работы за год	2	2	ЛР 20, 21, 24, 25

Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		9	9	
1.	Овладение элементами речевой техники.	1	1	
2.	Дыхание и свобода звучания. Упражнения	1	1	
3.	Опора звука и свобода звука. Упражнения	1	1	
4.	Собранность и звонкость голоса. Упражнения	1	1	
5.	Диапазон и сила голоса. Упражнения	1	1	
6.	Темпо-ритм речи и тембрование. Упражнения	1	1	
7.	Композиция текста и логика словесного действия	1	1	
8.	«Видения» и словесное действие	1	1	
9.	Прослушивание литературного материала	1	1	
Самостоятельная работа		4	-	
1	Проведение орфоэпического анализа текста	2	-	
2	Проведение логического анализа текста	2	-	
Консультация		2	-	
Промежуточная аттестация		6	6	
5 / 3 семестр		8	8	ОК 01 – 07
Теоретические занятия				ПК 2.3.
1.	Задачи курса, семестра; особенности стихотворной речи, основные понятия и термины в стихосложении; силлабо-тоническая система стихосложения, ее особенности; факторы, определяющие ритм стиха. Анализ литературного материала	2	2	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
2.	Основные поэтические жанры и формы; форма, жанр стиха и ритмика стиха. Жанр и форма стиха: жанровые особенности стиха и позиция исполнителя	2	2	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
3.	Структура голосо-речевого тренинга; использование стиха в тренинге. Основные приемы и способы создания «видений»	2	2	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
4.	Логика словесного действия в стихе и композиция стиха. Работа с текстом: анализ ритмики и логики стихотворного материала	2	2	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
5/ 3 семестр		20	20	ОК 01 – 07
Практические занятия				ПК 2.3.
1.	Основные поэтические жанры и формы; форма, жанр стиха и ритмика	4	4	ЛР 5, 8, 11,

	стиха. Основные приемы и способы создания «видений»			20, 21, 24, 25
2.	Структура голосо-речевого тренинга; использование стиха в тренинге. Работа с текстом: анализ ритмики и логики стихотворного материала	4	4	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
3.	Логика словесного действия в стихе и композиция стиха. Воплощение словесного действия по эпизодам (частям) композиции.	4	4	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
4.	Воплощение стиха: овладение логикой и ритмикой стиха, ритмика «киноленты видений». Закрепление логики словесного действия в композиции	4	4	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
5.	Исполнение стихотворного материала, анализ прослушивания стиха. Исполнение стихотворного материала, анализ прослушивания стиха	4	4	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		8	8	
1.	Выбор, обоснование выбора стихотворного материала; тренинг. Анализ ритмики стиха	2	2	
2.	Анализ логики стиха. Определение композиции текста, исполнительских задач	2	2	
3.	«Видения» и ритмика стиха. Воплощение литературного материала по эпизодам (частям).	2	2	
4.	Воплощение стиха, овладение ритмикой и логикой стиха, перспективой. Прослушивание стихотворного материала.	2	2	
6 / 4 семестр Теоретические занятия		4	4	ОК 01 – 07 ПК 2.3.
1.	Задачи семестра; задачи работы над рассказом с исполнителем, основные разделы работы над текстом, содержание разделов работы над текстом.	4	4	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
6 / 4 семестр Практическое занятие		15	15	ОК 01 – 07 ПК 2.3. ПК 2.4
1.	Речевой тренинг	2	2	ЛР 5, 8, 11, 17, 20 – 25

	2.	Воплощение авторского и исполнительского замыслов.	2	2	ЛР 5, 8, 11, 17, 20 – 25
	3.	Закрепление линии словесного действия, позиция исполнителя	2	2	ЛР 5, 8, 11, 17, 20 – 25
	4.	Использование элементов театрализации при воплощении.	4	4	ЛР 5, 8, 11, 17, 20 – 25
	5.	Исполнение литературного материала, анализ работы с исполнителем	5	5	ЛР 5, 8, 11, 17, 20 – 25
	Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		9	9	
	1.	Выбор и обоснование литературного материала. Познание авторского замысла: тема, событийный ряд сюжета, определение исполнительской задачи.	2	2	
	2	Воплощение литературного материала. Композиция текста и словесное действие. Создание и закрепление «видений» по сюжету.	2	2	
	3	Определение и закрепление позиции исполнителя. Построение перспективы словесного действия.	3	3	
	4.	Прослушивание литературного материала и корректирование исполнителя.	2	2	
	Самостоятельная работа-		-	-	
	Консультация -		-	-	
	Промежуточная аттестация		6	-	
	Итого по теме 2.2 Словесное действие: (36 лекц. (34 теор. + 2 часа консультация) + 83 прак. + 34 инд. + 4 с/р + 12 промежуточная аттестация)		169	151	
Тема 2.3 Сценическая пластика	Содержание				
	3 / 1 семестр Теоретические занятия		-	-	
	3 / 1 семестр Практические занятия		32	32	ОК 01 – 07 ПК 2.3. ПК 2.4
	1.	Основы сценического движения: СФП, элементарная акробатика,	16	16	ЛР 9, 11, 17,

		координация движений речи и вокала			20, 21, 22, 24
	2.	Основы ритмопластического воспитания	6	6	ЛР 9,11, 17, 20-24
	3.	Основы пантомимы: базовые движения, синтетический комплекс, воображаемая среда или партнёр	10	10	ЛР 9,11, 17, 20-24
	4.	Пластическая импровизация	6	6	ЛР 9,11, 17, 20, 21, 22, 24
	4 / 2 семестр Теоретические занятия		-	-	-
	4 / 2 семестр Практические занятия		38	38	ОК 01 – 07 ПК 2.3. ПК 2.4
	1.	Техника владения сценической деталью (трансформация предмета)	10	10	ЛР 9, 11, 17, 20, 21, 22, 24
	2.	Пластика и динамика мизансцен	8	8	ЛР 9,11, 17, 20-24
	3.	Образно-пластическое решение массовых сцен	10	10	ЛР 9,11, 17, 20-25
	4.	Средства пластической выразительности в постановочной работе	8	8	ЛР 9,11, 17, 20-24
	5.	Дифференцированный зачёт	2	2	ЛР 9,11, 17, 20-25
	Консультация по теме -		-	-	
	Самостоятельная работа–		-	-	
	Итог по теме 2.3 Сценическая пластика: (70 практических занятий)		70	70	
Тема 2.4 Танец	Содержание				
	5 / 3 семестр Теоретические занятия		-	-	
	5 / 3 семестр Практические занятия		28	28	ОК 01 – 07 ПК 2.3. ПК 2.4

	1.	Основы классического танца	8	8	ЛР 5, 8, 11, 17, 20, 24
	2.	Основы историко-бытового танца	8	8	ЛР 5, 8, 11, 17, 20, 24
	3.	Основы народного танца: русский, восточный, испанский стилизованный танец и др.	6	6	ЛР 5, 8, 11, 17, 20, 24
	4.	Основы бального танца: танцы европейской программы, в стиле латиноамериканских движений и др.	6	6	ЛР 11, 17, 20, 24
	6 / 4 семестр		-	-	-
	Теоретические занятия				
	6 / 4 семестр Практические занятия:		38	38	ОК 01 – 7 ПК 2.3. ПК 2.4
	1.	Основы эстрадного танца	10	10	ЛР 11, 17, 20, 24
	2.	Основы спортивного танца	10	10	ЛР 5, 8, 9, 11, 17, 20, 24
	3.	Основы «уличных танцев»	10	10	ЛР 5, 8, 9, 11, 17, 20, 24
	4.	Основы джаз-модерн хореографии	6	6	ЛР 5, 8, 9, 11, 17, 20, 24
	5.	Дифференцированный зачёт	2	2	ЛР 5, 8, 9, 11, 17, 20, 24
	Консультация по теме -		-	-	
	Самостоятельная работа -		-	-	
	Итого по теме 2.4 Танец: (66 практических занятий)		66	66	
Тема 2.5 Вокал	Содержание				
	4 / 2 семестр		-	-	
	Индивидуальные занятия		19	19	ОК 01 – 06 ПК 2.3

1.	Выявление голосовых данных, строение голосового аппарата	1	1	ЛР 11,17,20
2.	Классификация типов дыхания	1	1	ЛР 11,17,20
3.	Голосоречевой аппарат, образование звука	2	2	ЛР 11,17,20
4.	Охрана и гигиена голоса	1	1	ЛР 11,17,20
5.	Артикуляция и дикция	2	2	ЛР 11,17,20
6.	Звукообразование, атака звука	2	2	ЛР 11,17,20
7.	Классификация голосов, регистры	4	4	ЛР 11,17,20
8.	Основные средства музыкальной выразительности в романсе, народной и эстрадной песне	6	6	ЛР 5,11,14,17,2 0,24
5 / 3 семестр		-	-	-
Индивидуальные занятия		14	14	ОК 01 – 06 ПК 2.3
1.	Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения эстрадной песни, романса	2	2	ЛР 5,11,14,17,2 0,21,24
2.	Освоение основных эстрадно-вокальных приемов	2	2	ЛР 5,11,14,17,2 0,21,24
3.	Специфика работы с микрофоном, фонограммой	2	2	ЛР 11,14,17,20, 24, 25
4.	Изучение современного эстрадного репертуара	2	2	ЛР 5,11,14,17,2 0,21,24
5.	Работа над исполнением вокального произведения с концертмейстером	2	2	ЛР 5,11,13,14,1

					7,20,24
	6.	Изучение различных жанров вокальных произведений: народная песня, русский или западный романс, мюзикл, современная эстрада	2	2	ЛР 5,8,9,11,13,14,15,17,20,21,23,24
	7.	Зачёт	2	2	ЛР 5,8,9,11,13,14,15,17,20,21,23,24
	Консультация по теме -		-	-	-
	Самостоятельная работа		-	-	-
	Итого по теме 2.5 Вокал (33 часа практические занятия)		33	33	-
Тема 2.6 Грим	Содержание				ОК 01 – 6 ПК 2.3
	3 / 1 семестр Теоретические занятия		16	16	
	1.	Гигиена грима и технические средства грима	2	2	ЛР 5, 8, 11, 13, 17, 20, 21, 24
	2.	Подготовительный период в процессе гримирования	2	2	ЛР 17, 20
	3	Схема грима молодого лица	2	2	ЛР 17, 20
	4.	Расово- национальный гримы	2	2	ЛР 5,8,11, 13,17,20, 21
	5.	Расово- национальный гримы	2	2	ЛР 5,8,11, 13,17,20, 21
	6.	Старческий грим	2	2	ЛР 17, 20
	7.	Анализ мимики своего лица	2	2	ЛР 17, 20, 21
	8.	Грим к детским новогодним представлениям	2	2	ЛР 11, 17, 20

3 /1 семестр		16	16	ОК 01 – 06 ПК 2.3
Практические занятия				
1.	Анатомическое строение лица (череп)	2	2	ЛР 17, 20
2.	Южный национальный грим	2	2	ЛР 5,8,11, 13,17,20, 21
3.	Восточный национальный грим	2	2	ЛР 5,8,11, 13,17,20, 21
4.	Схема грима старого лица	2	2	ЛР 17, 20
5.	Сказочные гримы.	2	2	ЛР17, 20
6.	Грим Деда Мороза и Снегурочки.	2	2	ЛР11, 17, 20
7.	Гримеры к новогодним представлениям для детей	2	2	ЛР11, 17, 20
8.	Контрольный урок. Совмещение пройденных тем	2	2	ЛР11, 17, 20
4 / 2 семестр		9	9	ОК 01 – 06 ПК 2.3
Теоретические занятия				
1.	Линейный грим (условный)	1	1	ЛР 11,17,20, 21
2.	Цирковой грим	1	1	ЛР 11,17,20, 21
3.	Грим зверей	1	1	ЛР 11,17,20, 21
4.	Схема грима худого лица. Схема грима полного лица	1	1	ЛР11,17, 20, 21
5.	Молодой характерный и старый характерный гримы (по эскизу)	1	1	ЛР11,17, 20, 21
6.	Молодой характерный и старый характерный гримы (по эскизу)	1	1	ЛР11,17, 20, 21
7.	Причёски и парики. Приёмы гримирования с применением волосных изделий	1	1	ЛР11,17, 20, 21
8.	Условные гримы классического и традиционного театра Китая. Маски и грим тетра Кабуки	1	1	ЛР11,17, 20, 21
9.	Патологические гримы	1	1	
4 / 2 семестр		10	10	ОК 01 – 06 ПК 2.3.
Практические занятия:				

1.	Выполнение линейного грима	1	1	ЛР11,17, 20, 21
2.	Выполнение цирковой грима	1	1	ЛР11,17, 20, 21
3.	Выполнение грима зверей	1	1	ЛР11,17, 20, 21
4.	Выполнение схемы грима полного лица Выполнение схемы грима худого лица	1	1	ЛР11,17, 20, 21
5.	Выполнение молодого характерного и старого характерного гримов (по эскизу)	1	1	ЛР11,17, 20, 21
6.	Выполнение молодого характерного и старого характерного гримов (по эскизу)	1	1	ЛР11,17, 20, 21
7.	Причёски и парики. Приёмы гримирования с применением волосяных изделий	1	1	ЛР11,17, 20, 21
8.	Выполнение условных гримов классического и традиционного театра Китая и Японии	1	1	ЛР11,17, 20, 21
9.	Выполнение патологических гримов	1	1	ЛР11,17, 20, 21
10.	Портретный грим. Зачёт	1	1	ЛР11,17, 20, 21
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		2	2	
1.	Условный грим	1	1	
2.	Основы макияжа	1	1	
Консультация по теме -		-	-	
Самостоятельная работа –		-	-	
Итого по теме: Грим (25 ч.теория + 26 практич. + 2 часа инд.)		53	53	
Экзамен МДК 02.02		12	-	

	Самостоятельная работа: подготовка защиты с презентацией - отчёт исполнительской работы в культурно-массовых мероприятиях или театрализованного представлениях	4	-	
	Консультация	2	-	
	Промежуточная аттестация	6	-	

Учебная практика <i>(распределочная)</i>	Виды работ (3/ 1 семестр 48 часов) Виды работ: Знакомство с целями и задачами междисциплинарного курса. Просмотр контрольных уроков по МДК 02.01 Основы режиссёрского и сценарного мастерства, в том числе по основам классической режиссуры, одиночные, парные и массовые этюды. Объединение одиночного, парного и массового этюдов в единое сценическое действие. Разработка общей темы, сквозной ход и приём. Организация процесса подготовки, распределение обязанностей, подготовка реквизита и подбор костюмов	48	48	ОК 01 - 08 ПК 2.3 ЛР 5,8,9,11, 17, 20
	(4/ 2 семестр 38 часов) Виды работ: Разработка сценария, организация и постановка культурно-досуговой программы. Разработка общей темы, определение сценарно-режиссёрского хода и приёма. Работа над сценарием и постановкой. Организация репетиционного процесса, распределение обязанностей, подготовка музыкального оформления, реквизита, подбор костюмов	38	38	ОК 01-08 ПК 2.1, 2.3 ЛР 5,8,9,11,13,1 4,15, 17, 20 - 25
	(5/ 3 семестр 28 часов) Виды работ: Разработка сценария, организация и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления. Сценарно-режиссёрский замысел, сквозной ход и приём. Работа над сценарием и постановкой блока или эпизода. Организация репетиционного процесса, распределение обязанностей, подготовка музыкального оформления, реквизита, подбор костюмов. Работа над художественным оформлением сценической площадки	28	28	ОК 01-08 ПК 2.1, 2.3 ЛР 5,8,9,11,13,1 4,15, 17, 20 - 25
	(6/ 4 семестр 36 часов)	38	38	ОК 01-08;

	<p>Виды работ: Разработка сценария, организация и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления. Сценарно-режиссёрский замысел, сквозной ход и приём. Работа над сценарием и постановкой блока или эпизода. Организация репетиционного процесса, распределение обязанностей, подготовка реквизита, подбор костюмов. Работа над музыкальным, световым, художественным оформлением, мультимедиа.</p>			ПК 2.1, 2.3; ЛР 5,8,9,11,13, 14,15, 17, 20 -25
	<p>(7/ 5 семестр 62 часа) Виды работ: Разработка сценария, организация и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления. Сценарно-режиссёрский замысел, сквозной ход и приём. Работа над музыкальным, световым, художественным оформлением, мультимедиа. Организация и проведение репетиционной работы с исполнителями, творческими коллективами, постановочной группой в процессе подготовки</p>	62	62	ОК 01-08; ПК 2.1, 2.3, 2.4; ЛР 5,8,9,11,13,1 4,15 17, 20 - 25
<p>Производственная практика (по профилю специальности) <i>(концентрированная)</i></p>	<p>Виды работ (4/ 2 семестр. 4 недели/144 часа) Виды работ: Разработка сценарного плана и проведение игровой программы (квест, квиз, и т.д.); Личное участие в постановках в качестве исполнителя; Использование выразительных средств сценической пластики в различных мероприятиях; Применение грима в создании сценического образа</p>	144	144	ОК 01-08; ПК 2.1, 2.3; ЛР 5,8,9,11, 17, 20
<p>Производственная практика (по профилю специальности) <i>(рассредоточенная)</i></p>	<p>Виды работ (5/ 3 семестр. 2 недели /72 часа): Разработка и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления; Личное участие в постановке в качестве исполнителя. Работа с актерами, отдельными участниками мероприятия; работа над сценическим словом</p>	72	72	ОК 01-08; ПК 2.1, 2.3; ЛР 5,8,9,11, 17, 20
<p>Производственная практика (по профилю специальности) <i>(концентрированная)</i></p>	<p>Виды работ (6/ 4 семестр. 4 недели / 144 часа) Разработка и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления; Личное участие в постановках в качестве исполнителя;</p>	144	144	ОК 01-08; ПК 2.1, 2.3, 2.4; ЛР 5,8,9,11, 17, 20

	Работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; работа над сценическим словом; Использование выразительных средств сценической пластики и танца в постановочной работе; Проведение психофизического тренинга, выявление деталей внутренней и внешней характеристики образа			
Производственная практика (по профилю специальности) <i>(распределочная)</i>	Виды работ (8/ 6 семестр.2 недели /72 часа) Разработка и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления. Работа над музыкальным, световым, художественным оформлением, мультимедиа. Разработка сценарно-режиссёрской документации культурно-массового мероприятия или театрализованного представления	72	72	ОК 01-08; ПК 2.1, 2.2 2.3, 2.4; ЛР 5,8,9,11,13,14,15 17, 20 - 25
Производственная практика (по профилю специальности) <i>(концентрированная)</i>	Виды работ (8/ 6 семестр. 4 недели / 144 часа) Разработка и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления (не менее двух); Работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; Работа над музыкальным, световым, художественным оформлением, мультимедиа	144	144	ОК 01-09; ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4; ЛР 5,8,9,11,13,14,15 17, 20 - 25
	Экзамен ПМ 02	3	-	
Промежуточная аттестация		51	-	
Всего		2197		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены:

- кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля
«Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

-кабинета информационных технологий с выходом в сеть Интернет; кабинета технических средств;

- учебной аудитории со сценической площадкой;

- учебных классов для групповых теоретических занятий, для групповых практических занятий (репетиций), для индивидуальных занятий;

- примерной;

- костюмерной;

- помещения для хранения реквизита;

- помещения для хранения фото и видеоматериалов;

- театрально-концертного (актового) зала;

- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, фонотеки.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- классная доска;

- рабочее место преподавателя;

- комплекты учебно-наглядных пособий (как на бумажных носителях, так и электронных);

- дидактические материалы.

Технические средства обучения:

-компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;

-компьютерные презентации по наиболее значимым темам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные издания

Раздел 1. Формирование практического опыта, профессиональных компетенций, умений и знаний в области режиссерского и сценарного мастерства

МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства

Основные источники:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Д.Н. Аль; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - 4-е изд. - СПб. : СПб. : ГУКИ, 2005. - 280 с. - Текст : непосредственный.

2. Богданов, И.А. Постановка эстрадного номера : учебное пособие / И.А. Богданов. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб. : СПбГАТИ, 2013. – 331 с. – Текст : непосредственный.

3. Вершковский, Э.В. Режиссура театрализованных представлений : учеб. пособие для студентов ин-тов культуры и искусств / Э.В. Вершковский ; [авт. вступ. ст. А. Березин]. – СПб. : Нестор-История, 2017. – 88 с. – Текст : непосредственный.

4. Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства : учебное пособие / С. И. Гавдис. – Орел : Орловский гос. ин-т культуры, 2017. – 221 с. – Текст : непосредственный.

5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссёра : учебное пособие / Б.Е. Захава. – СПб : Лань, 2020. – 456 с. – Текст : непосредственный.
6. Кудашов, В.Ф. Современные спортивно – художественные представления (аспекты организации и материально – технического обеспечения) : учебное пособие / В.Ф. Кудашов ; Национальный гос. ун-т физ. культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт – Петербург. – СПб.: [б.и.], 2011. – 124с. – Текст : непосредственный.
7. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О.И. Марков. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 424 с. – Текст : непосредственный.
8. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. – Изд. 3-е, стер. – М. : Лань : Планета музыки, 2019 – 125 с. – Текст : непосредственный.
9. Павлов, М.М. Театр поэтического представления : учеб. пособие / М.М. Павлов ; С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., доп. – СПб: Изд-во СПбГУКИ, 2011. – 100с. - Текст : непосредственный.
10. Семёнов, А. М. Основы драматургии досуга : учеб. пособие / А. М. Семёнов ; Департамент культуры адм. Владим. обл. ; Владим. обл. колледж культуры и искусства. – 2-е изд., испр. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2014. – 252 с. – Текст : непосредственный.
11. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие для ин-тов культуры/ И.М. Туманов. - СПб :ИнфоКомм, 2013. – Текст : непосредственный.
12. Театрализация как феномен художественного мышления режиссёра представления и праздника : IX Лазаревские чтения : сб. науч. тр. всерос. конф. (Челябинск, 28 февр. 2020 г.) / М-во культуры РФ ; Учеб. - метод. совет по режиссуре театрализованных представлений и праздников ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2020. – 300 с. – Текст : непосредственный.
13. Фокина, Н.Н. Сценарно-режиссерские основы: методическое пособие / Н.Н. Фокина. – Пермь, 2016. – 32 с. - Текст : непосредственный.
14. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечётин. – 3-е изд., стер. – СПб.:Лань; Планета музыки, 2016. – 284 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).– Текст : непосредственный.
15. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учеб. для студентов театр. высш. учеб. заведений. – Изд. 3-е, испр. / И. Г. Шароев. — М.: РАТИ - ГИТИС, 2009. – 336 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительные источники:

1. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. - Изд-во СПбГАТИ, 2009. - 424 с. – Текст : непосредственный.
2. Исмагилов, Д.Г. Театральное освещение/ Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева, - М. : ЗАО Дока Медиа, 2005. - 360 с. – Текст : непосредственный.
3. Кутьмин, С.П. Краткий словарь театральных терминов для студентов режиссерской специализации / С.П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК: Каф. реж. и акт. мастерства, 2003. – 57 с. – Текст: непосредственный.
4. Меерзон, Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры /Б.Я. Меерзон, – М.: Аспект-пресс, 2004.– Текст: непосредственный.
5. Рубб, А.А. Театрализованный тематический концерт. Совершенствование организации и проведения / А.А. Рубб. – М. : АПРИКТ, 2005. – 67 с. - Текст : непосредственный.
6. Рубб, А.А. 30 бесед об эстрадных концертах / А. А. Рубб. – М.: ВЦХТ, 2004. – 224 с. - Текст : непосредственный.
7. Шилов, Н.П. Сценарное мастерство : учебное пособие / Н.П. Шилов. – Челябинск : ЧГАКИ 2007. – 68 с. – Текст : непосредственный.

8. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учебно-метод. пособие / И.Б. Шубина. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 288 с. – (Высшее образование). – Текст: непосредственный.

Раздел 2. Организация исполнительской подготовки МДК 02.02. Исполнительская подготовка

Основные источники:

1. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Актёрский тренинг / С.В. Гиппиус. – СПб.: Прайм-евро-знак, 2010. – Текст : непосредственный.

2. Грецкая, С.А. Формы проведения мероприятий: метод. пособие / С.А. Грецкая, И.Х. Ильяева - Ноябрьск,: МБУ «КЦСДОДиМ», 2014 - Текст : непосредственный.

3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссёра : учебное пособие / Б.Е. Захава. – СПб : Лань, 2020. – 456 с. – Текст : непосредственный.

4. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение: учеб. пособие/ О.Г. Лобанова. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2016. - 140 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература).

5. Народная игра как средство воспитания и развития ребенка: сборник народных игр: в помощь педагогу/ сост. Ю.П. Брюхова. - Архангельск: АО ИППК, 2010. - 62 с. - – Текст : непосредственный.

6. Мартынова, О.Ю. Пространство игры/ О.Ю. Мартынова. - М.: ВЦХТ, 2015. - 128 с. - (Я вхожу в мир искусств; №3). - – Текст : непосредственный.

7. Овсянников, С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С.Овсянников.- СПб,2003. – 376 с. – Текст : непосредственный.

8. Савкова, З. В. Удивительный дар природы / З.В. Савкова. – СПб: ИВЭСЭП, Знание, 2009. – 204 с. – Текст : непосредственный.

9. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: дневник ученика / Константин Станиславский. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. – 736 с. – (Новый культурный код). – Текст : непосредственный.

10. Сыромятникова, И. Искусство грима и макияжа / И. Сыромятникова. – М.: РИПОЛ, 2005. – Текст : непосредственный.

11. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. - М.: Музыка, 2011. – 125 с. – Текст : непосредственный.

12. Шаталова, Л.В. Технология организации игровых и конкурсных программ: методические рекомендации для студентов училищ культуры / Л.В. Шаталова – Бобров :ГБ ПОУ «ВОУК им. Суворина», 2022. - Текст : непосредственный.

Дополнительные источники:

1. Бурмистрова, Е.В. Методика организации досуговых мероприятий: учеб. пособие для СПО / Е. В. Бурмистрова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 150 с.– Текст : непосредственный.

2. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг.- 4-е изд., стереотип. – СПб.: М.: Краснодар: Лань, 2003. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

3. Жарков, А. Технология культурно - досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / А.Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. - 480 с. – Текст : непосредственный.

4. Звездочкин, В. Классический танец : Учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / В. А. Звездочкин. - Ростов н/Д, Феникс (2003). - 409с. : ил. - (Учебники и учебные пособия. Среднее профессиональное образование). - Текст : непосредственный.

5. Панфилов, В. Режиссеру праздника об игре / В. Панфилов. – М. : ВЦХТ, 2004. – 176 с. – Текст : непосредственный.
- Физический тренинг актёра по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2004.- («Я вхожу в мир искусств», Вып.4)
6. Шашина, В.П. Методика игрового общения / В. П. Шашина – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 288 с. – Текст : непосредственный.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия в рамках профессионального модуля **ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** проводятся в специально оборудованных аудиториях в соответствии с требованиями ФГОС СПО нового поколения с использованием организационного, информационного и учебного ресурса колледжа как образовательного учреждения.

Темы ПМ.02 **Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** изучаются в течение III - VIII семестров по завершении общеобразовательного учебного цикла.

Такие дисциплины общего гуманитарного и социально-гуманитарного цикла, как *История России, Иностранный язык в профессиональной деятельности, Основы финансовой грамотности, Основы исследовательской деятельности и др.* опосредованно усиливают гуманитарную составляющую подготовки обучающихся, необходимую при освоении программы ПМ.02 **Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**. Общепрофессиональные дисциплины – *Народное художественное творчество, История отечественной культуры, Отечественная литература, Социально-культурная деятельность, Социальная педагогика и психология, Психология общения, Речевая культура менеджера, Информационные технологии в профессиональной деятельности, Правовые основы профессиональной деятельности, История массовых праздников,* – также призваны расширять личностный и профессиональный кругозор обучающихся, ориентированных в дальнейшем на работу в организациях и учреждениях отрасли культуры.

В ходе освоения программы профессионального модуля реализуются следующие виды практики: *учебная и производственная* по профилю специальности.

Учебная практика реализуется рассредоточено (214 часов). *Производственная практика* по профилю специальности проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует направлениям подготовки по специальности 51.02.02 *Социально-культурная деятельность (по видам)*. Она имеет своей целью применение обучающимися умений и знаний в области организационно-творческой деятельности на базе социокультурных учреждений и организаций.

Аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций и учреждений.

В ходе образовательного процесса обучающимся оказываются консультации как групповые, так и индивидуальные.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподавание в рамках междисциплинарных курсов *«Основы режиссерского и актерского мастерства», «Исполнительская подготовка»* предполагают наличие у педагогических кадров высшего профессионального образования, соответствующего профилю ПМ.02. **Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.**

Обязательным для преподавателей является также опыт практической работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в виде стажировок в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

К преподавательской деятельности могут привлекаться руководители и специалисты учреждений социокультурной сферы, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки специалистов среднего звена в рамках специальности 51.02.02. *Социально-культурная деятельность* (по видам).

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Руководство практикой осуществляют дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов «Основы режиссерского и актерского мастерства», «Исполнительская подготовка».

К руководству практикой могут привлекаться руководители и специалисты социокультурных учреждений.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе текущего контроля (проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проверочной работы и др.) и промежуточной аттестации – зачёт, дифференцированный зачёт, экзамен (комплексный) (указать форму контроля).

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень умений, осваиваемых в рамках профессионального модуля	
<p><i>Уметь:</i> разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование; работать над эскизом, чертежом; проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа; применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера.</p>	<p><i>Практическая работа; Индивидуальные практические задания; Контрольные практические уроки – показы. Зачёт, дифференцированный зачёт, экзамен (комплексный) Оценка выполнения практического задания в ходе прохождения учебной практики и производственной практики по профилю специальности (ДЗ/к)</i></p>
Перечень знаний, осваиваемых в рамках профессионального модуля	
<p><i>Знать:</i> основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования; принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру; технику безопасности; основы теории драмы; специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений на закрытой и открытой площадках; систему обучения актерскому мастерству К.С.Станиславского;</p>	<p><i>Тестирование, опрос устный, письменные проверочные работы. Зачёт, дифференцированный зачёт, экзамен (комплексный)</i></p>

<p>специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</p> <p>элементы психофизического действия, создания сценического образа;</p> <p>особенности работы над словесным действием;</p> <p>«внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</p> <p>общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;</p> <p>художественные особенности и синтетическую природу эстрадного искусства;</p> <p>виды, жанры и формы эстрадного искусства;</p> <p>специфику выразительных средств эстрады;</p> <p>основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;</p> <p>принципы создания эстрадного номера.</p>	
---	--

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения профессионального модуля:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик	Применение современных методик при постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	<i>Оценка выполнения практического задания в ходе прохождения производственной практики по профилю специальности</i> ДЗ/к
ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)	Работа с коллективами народного художественного творчества и досуговыми формированиями (объединениями)	<i>Оценка выполнения практического задания в ходе прохождения производственной практики по профилю специальности</i> ДЗ/к
ПК 2.3 Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя	Использование знаний при разработке сценариев культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений. Участие в качестве исполнителя	Экзамен /к <i>Оценка выполнения практического задания в ходе прохождения производственной практики по профилю специальности</i> ДЗ/к
ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и	Проведение подготовки и постановка культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ. Проведение тренингов с коллективом и отдельными исполнителями. Применение современных игровых технологий при подготовке и постановке игровых программ	Экзамен /к <i>Оценка выполнения практического задания в ходе прохождения производственной практики по профилю специальности</i> ДЗ/к

технические средства		
----------------------	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Демонстрация способов решения задач профессиональной деятельности, мотивации применительно к различным контекстам	<i>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения ППСЗ Учебная практика, Производственная практика по профилю специальности</i>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Демонстрация в профессиональной деятельности умений и навыков по использованию современных средств поиска, анализа интерпретации информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности	<i>Производственная практика по профилю специальности ДЗ/к</i>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирование и реализация собственного профессионального и личностного развития, демонстрация предпринимательской деятельности в профессиональной сфере, использование знаний по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<i>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения ППСЗ Производственная практика по профилю специальности</i>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Демонстрация толерантности, личностных и профессиональных качеств, востребованных в коллективной деятельности, общении с коллегами, руководством, потребителями	<i>Учебная практика, Производственная практика по профилю специальности</i>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Демонстрация в профессиональной деятельности умений и навыков по использованию устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<i>Производственная практика по профилю специальности</i>
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе	Демонстрация гражданско-патриотической позиции, осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом	<i>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения ППСЗ</i>

традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<i>Учебная практика, Производственная практика по профилю специальности</i>
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Способствование сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применение знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	<i>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения ППССЗ Производственная практика по профилю специальности ДЗ/к</i>
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Применение средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	<i>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения ППССЗ Производственная практика по профилю специальности</i>
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Применение профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<i>Производственная практика по профилю специальности</i>

Личностные результаты реализации программы воспитания

№ п/п	МДК 02.01 Основы режиссёрского и сценарного мастерства Разделы	Код Личностных результатов
	Тема 1.1 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	
3/ 1 семестр Теоретические занятия:		
1.	Творческое наследие К.С. Станиславского	ЛР 5,11, 17, 20
2.	Функции режиссера. Режиссерский замысел: тема, идея и сверхзадача	ЛР 11,13, 14,15,20,21,22
3.	Режиссерские понятия: жанр, конфликт, сквозное действие и др.	ЛР 11, 17,20
4.	Образное решение. Театрализация - творческий метод режиссера	ЛР 11,15, 20
5.	Специфика выразительных средств режиссуры (мизансцена, темпо-ритм, атмосфера, композиция)	ЛР 11,15, 20
3/ 1 семестр Практические занятия:		
1.	Построение одиночного, парного и массового этюда	ЛР 5, 11, 15,17, 20
4/ 2 семестр Теоретические занятия:		
1.	Режиссура малых форм	ЛР 5, 11, 15,17, 20
2.	Условный театр и его законы. Иносказательные средства	ЛР 5, 11, 15,17, 20

3.	Творческое наследие Мейерхольда В.Э., Вахтангова Е.Б., Охлопкова Н.П., Таирова А.Я., Захарова М.А. и др.	ЛР 5, 11, 15,17, 20
4.	Монтаж – творческий метод режиссера	ЛР 11, 17, 20
4/ 2 семестр Практические занятия:		
1.	Разработка замысла и постановка малых форм	ЛР 5, 8,9,11, 13,14,15,17, 20,21,22,23,24,25
5/ 3 семестр Теоретические занятия:		
1	Режиссура театрализованного представления (поэтического, художественно-публицистического и др.)	ЛР 5, 11,13,14, 15,17, 20,21
2	Народные праздники годового цикла. Обрядовое действие - комплекс символических, магических, демонстративных и игровых элементов	ЛР 5, 11, 13,14,15,17, 20,21
5/ 3 семестр Практические занятия:		
1	Разработка режиссерского замысла эпизода театрализованного представления	ЛР 5, 8,9,11, 13,14,15,17, 20,21,22,23,24,25
6/ 4 семестр Теоретические занятия:		
1	Творческое наследие А.Д.Попова, Г.А.Товстоногова, А.А.Гончарова, А.В.Эфроса, Брехта Б. и др.	ЛР 5, 11, 15,17, 20
2	Режиссура театрализованного концерта	ЛР 5, 11, 13,14,15,17, 20,21
6/ 4 семестр Практические занятия:		
1	Организация и постановка театрализованного представления	ЛР 5, 8,9,11, 13,14,15,17, 20,21,22,23,24,25
7/ 5 семестр Теоретические занятия:		
1	Творческое наследие постановщиков массовых представлений: В. Мейерхольда, С. Радлова, А. Пиотровского, И. Туманова, И. Шароева, Б. Петрова и др.	ЛР 5, 11, 15,17, 20
2	Организация и постановка культурно-массового мероприятия и театрализованного представления. Способы активизация зрителя	ЛР 5, 11, 13,14,15,17, 20,21
3	Организация репетиционного процесса с творческими коллективами и отдельными исполнителями. Документация режиссера	ЛР 5, 11, 13,14,15,17, 20,21,22,23, 24,25
7/ 5 семестр Практические занятия:		
1	Организация и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления и др.	ЛР 5, 8,9,11, 13,14,15,17,20,21,22,23,24,25
8/ 6 семестр Практические занятия:		
1	Организация репетиционного процесса. Работа с режиссерско-постановочной группой, исполнителями и творческими коллективами	ЛР 5, 8,9,11, 13,14,15,17, 20,21,22,23, 24,25
2	Дифференцированный зачёт	ЛР 5, 8,9,11, 13,14,15,17, 20,21,22,23,24,25
Тема 1.2 Основы драматургии и сценарная композиция		
3/ 1 семестр Теоретические занятия:		
1.	«Основы драматургии». Драматургия - род литературы. Основные жанры драматургии.	ЛР 5, 8, 11, 17, 20
2.	Конфликт. Сюжет, фабула. Композиция драмы. Формы организации художественного материала в драме.	ЛР 5, 8, 11, 13, 14, 17, 20
3	Историко - документальная драматургия. Документ, факт	ЛР 5, 8, 11, 14, 17, 20
3/ 1 семестр Практические занятия:		
1	Разбор драматургического произведения, фабула, сюжет, композиция. Разработка структуры драматического действия, событийный ряд.	ЛР 5, 8, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23
4/ 2 семестр Теоретические занятия:		
1	Сценарий – как литературная основа мероприятия. Драматургия	ЛР 5, 8, 11, 14, 15, 20

	сценария театрализованного представления.	
2	Понятие «Театрализация». Виды театрализации	ЛР 5, 8, 11, 15, 17, 20
3	Композиция сценария. Сценарный ход как драматургический прием организации материала. Средства идейно-эмоционального воздействия	ЛР 5, 11, 15, 17, 20
4	Монтаж как способ организации документального и художественного материала	ЛР 5, 11, 15, 17, 20
4/ 2 семестр Практические занятия:		
1	Идейно-тематический замысел сценария	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 23, 24
2	Разработка сценарного плана культурно-массового мероприятия	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 23, 24
5/ 3 семестр Теоретические занятия:		
1	Композиция – как жанр драматургического искусства. Литературный монтаж В. Яхонтова.	ЛР 5, 8, 11, 15, 17, 20
2	Принципы построения литературных композиций и монтажей. Литературно-музыкальная композиция	ЛР 5, 11, 15, 17, 20
5/ 3 семестр Практические занятия:		
1	Отбор художественного и документального материала для литературной композиции или поэтического представления.	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 23, 24
2	Разработка сценария эпизода театрализованного представления	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 23, 24
3	Защита сценарной разработки эпизода литературной композиции или поэтического представления	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 23, 24
6/ 4 семестр Теоретические занятия:		
1	Театрализованное представление на документально-публицистическом материале	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21
2	Концерт как форма культурно-массового мероприятия. Виды концертов. Законы построения концертной программы	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21
3	Специфика драматургии театрализованного тематического концерта	ЛР 5, 11, 15, 17, 20
4	Современные формы культурно-массовых мероприятий: акция, флэш-моб, интерактивное представление и др.	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21
6/ 4 семестр Практические занятия:		
1	Концепция разработки сценарного плана современных форм культурно-массовых мероприятий	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 23, 24
7/ 5 семестр Теоретические занятия:		
1	Понятие «массовый праздник». Составные части праздника. Особенности драматургии культурно-массового мероприятия	ЛР 5, 8, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21
2	Специфика работы над сценарием культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений на закрытой площадке	ЛР 5, 8, 11, 15, 17, 20, 21
3	Специфика работы над сценарием культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений на открытой площадке	ЛР 5, 8, 11, 15, 17, 20, 21
7/ 5 семестр Практические занятия:		
1	Разработка сценарного плана культурно-массового мероприятия или театрализованного представления	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25
8/ 6 семестр Практические занятия:		
1	Сценарно-режиссерский замысел сценария культурно-массового мероприятия или театрализованного представления	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25
2	Написание сценария культурно-массового мероприятия или театрализованного представления	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25
3	Дифференцированный зачёт	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25

	Тема 1.3 Музыкальное, световое и художественное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	
4/ 2 семестр Теоретические занятия:		
1	Особенности музыкального оформления культурно-массового мероприятия и театрализованного представления. Функции музыки и её свойства.	ЛР 5, 8, 13, 17,20
2	Звуковая основа и эмоциональная природа музыки. Выразительные возможности музыки. Изобразительные возможности музыки	ЛР 5, 8, 13, 17,20
3	Функция музыки в исторических эпохах	ЛР 5, 8, 13, 17,20
4	Музыкальные формы и жанры	ЛР 5, 8, 13, 17,20
5	Музыкальные стили. Вокальные жанры. Песня: массовые песни, бытовые, эстрадные. Романсы, баллады, зонги. Частушки и куплеты.	ЛР 5, 8, 13, 17,20
6	Музыка и темпо-ритм. Лейтмотив. Принцип контраста	ЛР 5, 8, 13, 17,20
4/ 2 семестр Практические занятия:		
1	Технология создания музыкальной партитуры	ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
2	Порядок составления музыкальной партитуры	ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
5/ 3 семестр Теоретические занятия:		
1	Методика создания музыкального решения культурно-массового мероприятия и театрализованного представления	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
2	Виды музыкального оформления культурно-массового мероприятия и театрализованного представления	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
3	Классификация приемов музыкального оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
4	Идейно-художественный замысел музыкального оформления культурно-массовых мероприятий или театрализованных представлений	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
5	Звуко-шумовое решение культурно-массового мероприятия и театрализованного представления театрализованного представления	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
5/ 3 семестр Теоретические занятия:		
1	Звукотехническая аппаратура. Её использование в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	ЛР 5, 8, 13, 17,20
2	Усилительная аппаратура. Микшерский пульт. Микрофоны	ЛР 5, 8, 13, 17,20
3	Современная аппаратура звукозаписи. Методы создания фонограмм	ЛР 5, 8, 13, 17,20
4	Звуковая партитура	ЛР 5, 8, 13, 17,20
5/ 3 семестр Практические занятия:		
1	Этапы работы над музыкальным оформлением культурно-массового мероприятия и театрализованного представления	ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
2	Подбор шумов. Этапы работы над шумовым оформлением	ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
5/ 3 семестр Практические занятия:		
1	Компьютерные программы записи и монтажа музыки.	ЛР 5, 8, 9,11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25
2	Обработка музыкальных и шумовых нарезок для культурно-массовых мероприятий. Монтаж музыкального материала для мероприятий	ЛР 5, 8, 9,11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25
3	Разработка звуковой партитуры мероприятия.	ЛР 5, 8, 9,11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25
6/ 4 семестр Теоретические занятия:		
1	Классификация сценических пространств. История развития сценического пространства зарубежного и русского театра	ЛР 5, 8, 20
2	Сценическое пространство: типы, устройство сцены,	ЛР 5, 8, 13, 17,20

	вспомогательное оборудование, одежда сцены, занавесы.	
3	Светотехническое оформление культурно-массовых мероприятий. Сценический свет и его функции. Принципы сценического освещения	ЛР 5, 8, 13, 17,20
4	Виды сценического света: театральный свет, концертно-зрелищный свет, выносной свет, дискотечный свет и т.д.	ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
5	Светотехническая аппаратура: софиты, приборы световых эффектов, световой пульт	ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
6	Световая партитура	ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
6/ 4 семестр Практические занятия:		
1	Особенности устройства сцены и сценического оборудования	ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
2	Виды сценического освещения в концертно-зрелищном зале	ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
3	Световой пульт и программы работы со светом. Выразительные возможности света	ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
4	Виды сценического освещения в концертно-зрелищном зале	ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
5	Световой пульт и программы работы со светом. Выразительные возможности света	ЛР 5, 8, 9,11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25
6	Разработка световой партитуры	ЛР 5, 8, 9,11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23
7/ 5 семестр Теоретические занятия:		
1	Сценография массовых зрелищ. Принципы декорационно-художественного оформления	ЛР 5, 8, 13, 15, 17, 20, 21, 23
2	Режиссер-художник – художник-режиссер как создатель образного воплощения массового мероприятия	ЛР 5, 8, 13, 15, 17, 20, 21, 23
3	Принципы художественного оформления культурно-массового мероприятия и театрализованного представления	ЛР 5, 8, 13, 15, 17, 20, 21, 23
4	Использование видеопроекции в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	ЛР 13, 14, 17, 20, 21, 25
7/ 5 семестр Практические занятия:		
1	Осуществление художественно-техническое оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 25
2	Семинар «Сценография массовых зрелищ»	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 25
3	Пространственное видение художественного оформления на сценической площадке	ЛР 8, 13, 20, 21, 24, 25
4	Новые технологии в современной сценографии. Компьютерные программы для создания презентации видео и слайд-шоу	ЛР 5, 8, 9,11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25
5	Разработка презентации фото и видео материала	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20, 21, 24
8/ 6 семестр Теоретические занятия:		
1	Макет в современном театре и концертно-зрелищном зале. Технология изготовления макета.	ЛР 8, 14, 20, 21
8/ 6 семестр Практические занятия:		
1	Разработка сценографического оформления культурно-массового мероприятия и театрализованного представления	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25
2	Дифференцированный зачет. Защиты художественно-образного решения культурно-массового мероприятия и театрализованного представления	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25
	Тема 1.4 Игровые технологии	
3/ 1 семестр Теоретические занятия:		
1	Понятие «Игра» и «игровая деятельность». Ведущие признаки игровой деятельности	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
2	Виды игр и их классификация. Игровые принципы	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20

3	Методика проведения игры	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
4	Технология игрового общения. Ведущий – организатор игрового действия	ЛР 8, 11, 13, 14, 17, 20
3/1 семестр Практические занятия:		
1	Разработка игры. Подбор игрового материала. Создание сценического образа ведущего	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20-25
2	Проведение игр в образе с использованием реквизита и музыкального оформления	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20-25
4/ 2 семестр Теоретические занятия:		
1	Игровые принципы в культурно-досуговых мероприятиях	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
2	Народные игры. Дворовые игры	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
3	Подвижные и спортивные игры - соревнования, состязания, противоборства, соперничества, эстафеты, старты	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
4	Интерактивная игра. Особенности проведения интерактивных игр в культурно-досуговых учреждениях	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
5	Дидактические игры: предметные, настольно-печатные и словесные, викторина, лотерея и т.д.	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
6	Тимбилдинг и игры на командообразование	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
7	Музыкальные игры: игро-песни, с музыкальным сопровождением, игры с экраном. Танцевальные игры (ритмические, хороводные, танцевальные, танцевальная анимация, игры с экраном).	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
8	Разработка игровых блоков для развлекательно-игровой программы	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 20
4/2 семестр Практические занятия:		
1	Проведение народных игр для детей, молодежи и взрослых	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20-25
2	Требования к проведению подвижных и спортивных игр в помещении и на улице	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20-25
3	Проведения интерактивных игр	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20-25
4	Проведение дидактических игр (КВИЗы, интеллектуальные игры и т.д.)	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20-25
5	Особенности проведения игр на командообразование (тимбилдинг, веревочный курс, квест и т.д.)	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20-25
6	Проведение музыкальных и танцевальных игр	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20-25
7	Сценарно-режиссерская разработка игрового блока программы (конкурсных заданий и состязательных ситуаций, игровых моментов). Ход – прием. Элементы активизации зрителей	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20-25
8	Сценарно-режиссерские особенности подготовки и проведения игровых программ для аудитории разных категорий. Участие в качестве аниматора	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20-25
9	Защита развернутого сценарного плана (игровой театрализованной программы, конкурсной программы, КВИЗа, Квеста, корпоративной программы и т.д. на усмотрение студента)	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20-25
10	Дифференцированный зачёт	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20-25
Тема 1.5 Основы режиссуры эстрады		
7/5 семестр Теоретические занятия:		
1	Эстрада – вид сценического искусства. Истоки и специфика эстрадного искусства	ЛР 5, 8, 17, 20
2	Виды и жанры эстрадных номеров	ЛР 5, 11, 13, 17, 20

3	Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера. Специфика эстрадного номера. Образы и маски на эстраде	ЛР 11, 13, 17, 20
7/5 семестр Практические занятия:		
1	Разработка эстрадного номера.	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 24
2	Создание сценического образа в эстрадном номере	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21
3	Сценарно-режиссерская разработка эстрадного номера	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21
8/6 семестр Теоретические занятия:		
1	Конферанс. Функции и задачи конферансье в концертной программе. Виды конферанса и т.д.	ЛР 11,13, 14, 17, 20
2	Методика работы над эстрадным номером	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17
3	Особенности режиссуры эстрадного номера	ЛР 5, 8, 13,17, 20
8/6 семестр Практические занятия:		
1	Роль ведущего в концертной программе. Работа ведущего на сценической площадке	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 24, 25
2	Сценарно-режиссерское воплощение эстрадного номера. Постановка эстрадного номера	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25
3	Защита сценарно-режиссерской разработки эстрадного номера Дифференцированный зачёт	ЛР 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25

Личностные результаты реализации программы воспитания

№ п/п	МДК 02.02 Исполнительская подготовка. Разделы	Код Личностных результатов
	Тема 2.1 Основы актёрского мастерства	
3/ 1 семестр Теоретические занятия:		
1	Система К.С. Станиславского. Сценическое действие – основное средство актёрской выразительности	ЛР 5,11,13,14, 15,17,20
2	Элемент психотехники «Общение». Виды общения. Непрерывность процесса общения	ЛР 11,13,14, 17,20
3	Понятие сценической задачи, её элементов. Действие и событие, конфликт. Действие и темпо-ритм, атмосфера, жанр. Действие и мизансцена	ЛР 11,13,14,17,20
3/1 семестр Практические занятия:		
1	Работа над элементами сценического действия: предлагаемые обстоятельства, «если бы». (Психофизический тренинг)	ЛР 5,11,13,14, 17,20
2	Работа над элементами сценического действия: мышечная свобода, эмоциональная память. (Психофизический тренинг)	ЛР 5,11,13,14, 17,20
3	Работа над элементами сценического действия: сценическое внимание и воображение. (Психофизический тренинг)	ЛР 5,11,13,14, 17,20
4	Работа над элементами: перемена отношения и «память физических действий». (Психофизический тренинг)	ЛР 5,11,13,14, 17,20
5	Работа над элементами: общение и чувство правды и вера. (Психофизический тренинг)	ЛР 5,11,13,14, 17,20
6	Работа над построением действия в условиях вымысла. (Психофизический тренинг)	ЛР 5,11,13,14, 17,20
7	Создание внутренней и внешней характеристики героя, подтекст, внутренний монолог	ЛР 5,8,9,11,13,14,17,20,21
8	Работа над речевой характерностью, освоение процессов взаимодействия слова и действия	ЛР 5,11,13,14, 17,20,21
4/ 2 семестр Теоретические занятия:		

1	Специфика работы актера в малых формах	ЛР 11,13,14, 17,20
4/2 семестр Практические занятия:		
1	Усвоение логики действия в малых формах, понятий конфликта и логики противоречий по сюжету малых форм	ЛР 5,8,9,11, 13,14,17,20,21
5/ 3 семестр Теоретические занятия:		
1	Специфика работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	ЛР 11,13,14, 17,20,21,22,23,24
5/3 семестр Практические занятия:		
1	Построение процесса взаимодействия по линии роли в культурно-массовом мероприятии и театрализованном представлении (поэтическом, художественно-публицистическом и др.)	ЛР 5,8,9,11,13,14,15,17,20,21, 24
6/4 семестр Практические занятия:		
1	Усвоение и закрепление органики действия по сюжету, эпизодам и композиции в культурно-массовом мероприятии и театрализованном представлении	ЛР 5,8,9,11,13,14,17,20,21,24
2	Дифференцированный зачёт	ЛР 5,8,9,11,13,14,17,20,21,24
	Тема 2.2 Словесное действие	
3/ 1 семестр Теоретические занятия:		
1	Введение: цели, задачи курса, семестра. Голосоречевой аппарат, его устройство.	ЛР 5, 8, 11, 17, 20 – 25
2	Фонационное дыхание, его качества, типы дыхания, формы речи; дыхательная гимнастика, речевой тренинг	ЛР 20, 21, 24, 25
3	Понятие голосовой атаки, опоры звука; функции голоса	ЛР 20, 21, 24, 25
4	Основные особенности произношения в русском литературном языке.	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
5	Логика речи: логическое ударение, логическая пауза, основные правила.	ЛР 20, 21, 24, 25
3/1 семестр Практические занятия:		
1	Фонационное дыхание, его качества, типы дыхания, формы речи; дыхательная гимнастика, речевой тренинг	ЛР 20, 21, 24, 25
2	Понятие голосовой атаки, опоры звука; функции голоса	ЛР 20, 21, 24, 25
3	Основные особенности произношения в русском литературном языке.	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
4	Логика речи: логическое ударение, логическая пауза, основные правила.	ЛР 20, 21, 24, 25
5	Итоговое занятие, анализ результата.	ЛР 20, 21, 24, 25
4/ 2 семестр Теоретические занятия:		
1	Голос, его основные качества; речевой слух, его компоненты	ЛР 20, 21, 24, 25
2	Структура голосо-речевого тренинга, его циклы; упражнения	ЛР 20, 21, 24, 25
3	Выразительные средства речи: мелодика русской речи и интонирование; законы логики речи	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
4	Словесное действие и композиция текста; роль «видений», «кинолента видений»	ЛР 20, 21, 24, 25
5	Отработка речевой техники	ЛР 20, 21, 24, 25
6	Отличия художественного чтения от актерской игры, перспективы словесного действия	ЛР 20, 21, 24, 25
4/2 семестр Практические занятия:		
1	Голос, его основные качества; речевой слух, его компоненты.	ЛР 20, 21, 24, 25
2	Структура голосо-речевого тренинга, его циклы; упражнения	ЛР 20, 21, 24, 25

3	Выразительные средства речи: мелодика русской речи и интонирование; законы логики речи	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
4	Словесное действие и композиция текста; роль «видений», «кинолента видений»	ЛР 20, 21, 24, 25
5	Отработка речевой техники.	ЛР 20, 21, 24, 25
6	Отличия художественного чтения от актерской игры, перспективы словесного действия.	ЛР 20, 21, 24, 25
7	Итоговое занятие: прослушивание литературного материала, анализ работы за год	ЛР 20, 21, 24, 25
5/ 3 семестр Теоретические занятия:		
1.	Задачи курса, семестра; особенности стихотворной речи, основные понятия и термины в стихосложении; силлабо-тоническая система стихосложения, ее особенности; факторы, определяющие ритм стиха. Анализ литературного материала.	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
2.	Основные поэтические жанры и формы; форма, жанр стиха и ритмика стиха. Жанр и форма стиха: жанровые особенности стиха и позиция исполнителя	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
3.	Структура голосо-речевого тренинга; использование стиха в тренинге. Основные приемы и способы создания «видений»	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
4.	Логика словесного действия в стихе и композиция стиха. Работа с текстом: анализ ритмики и логики стихотворного материала	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
5/ 3 семестр Практические занятия:		
1	Основные поэтические жанры и формы; форма, жанр стиха и ритмика стиха. Основные приемы и способы создания «видений»	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
2	Структура голосо-речевого тренинга; использование стиха в тренинге. Работа с текстом: анализ ритмики и логики стихотворного материала	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
3	Логика словесного действия в стихе и композиция стиха. Воплощение словесного действия по эпизодам (частям) композиции.	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
4	Воплощение стиха: овладение логикой и ритмикой стиха, ритмика «киноленты видений». Закрепление логики словесного действия в композиции	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
5	Исполнение стихотворного материала, анализ прослушивания стиха. Исполнение стихотворного материала, анализ прослушивания стиха	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
6/ 4 семестр Теоретические занятия:		
1	Задачи семестра; задачи работы над рассказом с исполнителем, основные разделы работы над текстом, содержание разделов работы над текстом.	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
2	Задачи семестра; задачи работы над рассказом с исполнителем, основные разделы работы над текстом, содержание разделов работы над текстом.	ЛР 5, 8, 11, 20, 21, 24, 25
3	Задачи семестра; задачи работы над рассказом с исполнителем, основные разделы работы над текстом, содержание разделов работы над текстом.	ЛР 5, 8, 11, 17, 20 – 25
4	Задачи семестра; задачи работы над рассказом с исполнителем, основные разделы работы над текстом, содержание разделов работы над текстом.	ЛР 5, 8, 11, 17, 20 – 25
6/4 семестр Практические занятия:		
1	Речевой тренинг	ЛР 5, 8, 11, 17, 20 – 25
2	Воплощение авторского и исполнительского замыслов.	ЛР 5, 8, 11, 17, 20 – 25
3	Закрепление линии словесного действия, позиция исполнителя	ЛР 5, 8, 11, 17, 20 – 25
4	Использование элементов театрализации при воплощении.	ЛР 5, 8, 11, 17, 20 – 25

5	Исполнение литературного материала, анализ работы с исполнителем	ЛР 5, 8, 11, 17, 20 – 25
Тема 2.3 Сценическая пластика		
3 /1 семестр Практические занятия:		
1	Основы сценического движения: СФП, элементарная акробатика, координация движений речи и вокала	ЛР 9, 11, 17, 20, 21,22, 24
2	Основы ритмопластического воспитания	ЛР 9,11, 17, 20-24
3	Основы пантомимы: базовые движения, синтетический комплекс, воображаемая среда или партнёр	ЛР 9,11, 17, 20-24
4	Пластическая импровизация	ЛР 9,11, 17, 20, 21, 22, 24
4 / 2 семестр Практические занятия:		
1	Техника владения сценической деталью (трансформация предмета)	ЛР 9, 11, 17, 20, 21, 22, 24
2	Пластика и динамика мизансцен	ЛР 9,11, 17, 20-24
3	Образно-пластическое решение массовых сцен	ЛР 9,11, 17, 20-25
4	Средства пластической выразительности в постановочной работе	ЛР 9,11, 17, 20-24
5	Дифференцированный зачёт	ЛР 9,11, 17, 20-25
Тема 2.3 Сценическая пластика		
3 /1 семестр Практические занятия:		
1.	Основы сценического движения: СФП, элементарная акробатика, координация движений речи и вокала	ЛР 9, 11, 17, 20, 21,22, 24
2.	Основы ритмопластического воспитания	ЛР 9,11, 17, 20-24
3.	Основы пантомимы: базовые движения, синтетический комплекс, воображаемая среда или партнёр	ЛР 9,11, 17, 20-24
4.	Пластическая импровизация	ЛР 9,11, 17, 20, 21, 22, 24
4 / 2 семестр Практические занятия:		
1.	Техника владения сценической деталью (трансформация предмета)	ЛР 9, 11, 17, 20, 21, 22, 24
2.	Пластика и динамика мизансцен	ЛР 9,11, 17, 20-24
3.	Образно-пластическое решение массовых сцен	ЛР 9,11, 17, 20-25
4.	Средства пластической выразительности в постановочной работе	ЛР 9,11, 17, 20-24
5.	Дифференцированный зачёт	ЛР 9,11, 17, 20-25
Тема 2.4 Танец		
5 /3 семестр Практические занятия:		
1	Основы классического танца	ЛР 5, 8, 11, 17, 20, 24
2	Основы историко-бытового танца	ЛР 5, 8, 11,17, 20, 24
3	Основы народного танца: русский, восточный, испанский стилизованный танец и др.	ЛР 5, 8, 11, 17, 20, 24
4	Основы бального танца: танцы европейской программы, в стиле латиноамериканских движений и др.	ЛР 11, 17, 20, 24
6 / 4 семестр Практические занятия:		
1	Основы эстрадного танца	ЛР 11, 17, 20, 24
2	Основы спортивного танца	ЛР 5, 8, 9, 11, 17, 20,24
3	Основы «уличных танцев»	ЛР 5, 8, 9, 11, 17, 20,24
4	Основы джаз-модерн хореографии	ЛР 5, 8, 9, 11, 17, 20, 24
5	Дифференцированный зачёт	ЛР 5, 8, 9, 11, 17, 20, 24
Тема 2.5 Вокал		
4 /2 семестр		
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		
1	Выявление голосовых данных, строение голосового аппарата	ЛР 11,17,20
2	Классификация типов дыхания	ЛР 11,17,20
3	Голосоречевой аппарат, образование звука	ЛР 11,17,20
4	Охрана и гигиена голоса	ЛР 11,17,20
5	Артикуляция и дикция	ЛР 11,17,20

6	Звукообразование, атака звука	ЛР 11,17,20
7	Классификация голосов, регистры	ЛР 11,17,20
8	Основные средства музыкальной выразительности в романсе, народной и эстрадной песне	ЛР 5,11,14,17,20,24
5 / 3 семестр		
Мелкогрупповые / индивидуальные занятия		
1	Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения эстрадной песни, романса	ЛР 5,11,14,17,20,21,24
2	Освоение основных эстрадно-вокальных приемов	ЛР 5,11,14,17,20,21,24
3	Специфика работы с микрофоном, фонограммой	ЛР 11,14,17,20,24, 25
4	Изучение современного эстрадного репертуара	ЛР 5,11,14,17,20,21,24
5	Работа над исполнением вокального произведения с концертмейстером	ЛР 5,11,13,14,17,20,24
6	Изучение различных жанров вокальных произведений: народная песня, русский или западный романс, мюзикл, современная эстрада	ЛР 5,8,9,11,13,14,15,17,20,21, 23,24
7	Зачёт	ЛР 5,8,9,11,13,14,15,17,20,21, 23,24
Тема 2.6 Грим		
3 / 1 семестр Теоретические занятия:		
1.	Гигиена грима и технические средства грима	ЛР 5, 8, 11, 13, 17, 20, 21, 24
2.	Подготовительный период в процессе гримирования	ЛР 17, 20
3	Схема грима молодого лица	ЛР 17, 20
4.	Расово- национальный гримы	ЛР 5,8,11, 13,17,20, 21
5.	Расово- национальный гримы	ЛР 5,8,11, 13,17,20, 21
6.	Старческий грим	ЛР 17, 20
7.	Анализ мимики своего лица	ЛР 17, 20, 21
8.	Грим к детским новогодним представлениям	ЛР 11, 17, 20
3 / 1 семестр Практические занятия:		
1	Анатомическое строение лица (череп)	ЛР 17, 20
2	Южный национальный грим	ЛР 5,8,11, 13,17,20, 21
3	Восточный национальный грим	ЛР 5,8,11, 13,17,20, 21
4	Схема грима старого лица	ЛР 17, 20
5	Сказочные гримы	ЛР17, 20
6	Грим Деда Мороза и Снегурочки.	ЛР11, 17, 20
7	Гримы к новогодним представлениям для детей	ЛР11, 17, 20
8	Контрольный урок. Совмещение пройденных тем	ЛР11, 17, 20
4 / 2 семестр Теоретические занятия:		
1.	Линейный грим (условный)	ЛР 11,17,20, 21
2.	Цирковой грим	ЛР 11,17,20, 21
3.	Грим зверей	ЛР 11,17,20, 21
4.	Схема грима худого лица. Схема грима полного лица	ЛР11,17, 20, 21
5.	Молодой характерный и старый характерный гримы (по эскизу)	ЛР11,17, 20, 21
6.	Молодой характерный и старый характерный гримы (по эскизу)	ЛР11,17, 20, 21
7.	Причёски и парики. Приёмы гримирования с применением волосяных изделий	ЛР11,17, 20, 21
8.	Условные гримы классического и традиционного театра Китая. Маски и грим тетра Кабуки	ЛР11,17, 20, 21
9.	Патологические гримы	

4 / 2 семестр Практические занятия:		
1.	Выполнение линейного грима	ЛР11,17, 20, 21
2.	Выполнение цирковой грима	ЛР11,17, 20, 21
3.	Выполнение грима зверей	ЛР11,17, 20, 21
4.	Выполнение схемы грима полного лица Выполнение схемы грима худого лица	ЛР11,17, 20, 21
5.	Выполнение молодого характерного и старого характерного гримов (по эскизу)	ЛР11,17, 20, 21
6.	Выполнение молодого характерного и старого характерного гримов (по эскизу)	ЛР11,17, 20, 21
7.	Причёски и парики. Приёмы гримирования с применением волосяных изделий	ЛР11,17, 20, 21
8.	Выполнение условных гримов классического и традиционного театра Китая и Японии	ЛР11,17, 20, 21
9.	Выполнение патологических гримов	ЛР11,17, 20, 21
10.	Портретный грим. Зачёт	ЛР11,17, 20, 21

Личностные результаты реализации программы воспитания

№ п/п	Учебная практика (<i>распределоченная</i>)	Код Личностных результатов
1	<p>Виды работ: Знакомство с целями и задачами междисциплинарного курса. Просмотр контрольных уроков по МДК 02.01 Основы режиссёрского и сценарного мастерства, в том числе по основам классической режиссуры, одиночные, парные и массовые этюды. Объединение одиночного, парного и массового этюдов в единое сценическое действие. Разработка общей темы, сквозной ход и приём. Организация процесса подготовки, распределение обязанностей, подготовка реквизита и подбор костюмов</p>	ЛР 5,8,9,11, 17, 20
2	<p>Виды работ: Разработка сценария, организация и постановка театрализованной игровой программы. Разработка общей темы, определение сценарно-режиссёрского хода и приёма. Работа над сценарием и постановкой игрового блока. Технология проведения игры. Организация репетиционного процесса, распределение обязанностей, подготовка музыкального оформления, реквизита, подбор костюмов</p>	ЛР 5,8,9,11,13,14,15, 17, 20 -25
3	<p>Виды работ: Разработка сценария, организация и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления. Сценарно-режиссёрский замысел, сквозной ход и приём. Работа над сценарием и постановкой блока или эпизода. Организация репетиционного процесса, распределение обязанностей, подготовка музыкального оформления, реквизита, подбор костюмов. Работа над художественным оформлением сценической площадки</p>	ЛР 5,8,9,11,13,14,15, 17, 20 -25
4	<p>Разработка сценария, организация и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления. Сценарно-режиссёрский замысел, сквозной ход и приём. Работа над сценарием и постановкой блока или эпизода. Организация репетиционного процесса, распределение обязанностей, подготовка реквизита, подбор костюмов. Работа над музыкальным, световым, художественным оформлением, мультимедиа.</p>	ЛР 5,8,9,11,13,14,15, 17, 20 -25
5	<p>Разработка сценария, организация и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления. Сценарно-режиссёрский замысел, сквозной ход и приём. Работа над музыкальным, световым, художественным оформлением, мультимедиа. Организация и проведение репетиционной работы с исполнителями, творческими коллективами, постановочной группой в процессе подготовки</p>	ЛР 5,8,9,11,13,14,15 17, 20 - 25
№ п/п	Производственная практика (по профилю специальности)	Код Личностных результатов
1	<p>(<i>концентрированная</i>) Виды работ: Разработка сценарного плана и проведение игровой программы (квест, квиз, и т.д.); Личное участие в постановках в качестве исполнителя; Использование выразительных средств сценической пластики в различных мероприятиях; Применение грима в создании сценического образа</p>	ЛР 5,8,9,11, 17, 20

2	<p><i>(рассредоточенная)</i> Виды работ: Разработка и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления; Личное участие в постановке в качестве исполнителя. Работа с актерами, отдельными участниками мероприятия; работа над сценическим словом</p>	ЛР 5,8,9,11, 17, 20
3	<p><i>(концентрированная)</i> Виды работ: Разработка и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления; Личное участие в постановках в качестве исполнителя; Работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; работа над сценическим словом; Использование выразительных средств сценической пластики и танца в постановочной работе; Проведение психофизического тренинга, выявление деталей внутренней и внешней характеристики образа</p>	ЛР 5,8,9,11, 17, 20
4	<p><i>(рассредоточенная)</i> Виды работ: Разработка и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления. Работа над музыкальным, световым, художественным оформлением, мультимедиа. Разработка сценарно-режиссёрской документации культурно-массового мероприятия или театрализованного представления</p>	ЛР 5,8,9,11,13,14,15 17, 20 - 25
5	<p><i>(концентрированная)</i> Виды работ: Разработка и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления (не менее двух); Работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; Работа над музыкальным, световым, художественным оформлением, мультимедиа</p>	ЛР 5,8,9,11,13,14,15 17, 20 - 25

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА
КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

по специальности среднего профессионального
образования

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Уровень образования:
основное общее образование
среднее общее образование

Форма обучения: очная/заочная

Архангельск

2023

Фонд оценочных средств модуля разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**, утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2022 № 970.

Составители: Бубновская И.А., Коршунов А.В., Кудрявцева А.А., Гужова Л.В., Киселёва З.М.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Протокол № 13 от 22 июня 2023 г.

Рекомендована Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Решение Методического совета № 4 от 28 июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПО 02. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.....	3
1.1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	3
1.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	3
1.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
1.4. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ	7
2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ТЕМАМ МДК 02.01 ОСНОВЫ РЕЖИССЁРСКОГО И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА; МДК 02.02 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА.....	8
3. ОЦЕНКА ПО УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКАМ.....	31
4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО).....	45
5. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ.....	52

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПО 02. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

1.1. Область применения оценочных средств

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности **Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

и составляющих его профессиональных компетенций, а также общих компетенций, формирующихся в процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена (СПССЗ) в целом.

1.2. Результаты освоения программы профессионального модуля, подлежащие проверке

В ходе прохождения промежуточной аттестации по профессиональному модулю обучающийся должен продемонстрировать предусмотренные ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) (Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений) сформированные практический опыт, умения и знания в области профессиональной деятельности.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- постановки эстрадного номера;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

уметь:

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;
- работать над эскизом, чертежом;
- проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа;
- применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;
- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера;

знать:

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;
- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;
- технику безопасности;
- основы теории драмы;
- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений на закрытой и открытой площадках;
- систему обучения актерскому мастерству К.С.Станиславского;
- специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- особенности работы над словесным действием;
- «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
- художественные особенности и синтетическую природу эстрадного искусства;
- виды, жанры и формы эстрадного искусства;
- специфику выразительных средств эстрады;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;
- принципы создания эстрадного номера.

1.3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения профессионального модуля

В результате освоения программы профессионального модуля у обучающихся должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик	Применение современных методик при постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	<i>Оценка выполнения практического задания в ходе прохождения производственной практики по профилю специальности</i> <i>ДЗ/к</i>
ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами	Работа с коллективами народного художественного творчества и досуговыми формированиями (объединениями)	<i>Оценка выполнения практического задания в ходе прохождения</i>

народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)		<i>производственной практики по профилю специальности</i> <i>ДЗ/к</i>
ПК 2.3 Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя	Использование знаний при разработке сценариев культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений. Участие в качестве исполнителя	<i>Экзамен /к</i> <i>Оценка выполнения практического задания в ходе прохождения производственной практики по профилю специальности</i> <i>ДЗ/к</i>
ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства	Проведение подготовки и постановка культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ. Проведение тренингов с коллективом и отдельными исполнителями. Применение современных игровых технологий при подготовке и постановке игровых программ	<i>Экзамен / к</i> <i>Оценка выполнения практического задания в ходе прохождения производственной практики по профилю специальности</i> <i>ДЗ/к</i>

В результате освоения программы профессионального модуля у обучающихся должны быть сформированы следующие общие компетенции:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Демонстрация способов решения задач профессиональной деятельности, мотивации применительно к различным контекстам	<i>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения ППССЗ</i> <i>Учебная практика,</i> <i>Производственная практика по профилю специальности</i>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Демонстрация в профессиональной деятельности умений и навыков по использованию современных средств поиска, анализа интерпретации информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности	<i>Производственная практика по профилю специальности</i> <i>ДЗ/к</i>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,	Планирование и реализация собственного профессионального и личностного развития, демонстрация предпринимательской деятельности в профессиональной сфере, использование знаний по правовой и финансовой грамот-	<i>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения ППССЗ</i>

предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	ности в различных жизненных ситуациях	<i>Производственная практика по профилю специальности</i>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Демонстрация толерантности, личностных и профессиональных качеств, востребованных в коллективной деятельности, общении с коллегами, руководством, потребителями	<i>Учебная практика, Производственная практика по профилю специальности</i>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Демонстрация в профессиональной деятельности умений и навыков по использованию устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<i>Производственная практика по профилю специальности</i>
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Демонстрация гражданско-патриотической позиции, осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<i>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения ППССЗ</i> <i>Учебная практика, Производственная практика по профилю специальности</i>
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Способствование сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применение знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	<i>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения ППССЗ</i> <i>Производственная практика по профилю специальности</i> <i>ДЗ/к</i>
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Применение средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	<i>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения ППССЗ</i> <i>Производственная практика по профилю специальности</i>

ской подготовленности		
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Применение профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<i>Производственная практика по профилю специальности</i>

1.4. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Обязательной формой аттестации по итогам освоения программы профессионального модуля является **экзамен (квалификационный)**. Результаты оцениваются по пятибалльной системе. Результатом этого экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен» и оценка, с учетом результатов освоения по темам модулей.

Для составных элементов профессионального модуля предусмотрена промежуточная аттестация.

Формы промежуточной аттестации:

Элементы профессионального модуля	Промежуточная аттестация (по семестрам)							
	1 сем	2 сем	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
МДК 02.01. <i>Основы режиссерского и сценарного мастерства</i>								Экзамен
Тема 2.1. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений				Экзамен		Экзамен/к		Экзамен /к
Тема 2.2. Основы драматургии и сценарная композиция				Экзамен		Экзамен /к		Дифференцированный зачёт
Тема 2.3 Музыкальное. Световое и художественное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений								Дифференцированный зачёт
Тема 2.4 Игровые технологии				Дифференцированный зачёт				
Тема 2.5 Основы режиссуры эстрады								Экзамен /к
МДК 02.02. <i>Испол-</i>						Экза-		

<i>нительская подготовка</i>						мен		
Основы актёрского мастерства								Дифференцированный зачёт
Словесное действие				Экзамен		Экзамен		
Сценическая пластика				Дифференцированный зачёт				
Танец						Дифференцированный зачёт		
Вокал					Зачёт			
Грим				Дифференцированный зачёт				
УП.02 Учебная практика			Дифференцированный зачёт	Дифференцированный зачёт		Дифференцированный зачёт /к	Дифференцированный зачёт	
ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности)				Дифференцированный зачёт	Дифференцированный зачёт	Дифференцированный зачёт		Дифференцированный зачёт/к
ПМ.02.	Экзамен (квалификационный) в форме защиты портфолио (8 семестр)							
ГИА. 02	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (8 семестр)							

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО МДК 02.01. ОСНОВЫ РЕЖИССЁРСКОГО И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

2. Оценочные средства

2.1 Задания к МДК 02.01. Основы режиссёрского и сценарного мастерства

2.1.1 Задания для проведения экзаменов по теме «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

Форма экзамена – смешанная

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания - **4 семестр.**
2. Максимальное время выполнения задания: академический час.
3. Источники информации, разрешенные к использованию на экзамене, оборудование: монтажный лист малой формы

Задания для экзаменуемых:

Примерные вопросы теории:

1. Творческое наследие К.С. Станиславского.
2. Функции режиссёра.
3. Режиссёрский замысел. Тема, идея, сверхзадача. Режиссёрский ход и приём.

4. Режиссёрские понятия: «событие», «жанр», «конфликт».
5. Темпо – ритм.
6. Сценическая атмосфера.
7. Мизансцена – язык режиссёра. Ракурс. Время, пространство и ритм.
8. Мизансцена – язык режиссёра. Виды мизансцен.
9. Театрализация – творческий метод режиссёра. Образное решение театрализованного представления.
10. Монтаж – творческий метод режиссёра.
11. Условный театр и его законы.
12. Метафора - иносказательное средство идейно - эмоционального воздействия.
13. Символ, аллегория и синекдоха - иносказательные средства идейно - эмоционального воздействия.
14. Творческое наследие Е.Б. Вахтангова.
15. Творческое наследие В.Э. Мейерхольда. Биомеханика.
16. Способы активизации зрителя.
17. Массовая сцена в театрализованном представлении.

Примерное практическое задание: Защита режиссёрской разработки малой формы **План защиты:** название, тема, идея, сверхзадача, образное решение, жанр, конфликт и монтажный лист.

Образец оформления таблицы монтажного листа:

№	Текст	Действие	Мизансцена	Музыка	Костюм	Реквизит	Примечания

Критерии оценивания:

«отлично» ставится при соблюдении следующих условий:

- грамотное, логичное и аргументированное изложение материала, с конкретными примерами;
- осмысленное владение материалом и специальной терминологией;
- умение применять теоретические знания для решения практических задач;
- речь студента отличается логической последовательностью, четкостью;
- представлена защита эпизода театрализованного представления (малой формы) в соответствии с требованиями.

«хорошо» ставится при соблюдении следующих условий:

- грамотное, логичное и аргументированное изложение материала, с примерами;
- осмысленное владение материалом и специальной терминологией;
- умение применять теоретические знания для решения практических задач;
- речь студента отличается логической последовательностью, четкостью.
- возможны некоторые упущения при ответах, однако основное содержание вопроса раскрыто полно;
- есть несущественные замечания по оформлению монтажного листа и по плану малой формы.

«удовлетворительно» ставится при соблюдении следующих условий:

- студент недостаточно полно раскрывает суть вопроса;
- ответы демонстрируют слабые умения в применении теоретических знаний;
- допущены неточности в понятийном аппарате;
- отсутствует логика в ответе;
- не полностью представлена защита малой формы, монтажный лист оформлен с ошибками.

«неудовлетворительно» ставится при соблюдении следующих условий:

- ответ не раскрывает сути вопроса;
- студент демонстрирует разрозненные, бессистемные знания;
- неумение применять знания для решения практических задач;
- не представлена малая форма и нет монтажного листа;
- отказ отвечать.

Форма экзамена – смешанная (комплексный)

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания - **6 семестр**.
2. Максимальное время выполнения задания: академический час.
3. Источники информации, разрешенные к использованию на экзамене, оборудование: монтажный лист эпизода театрализованного представления (поэтического или художественно-публицистического и др.)

Задания для экзаменующихся:

Примерные вопросы теории:

- 1.Творческое наследие К.С. Станиславского.
- 2.Функции режиссёра.
- 3.Режиссёрский замысел. Тема, идея, сверхзадача. Режиссёрский ход и приём.
- 4.Режиссёрские понятия: «событие», «жанр», «конфликт».
- 5.Темпо – ритм. Сценическая атмосфера.
- 6.Мизансцена – язык режиссёра.
- 7.Театрализация – творческий метод режиссёра. Образное решение театрализованного представления.
- 8.Монтаж – творческий метод режиссёра.
- 9.Условный театр и его законы.
- 10.Метафора - иносказательное средство идейно - эмоционального воздействия.
- 11.Символ, аллегория и синекдоха - иносказательные средства идейно - эмоционального воздействия.
- 12.Творческое наследие Е.Б. Вахтангова.
- 13.Творческое наследие В.Э. Мейерхольда. Биомеханика.
- 14.Способы активизации зрителя.
- 15.Массовая сцена в театрализованном представлении.
- 16.Особенности режиссуры театрализованного концерта.
- 17.Закон «золотого сечения».
- 18.Творческое наследие В.Н. Яхонтова.
- 19.Пути прихода стиха на сцену и композиция «Петербург» В. Яхонтова.

Примерное задание. Второй вопрос: Защита режиссёрской разработки эпизода. **План защиты:** название эпизода, тема, идея, сверхзадача, образное решение, жанр, конфликт и монтажный лист.

Образец оформления таблицы монтажного листа:

№	Текст	Действие	Мизансцена	Музыка	Ко-стюм	Реквизит	Примечания

Критерии оценивания:

«отлично» ставится при соблюдении следующих условий:

- грамотное, логичное и аргументированное изложение материала, с конкретными примерами;
- осмысленное владение материалом и специальной терминологией;
- умение применять теоретические знания для решения практических задач;
- речь студента отличается логической последовательностью, четкостью;
- представлена защита эпизода театрализованного представления (поэтического или художественно-публицистического и др.) в соответствии с требованиями.

«хорошо» ставится при соблюдении следующих условий:

- грамотное, логичное и аргументированное изложение материала, с примерами;
- осмысленное владение материалом и специальной терминологией;
- умение применять теоретические знания для решения практических задач;
- речь студента отличается логической последовательностью, четкостью.
- возможны некоторые упущения при ответах, однако основное содержание вопроса раскрыто полно;

- есть несущественные замечания по оформлению монтажного листа и по плану защиты эпизода.

«удовлетворительно» ставится при соблюдении следующих условий:

- студент недостаточно полно раскрывает суть вопроса;
- ответы демонстрируют слабые умения в применении теоретических знаний;
- допущены неточности в понятийном аппарате;
- отсутствует логика в ответе;
- не полностью представлена защита эпизода, монтажный лист оформлен с ошибками.

«неудовлетворительно» ставится при соблюдении следующих условий:

- ответ не раскрывает сути вопроса;
- студент демонстрирует разрозненные, бессистемные знания;
- неумение применять знания для решения практических задач;
- не представлен эпизод и нет монтажного листа;
- отказ отвечать.

2.1.2 Задания для проведения экзаменов и дифференцированного зачета по теме «Основы драматургии и сценарная композиция»

Форма экзамена – смешанная

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания - **4 семестр.**
2. Максимальное время выполнения задания: академический час
3. Источники информации, разрешенные к использованию на экзамене, оборудование: конспекты с анализом пьесы, сценарный план постановки.

Задания для экзаменуемых:

Примерные вопросы билета:

1. Драматургия – род литературы. Эпос. Лирика. Драма.
2. Жанры драматургии. Трагедия. Комедия. Драма.
3. Замысел драматургического произведения и его основные компоненты.
4. Композиция драматургического произведения. Основные элементы драматургической композиции.
5. Конфликт в драматургическом произведении. Виды конфликтов.
6. Действие в драматургическом произведении.
7. Герой в драматургическом произведении.
8. Сюжет и фабула в драматургическом произведении.
9. События и перипетии. Событийный ряд.
10. Формы организации художественного материала драматургического произведения.
11. Историко-документальная драматургия.
12. Факт и документ.
13. Монтаж (приемы монтажа) документального материала.
14. Драматургия сценария театрализованного представления и массового праздника.
15. Сценарий – как литературная основа мероприятия.
16. Идеино-тематический замысел сценария.
17. Принципы и критерии отбора документального материала.
18. Театрализация – творческий метод сценариста. Понятие «театрализация».
19. Композиционное построение сценария, театрализованного представления.
20. Сценарный ход как драматургический прием организации материала.
21. Монтаж как способ организации документального и художественного материала.

Примерное задание. Второй вопрос:

Краткий разбор пьесы по событийному ряду. Пьеса на выбор студента из списка, представленного к прочтению, в течение учебного семестра.

Проанализировать историческую эпоху, в которую автор написал драматургическое произведение.

Критерии оценивания:

«отлично» – студент полностью усвоил материал учебной программы по данной теме, уверенно использует полученные знания, умеет выстроить логический ответ на поставленный вопрос, раскрывая обозначенную тему, не подменяя ее другой темой, использует соответствующие теме термины и понятия;

«хорошо» – студент твердо усвоил основной материал, ответ удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка, неточность, присутствуют несущественные пропуски при изложении материала. В части ответа студент использует приём «своими словами».

«удовлетворительно» – студент знает и понимает основной материал учебной программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы. Излагает его упрощенно, с ошибками и затруднениями.

«неудовлетворительно» - ставится тогда, когда студент слабо понимает большую часть материала, даже при использовании наводящих вопросов, при попытке ответить, допускает грубые ошибки, излагает материал бессистемно.

Критерии оценивания /при написании самостоятельной работы

студент правильно выполнил

- 5 заданий из 5 предложенных – отлично,
- 4 задания из 5 предложенных – хорошо,
- 3 задания из 5 предложенных – удовлетворительно,
- менее 3 заданий из 5 предложенных – неудовлетворительно.

Форма экзамена – смешанная (комплексный)

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания - **6 семестр**
2. Максимальное время выполнения задания: академический час
3. Источники информации, разрешенные к использованию на экзамене, оборудование: конспекты с анализом пьесы, сценарные планы постановок.

Задания для экзаменующихся:

Примерные первый и второй вопросы билета:

1. Драматургия – род литературы (эпос, лирика, драма).
2. Специфические особенности драматургии.
3. Основные драматургические жанры (комедия, трагедия, драма).
4. Фабула и сюжет в драматургическом произведении.
5. Конфликт драматургического произведения. Виды конфликтов.
6. Действие и герой в драматургическом произведении.
7. Композиция драматургического произведения. Элементы композиции.
8. Формы организации художественного материала драматургического произведения.
9. События и перипетии. Событийный ряд в драматургическом произведении.
10. Историко-документальная драматургия.
11. Драматургия сценария театрализованного представления и массового праздника.
12. Идеино-тематический замысел сценария. Этапы работы над сценарием.
13. Документ и факт в работе сценариста. Принципы и критерии отбора документального материала.
14. Сценарный ход как драматургический прием организации материала.
15. Сюжет и конфликт в сценарии театрализованного представления.
16. Композиция сценария театрализованного представления.
17. Сценарно-режиссерская работа над эпизодом театрализованного представления.

18. Монтаж как способ организации документального и художественного материала. Функции монтажа.
19. Выразительные и изобразительные средства идейно-эмоционального воздействия.
20. Театрализация – творческий метод сценариста. Понятие «театрализация». Виды театрализации.
21. Литературная композиция. История жанра.
22. Композиция – как жанр драматического искусства.
23. Принципы и методы построения поэтических композиций и монтажей.
24. Этапы работы над литературной основой монтажа.
25. Сюжетный цикл-монтаж. Бессюжетный цикл-монтаж.
26. Моноспектакль. Монтаж диалогов в драматургии моноспектакля.
27. Концерт как форма культурно-массового мероприятия. Виды концертов. Законы составления концертной программы.
28. Театрализованный концерт, специфика создания сценария пролога и финала концерта.
29. Драматургия комического в массовых формах.
30. Литературные приемы комического в сценарии массового мероприятия.
31. Театрализованное представление на документально-публицистическом материале.
32. Сценарная работа над эпизодом публицистического представления.

Примерное задание. Третий вопрос: Защита сценарного плана разработки: презентации, акции, флэшмоба, ярмарки, выставки, интерактивного представления, корпоративного праздника (по выбору студента).

Критерии оценивания:

«отлично» ставится при соблюдении следующих условий:

- грамотное, логичное и аргументированное изложение материала, с конкретными примерами;
- осмысленное владение материалом и специальной терминологией;
- умение применять теоретические знания для решения практических задач;
- речь студента отличается логической последовательностью, четкостью;
- представлена защита сценарного плана постановки в соответствии с требованиями.

«хорошо» ставится при соблюдении следующих условий:

- грамотное, логичное и аргументированное изложение материала, с примерами;
- осмысленное владение материалом и специальной терминологией;
- умение применять теоретические знания для решения практических задач;
- речь студента отличается логической последовательностью, четкостью.
- возможны некоторые упущения при ответах, однако основное содержание вопроса раскрыто полно;
- есть несущественные замечания по сценарному плану и по содержанию защиты постановки.

«удовлетворительно» ставится при соблюдении следующих условий:

- студент недостаточно полно раскрывает суть вопроса;
- ответы демонстрируют слабые умения в применении теоретических знаний;
- допущены неточности в понятийном аппарате;
- отсутствует логика в ответе;
- не полностью представлена защита постановки, сценарный план разработан с грубыми ошибками.

«неудовлетворительно» ставится при соблюдении следующих условий:

- ответ не раскрывает сути вопроса;
- студент демонстрирует разрозненные, бессистемные знания;
- неумение применять знания для решения практических задач;
- не представлен сценарный план постановки;
- отказ отвечать.

Форма дифференцированного зачета – устный (по билетам)

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания - **8 семестр**.
2. Максимальное время выполнения задания: академический час.
3. Источники информации, разрешенные к использованию на экзамене, оборудование: конспекты с анализом пьесы, сценарные планы постановок.

Задания для зачета:

Раскрыть содержание теоретического вопроса по теме «Основы драматургии и сценарная композиция»:

Примерные вопросы:

1. Три рода литературы и их характеристики. Взаимопроникновение, специфические особенности драматургии как литературы для театра.
2. Основные драматургические жанры (комедия, трагедия, драма).
3. Конфликт драматургического произведения. Виды конфликтов.
4. Действие и герой в драматургическом произведении.
5. Композиция драматургического произведения. Элементы композиции.
6. Формы организации художественного материала драматургического произведения.
7. Историко-документальная драматургия. «Литература факта» и «литература вымысла».
8. Драматургия сценария клубного представления и массового праздника. Документ и факт в работе сценариста.
9. Идеино-тематический замысел сценария театрализованного представления. Конфликт и сюжет в сценарии театрализованного представления.
10. Композиция сценария театрализованного представления.
11. Сценарно-режиссерская работа над эпизодом театрализованного представления.
12. Монтаж как творческий метод организации материала в сценарии. Сценарно-режиссерский ход и приём.
13. Выразительные и изобразительные средства идейно-эмоционального воздействия.
14. Театрализация – творческий метод сценариста. Виды сценарной театрализации.
15. Литературная композиция. Принципы и методы построения поэтических композиций и монтажей.
16. Сценарные особенности построения концерта. Виды концертов.

Критерии оценивания:

«зачёт» ставится, при соблюдении следующих условий:

- грамотное, логичное и аргументированное изложение материала, с примерами;
- осмысленное владение материалом и специальной терминологией;
- умение применять теоретические знания для решения практических задач;
- речь студента отличается логической последовательностью, четкостью.

«незачёт» ставится при соблюдении следующих условий:

- ответ не раскрывает сути вопроса;
- студент демонстрирует разрозненные, бессистемные знания;
- неумение применять знания для решения практических задач;
- отказ отвечать.

2.1.3 Задания для проведения дифференцированного зачета по теме 1.3 «Музыкальное, световое и художественное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

Форма дифференцированного зачета: практическое задание.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: **8 семестр**.
2. Максимальное время выполнения задания: академический час.

3. Источники информации, разрешенные к использованию на зачете, оборудование: музыкальная партитура, эскиз оформления сцены, эскизы костюмов, эскизы декораций, выгородка в макете оформления сценической площадки.

Примерные задания для дифференцированного зачета:

1. **Разработать музыкальную партитуру эпизода культурно- массового мероприятия или театрализованного представления.** Раскрыть выразительные и изобразительные возможности музыки, музыкальные жанры на примерах подобранного материала

Музыкальная партитура

№	Время	Фрагмент постановки	Музыкальное произведение	Реплика (действие) на включение Уровень звучания	Реплика (действие) на выключение Уровень звучания	Примечание

2. **Разработать художественно-образное решение культурно-массового мероприятия и театрализованного представления**

Типы художественного образа:

1. Образ - места действия – это авторская интерпретация происшедших или ожидаемых событий, создается на основе места действия. Но обязательно присутствует какой-то посторонний элемент, который придаёт смысловое звучание этому месту действия.
2. Образ - персонаж – создается путем предъявления аудитории и исполнителя или реального человека, через его поступки, слова и помыслы создается при помощи типизации. Типизация: собирательная и избирательная.
3. Образ - деталь – это какая-то художественная деталь, которая поставлена в центр внимания аудитории, задействована в развитии конфликта, а потому имеет большое смысловое обобщение.
4. Образ - описание – это образ сродни лирическому описанию, создается путем монтажа видео ряда этого объекта со звуковым сопровождением.
5. Образ - обобщение – это финальный образ представления, в котором передается основная идея представления. Создается он при помощи: мизансцены, звуковых и зрительных эффектов, символики.

3.Разработать эскиз художественного оформления сценической площадки мероприятия.

Студент разрабатывает рисунок оформления сцены в перспективе с элементами декораций, используя цветное решение. Задание может быть выполнено в компьютерном 3D формате оформления сценической площадки.

4.Подготовить выгородку в макете

Основы перспективы и макетирования:

- Материалом для изготовления макета в первую очередь является картон, дерево, фанера, пенопласт, проволока различной толщины, тонкая жесь.
- Инструмент: нож для картона, брусок для заточки, лобзик с пилками по металлу и по дереву, набор надфилей, линейка металлическая, тиски малые настольные, маленькая ножовка, молоток, плоскогубцы, круглогубцы, бокарезы, ножницы, шило, кисти, коврик для резки картона, и т.п.
- Материал: картон 1-4мм, деревянные брусочки различного сечения, фанера, бумага чертежная, клей ПВА, порошок бронзовый, порошок алюминия, мелкие гвозди, краски акварельные, гуашь, темпера.
- Изготовление объёмных деталей макета оформления сцены Все изделия выполняются в масштабе 1 : 20.

Критерии оценивания:

«отлично» ставится при соблюдении следующих условий:

- грамотное, логичное и аргументированное изложение материала, с конкретными примерами;
- осмысленное владение материалом и специальной терминологией;
- умение применять теоретические знания для решения практических задач;
- речь студента отличается логической последовательностью, четкостью;
- представлена защита музыкальной партитуры, макета и художественно-образного решения культурно-массового мероприятия и театрализованного представления в соответствии с требованиями.

«хорошо» ставится при соблюдении следующих условий:

- грамотное, логичное и аргументированное изложение материала, с примерами;
- осмысленное владение материалом и специальной терминологией;
- умение применять теоретические знания для решения практических задач;
- речь студента отличается логической последовательностью, четкостью.
- возможны некоторые упущения при ответах, однако основное содержание вопроса раскрыто полно;
- есть несущественные замечания по защите музыкальной партитуры, макета и художественно-образного решения культурно-массового мероприятия и театрализованного представления.

«удовлетворительно» ставится при соблюдении следующих условий:

- студент недостаточно полно раскрывает суть вопроса;
- ответы демонстрируют слабые умения в применении теоретических знаний;
- допущены неточности в понятийном аппарате;
- отсутствует логика в ответе;
- не полностью представлена защита музыкальной партитуры, макета и художественно-образного решения культурно-массового мероприятия и театрализованного представления в соответствии с требованиями.

«неудовлетворительно» ставится при соблюдении следующих условий:

- ответ не раскрывает сути вопроса;
- студент демонстрирует разрозненные, бессистемные знания;
- неумение применять знания для решения практических задач;
- не представлена защита музыкальной партитуры, макета и художественно-образного решения культурно-массового мероприятия и театрализованного представления в соответствии с требованиями;
- отказ отвечать.

2.1.4. Задания для проведения дифференцированного зачета по теме «Игровые технологии»

Форма дифференцированного зачета – практическое задание

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания **4 семестр**.
2. Максимальное время выполнения задания: академический час.
3. Источники информации, разрешенные к использованию на зачете, оборудование: сценарий, компьютер, акустическая система, игровой реквизит, сценические костюмы и др.

Примерные задания для зачета:

Защита сценарной разработки театрализованной игровой программы и участие студента в постановке игровой программы в качестве ведущего игрового действия в образе.

Методика подготовки и проведения игровых программ:

1. При разработке сценарного плана игровой программы студенту необходимо определить:

Цель (для чего проводится, для кого, почему именно игровая программа, и т.д.);

Участники (возраст, пол, их интересы, где учатся и т.д.)
Направление (спортивное, экологическое, эстетическое, профориентационной и т.д.);
Вид (познавательная, развлекательная, интеллектуальная, ролевая и т.д.);
Название (оно должно быть оригинальным, понятным, может даже частично рассказывать содержание программы);
Содержание (чем вы наполните программу - конкурсами, интеллектуальной деятельностью, концертными номерами и т.д.);
Оформление (художественное, музыкальное, световое и др.);

Игровая программа делится на части:

Вводная часть. (Дает настрой, знакомит участников с условиями, сюжетом и т.д.)

Основная часть. (Раскрывает содержание, дает возможность для реализации поставленных задач, проживание в данной ситуации и т.д.)

Итоговая часть. (Дает возможность подвести итоги, наградить победителей и участников, если необходимо – проанализировать программу)

Игровые программы могут строиться: на основе только командных игр, на основе игр только личное первенство или с использованием тех или других видов игр. Но при подборе *игрового материала следует соблюдать методику подготовки и проведения игровых программ:*

- учитывать возрастную категорию аудитории; размеры площадки;
- подчинение всех игр одной теме программы; логическое построение игровой программы;
- построение игр от лёгких к сложным; количество игр чтобы не действовало на участников утомительно.

Сценарный план сдаётся в печатном виде в соответствии с предъявляемыми требованиями.

2. Для проведения игровой театрализованной программы необходимо знать технологию проведения игры. Технология игры включает в себя: отбор участников, формирование команд; изложение правил (завязка) команд игры; побуждение, стимул к игре (основное действие); управление игровым действием; вовлечение играющих участников в игру; организация игрового финала, достижение игровой цели (кульминацию). А также сюда входит финал – чествование победителей игры. Выбор игры зависит от цели, возрастных особенностей участников игры, количества участников, условий проведения игры, места проведения игры, наличия игрового инвентаря (прочность, предусмотренное количество, удобство и т.д.).

Условия игры очень четко оглашать; использование приемов активизации: заманивание, провоцирование, сотворчество, «подсадка»; не ставить играющих в неловкое положение. Предусмотреть помощников, музыкальное и художественное оформление.

Ведущий с профессиональными качествами (чувство юмора, грамотная речь, коммуникабельность, находчивость).

Литература:

- 1.Панфилов, В. Режиссеру праздника об игре/ В. Панфилов. - М.; ВЦХТ,2004. -176 С.
- 2.Шашина В.П. СПО Учебное пособие. Методика игрового общения/ В.П. Шашина. - «Феникс», Ростов на Дону, 2005.
- 3.Шмаков, С.А. Игры учащихся – феномен культуры/ С.А. Шмаков - М.; Новая школа, 1994. 238С.

Критерии оценивания:

«отлично» ставится при соблюдении следующих условий:

- подробное, последовательное и логичное изложение разработки сценария игровой программы;
- оригинальный подход к методике подготовки и проведения игровых программ;
- грамотное владение технологией разработки и проведения игры, подкрепленное практическими примерами;
- профессиональная исполнительская подготовка ведущего или аниматора игрового действия в образе;
- работа соответствует предъявляемым к оформлению требованиям.

«хорошо» ставится при соблюдении следующих условий:

- последовательное и логичное изложение разработки сценария игровой программы;
- творческий подход к методике подготовки и проведения игровых программ;
- осмысленное владение технологией разработки и проведения игры, подкрепленное практически примерами;
- хорошая исполнительская подготовка ведущего или аниматора игрового действия в образе;
- незначительные ошибки в оформлении работы.

«удовлетворительно» ставится при соблюдении следующих условий:

- ошибки в изложении разработки сценария игровой программы;
- примитивный подход к методике подготовки и проведения игровых программ;
- отсутствие осмысленного и грамотного владения технологией разработки и проведения игры, подкрепленное практически примерами;
- слабый уровень исполнительской подготовки ведущего или аниматора игрового действия в образе;
- ошибки в оформлении работы.

«неудовлетворительно» ставится при соблюдении следующих условий:

- отсутствие последовательного и логичного изложения разработки сценария игровой программы;
- отсутствие понимания методики подготовки и проведения игровых программ;
- отсутствие владения технологией разработки и проведения игры, подкрепленное практически примерами;
- низкий уровень исполнительской подготовки ведущего или аниматора игрового действия в образе;
- грубые ошибки в оформлении работы.

2.1.5 Задания для проведения комплексного экзамена по темам «Режиссура эстрадных программ» и «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

Форма экзамена – смешанная.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания - **8 семестр.**
2. Максимальное время выполнения задания: академический час.
3. Источники информации, разрешенные к использованию на экзамене, оборудование: режиссёрская экспликация эстрадного номера.

Задания для экзаменующихся:

Раскрыть содержание теоретического вопроса по теме «Режиссура эстрадных программ»:

Примерные вопросы:

1. Понятие «эстрада». Истоки эстрадного искусства.
2. Специфика эстрадного искусства. Артист в театре и на эстраде.
3. Разговорные и музыкально-разговорные жанры. Вокальные жанры.
4. Танцевальные жанры. Инструментальный музыкальный жанр.
5. Эстрадно-цирковые жанры. Оригинальные жанры.
6. Номер – основа эстрадного искусства. Специфика эстрадного номера.
7. Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера.
8. Выявление природы комического в эстрадном номере (комический узел, комический трюк (гэг), комическая маска).
9. Образы и маски на эстраде.
10. Методика работы над эстрадным номером.
11. Понятие «конферанс». Функции и задачи конферансье в концертной программе. Элементы конферанса.
12. Образ конферансье в концерте. Виды конферанса.
13. Виды и формы эстрадных концертов и представлений.

14. Принципы составления эстрадных программ и представлений.
15. Эстрадный номер – единица эстрадного искусства. Просмотр и отбор номеров.
16. Композиционное построение эстрадного представления. Монтаж номеров и эпизодов.

Раскрыть содержание теоретического вопроса по теме «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»:

Примерные вопросы:

1. Система К.С. Станиславского как наука (этика, эстетика, актерская техника). Принципы системы.
2. Сценическое действие. Виды сценических действий. Сквозное действие.
3. Режиссерский замысел. Идеино-тематический замысел и образное решение постановки. Функции режиссёра.
4. Режиссёрские понятия: «событие», «жанр», «конфликт».
5. Темпо-ритм. Сценическая атмосфера.
6. Мизансцена – язык режиссёра. Виды мизансцен.
7. Массовая сцена в театрализованном представлении.
8. Монтаж - творческий метод режиссёра.
9. Условный театр и его законы. Закон «золотого сечения».
10. Иносказательные средства идейно-эмоционального воздействия.
11. Особенности режиссуры театрализованного концерта. Способы активизации зрителя.
12. Творческое наследие Е.Б. Вахтангова.
13. Творческое наследие В.Э. Мейерхольда. Биомеханика.
14. Творческое наследие В.Н. Яхонтова.
15. Особенности режиссуры массовых праздников. Составные части праздника и функции. Праздничная ситуация и атмосфера.
16. Виды репетиций. Организация репетиционного процесса. Работа с режиссёрско-постановочной группой. Документация режиссёра.

Примерное задание. 3 вопрос – Защита режиссерской экспликации постановки эстрадного номера (Название номера, эстрадный жанр, участники номера, тема, идея, сверхзадача, режиссерский приём, таблица – режиссерская экспликация).

Критерии оценивания заданий:

«отлично» ставится при соблюдении следующих условий:

- грамотное, логичное и аргументированное изложение материала, с конкретными примерами;
- осмысленное владение материалом и специальной терминологией;
- умение применять теоретические знания для решения практических задач;
- речь студента отличается логической последовательностью, четкостью;
- представлена защита эстрадного номера в соответствии с требованиями.

«хорошо» ставится при соблюдении следующих условий:

- грамотное, логичное и аргументированное изложение материала, с примерами;
- осмысленное владение материалом и специальной терминологией;
- умение применять теоретические знания для решения практических задач;
- речь студента отличается логической последовательностью, четкостью.
- возможны некоторые упущения при ответах, однако основное содержание вопроса раскрыто полно.
- есть несущественные замечания по оформлению экспликации и по плану защиты эстрадного номера.

«удовлетворительно» ставится при соблюдении следующих условий:

- студент недостаточно полно раскрывает суть вопроса;
- ответы демонстрируют слабые умения в применении теоретических знаний;
- допущены неточности в понятийном аппарате;
- отсутствует логика в ответе.
- не полностью представлена защита эстрадного номера, экспликация оформлена с ошибками.

«неудовлетворительно» ставится при соблюдении следующих условий:

- ответ не раскрывает сути вопроса;
- студент демонстрирует разрозненные, бессистемные знания;
- неумение применять знания для решения практических задач;
- не представлен эстрадный номер и экспликация;
- отказ отвечать.

2.1.6. Задания для проведения экзамена МДК 02.01 Основы режиссёрского и сценарного мастерства

Форма экзамена – устная

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания- 8 семестр
2. Время выполнения: выступление (доклад) **до 15 минут**.
- 3 Источники информации, разрешенные к использованию на экзамене, оборудование: текст защиты, презентация со слайдами (10 - 15 слайдов), где продемонстрированы фрагменты защиты мероприятия (*идейно-тематический замысел, образное решение, композиционное построение, выразительные средства режиссуры, эскиз афиши и оформления, фотографии фрагментов мероприятий и т.д.*) и фотографии исполнительской работы. Мультимедиа.

Примерные задания для экзаменуемых:

Представить защиту сценарно-режиссёрского замысла культурно-массового мероприятия (театрализованного представления).

План:

- Название;
- Форма;
- Тема, Идея и Сверхзадача;
- Документальный и художественный материал, использованный в сценарии;
- Сценарно-режиссёрский ход и приём;
- Жанр;
- Образное решение (образ места действия, образ - персонаж, образ - деталь, образ – описание, образ – обобщение);
- Композиционное построение;
- Слово, музыка, пластика;
- Примеры мизансцен;
- Иносказательные средства (примеры);
- Виды и приёмы монтажа (примеры);
- Способы активизации зрителя (примеры);

Критерии оценивания:

«отлично» выставляется, если:

- студент демонстрирует грамотное, логичное изложение сценарно-режиссёрского замысла, с примерами;
- студент демонстрирует осмысленное владение специальной терминологией;
- речь студента отличается логической последовательностью, четкостью;
- защита культурно-массового мероприятия или театрализованного представления соответствует требованиям;
- наличие презентации.

«хорошо» выставляется если:

- студент демонстрирует грамотное, логичное изложение сценарно-режиссёрского замысла, с примерами;
- студент демонстрирует владение специальной терминологией;
- речь студента отличается логической последовательностью, четкостью;
- возможны некоторые упущения при ответах, однако основное содержание раскрыто;
- наличие презентации.

«удовлетворительно» выставляется если:

- студент недостаточно полно раскрывает сценарно-режиссёрский замысел, практически без примеров;
- допущены неточности в понятийном аппарате;
- некоторые разделы плана защиты пропущены, представлена половина доклада;
- презентация выполнена небрежно и не полностью.

«неудовлетворительно» если:

- студент поверхностно раскрывает сценарно-режиссёрский замысел, практически без примеров;
- допущены грубые ошибки в понятийном аппарате;
- не представлено более половины сценарно-режиссёрского замысла;
- отсутствует логика в ответе;
- презентация выполнена небрежно и не полностью или отсутствует;
- отказ отвечать.

2.2. ЗАДАНИЯ К МДК 02.02 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

2.2.1 Задания для дифференцированного зачёта по теме «Основы актёрского мастерства»

Форма дифференцированного зачёта – практическое задание

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: 6 семестр
2. Источники информации, разрешенные к использованию на экзамене: письменный анализ логики поведения.

Примерные задания:

1. **Демонстрация актёрской работы в культурно-массовом мероприятии или театрализованном представлении. актёрская работа может быть продемонстрирована заранее**

Требования: органичное, свободное поведение в предлагаемых обстоятельствах, логика поведения и сквозное действие, словесное действие, создание сценического образа, подготовленный костюм и реквизит.

2. Анализ логики поведения и обоснование логики поведения предоставляется на дифференцированном зачёте согласно плану:

1. Название фрагмента, эпизода.
2. Описание выгородки и костюма, реквизита.
3. Повествование от первого лица.
4. Наличие всех компонентов композиционного построения.
5. Логичное и последовательное описание логики поведения в предлагаемых обстоятельствах. Наличие сквозного действия, оценок, пауз, внутреннего монолога, описания объектов внимания.

Критерии оценивания:

«отлично» выставляется экзаменуемому, если он демонстрирует:

- Актёрская работа: органичное, свободное поведение в предлагаемых обстоятельствах, присутствует логика поведения и сквозное действие, создан сценический образ, подготовлен костюм и реквизит;
- Анализ логики поведения: грамотное, логичное и полное обоснование логики поведения в монологе, согласно плану, наличие всех компонентов композиционного построения.
«хорошо» выставится экзаменуемому, если он демонстрирует:
- Актёрская работа: органичное, достаточно свободное поведение в предлагаемых обстоятельствах, есть несущественные ошибки в логике поведения, сквозное действие выстроено, создан сценический образ, подготовлен костюм и реквизит;
- Анализ логики поведения: наличие всех компонентов композиционного построения; грамотное, логичное и полное обоснование логики поведения в монологе, согласно плану, но есть неточности в сквозном действии и оценке событий;
«удовлетворительно» выставится экзаменуемому, если он демонстрирует:
- Актёрская работа: Достаточно свободное поведение в предлагаемых обстоятельствах, но есть ошибки в логике поведения, оценки - обозначения, сквозное действие прерывается, создан неглубокий сценический образ, подготовлен костюм и реквизит не в полном объёме;
- Анализ логики поведения в монологе: поверхностно обоснована логика поведения в монологе, есть неточности в описании сквозного действия и оценке событий, нарушение композиционного построения, план ответа неполный.
«неудовлетворительно» выставится экзаменуемому, если он демонстрирует:
- Актёрская работа: скованное поведение в предлагаемых обстоятельствах, есть грубые ошибки в логике поведения, оценки - обозначения, непонимание сквозного действия, которое нарушается, не создан сценический образ, подготовлен костюм и реквизит не в полном объёме;
- Анализ логики поведения: поверхностно обоснована логика поведения в монологе, непонимание логики поведения, есть грубые ошибки в описании сквозного действия (не от первого лица) и оценке событий; грубые нарушения композиционного построения или отсутствие; план ответа неполный;
- отказ демонстрировать и отвечать.

2.2.2 Задания для проведения экзаменов по теме «Словесное действие»

Форма экзамена: смешанная.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания **4 семестр**.
2. Максимальное время выполнения задания: академический час - устный ответ.
3. Источники информации, разрешенные к использованию на экзамене, оборудование: тексты для орфоэпического анализа.

Примерные задания для экзаменуемых:

Первая часть экзамена – показ.

Вторая часть экзамена - устный ответ по билетам:

1. Фонационное дыхание, его качества, типы дыхания, формы речи.
2. Функции голоса, отношение чтец-исполнитель.
3. Понятие голосовой атаки, опоры звука.
4. Основные особенности произношения в русском литературном языке.
5. Логика речи, логическое ударение, основные правила. Логическая пауза, основные правила.
6. Орфоэпический, логический анализ текста.
7. Особенности звучания голоса. (Дикция, интонирование, тембрирование, свобода)
8. Речевой слух, его компоненты.
9. Голос, его основные качества. (сила, звонкость, диапазон). Структура голосо-речевого тренинга, его циклы.
10. Темпо-ритм речи.
11. Мелодика русской речи и интонирование.
12. Логика словесного действия и композиция текста.
13. Роль «видений», «кинолента видений».
14. Отличия художественного чтения от актерской игры. Перспективы словесного действия.

15.Познание авторского замысла: тема, событийный ряд сюжета, определение исполнительской задачи.

16.Композиция текста и словесное действие. Создание и закрепление «видений» по сюжету.

Критерии оценивания:

Устный ответ по теории:

«отлично» - за ответ, обнаруживающий полноту знаний и осознанное владение профессиональной терминологией, подкрепленный практическими примерами и изложение материала логично в соответствии с нормами литературной речи.

«хорошо» - за ответ такого же уровня как, и «отлично», но при наличии некоторой неполноты знаний или одной-двух несущественных ошибок.

«удовлетворительно»- за ответ, обнаруживающий знание основных положений темы, достаточных для продолжения обучения, но при наличии значительной неполноты знаний, одной-двух значительных ошибок, неумение подкрепить ответ примерами из практики, при нарушении логики изложения материала и норм литературной речи.

«неудовлетворительно» - за ответ, обнаруживающий незнание большей части материала темы или отказ студента ответить по данной теме.

Практическая работа по дисциплине (показ):

«отлично» - за умелое *владение речевыми и голосовыми навыками*: дикционной четкостью, орфоэпической культурой, свободой звучания голоса, мелодикой и логикой речи, диапазоном голоса, темпоритмическим разнообразием и за *умение действовать словом*: способность чтеца выстроить перспективу передаваемой мысли и донести её до зрителя, личностное отношение к передаваемому, яркость оценок, общение с аудиторией в соответствии с жанровым своеобразием данного произведения, сохранение специфики исполняемого материала, соблюдение авторского стиля – умение образно и эмоционально воздействовать словом непосредственно на публику, - т.е. умение соединить воедино элементы внешней и внутренней техники речевого взаимодействия; а так же органичность существования на сцене, уверенное владение жестом и мимикой, позной активностью, соответствии внешнего вида рассказчика специфике исполняемого материала, знание и соблюдение точности авторского текста;

«хорошо» - небольшое нарушение композиционной целостности исполняемого материала или единства формы и содержания или единства внутренней и внешней техники или невыстроенность до конца одной из перспектив: (например, неярые видения, прерывающаяся «кинолента» видений, нечёткие оценки, некоторое темпо-ритмическое однообразие, неверный тон звучания и т.п.); неярый образ рассказчика;

«удовлетворительно» - отсутствие одного или нескольких элементов техники речи; невыстроенность одной из перспектив: логической (мысли), эмоциональной (чувства), художественной; явные погрешности в тексте, остановки в речи, робкое общение с аудиторией; отсутствие авторского стиля; незаразительность исполнения и др.;

«неудовлетворительно» - незнание текста или неявка на итоговый показ без уважительной причины.

Форма экзамена: смешанная.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания **6 семестр**.
2. Максимальное время выполнения задания: академический час - устный ответ.
3. Источники информации, разрешенные к использованию на экзамене, оборудование: тексты для орфоэпического анализа.

Примерные задания для экзаменуемых:

Первая часть экзамена – показ.

Вторая часть экзамена - устный ответ по билетам:

1. Фонационное дыхание, его качества, типы дыхания, формы речи.
- 2.Функции голоса, отношение чтец-исполнитель.
- 3.Понятие голосовой атаки, опоры звука.
- 4.Основные особенности произношения в русском литературном языке.
- 5.Логика речи, логическое ударение, основные правила. Логическая пауза, основные правила.

6. Орфоэпический, логический анализ текста.
7. Особенности звучания голоса. (Дикция, интонирование, тембрирование, свобода)
8. Речевой слух, его компоненты.
9. Голос, его основные качества. (сила, звонкость, диапазон). Структура голосо-речевого тренинга, его циклы.
10. Темпо-ритм речи.
11. Мелодика русской речи и интонирование.
12. Логика словесного действия и композиция текста.
13. Роль «видений», «кинолента видений».
14. Отличия художественного чтения от актерской игры. Перспективы словесного действия.
15. Познание авторского замысла: тема, событийный ряд сюжета, определение исполнительской задачи.
16. Композиция текста и словесное действие. Создание и закрепление «видений» по сюжету.
17. Основные понятия и термины в стихосложении. Особенности стихотворной речи; факторы, определяющие ритм стиха.

Критерии оценивания:

Устный ответ по теории:

«отлично» - за ответ, обнаруживающий полноту знаний и осознанное владение профессиональной терминологией, подкрепленный практическими примерами и изложение материала логично в соответствии с нормами литературной речи.

«хорошо» - за ответ такого же уровня как, и «отлично», но при наличии некоторой неполноты знаний или одной-двух несущественных ошибок.

«удовлетворительно» - за ответ, обнаруживающий знание основных положений темы, достаточных для продолжения обучения, но при наличии значительной неполноты знаний, одной-двух значительных ошибок, неумение подкрепить ответ примерами из практики, при нарушении логики изложения материала и норм литературной речи.

«неудовлетворительно» - за ответ, обнаруживающий незнание большей части материала темы или отказ студента ответить по данной теме.

Практическая работа по дисциплине (показ):

«отлично» - за умелое *владение речевыми и голосовыми навыками*: дикционной четкостью, орфоэпической культурой, свободой звучания голоса, мелодикой и логикой речи, диапазоном голоса, темпоритмическим разнообразием и за *умение действовать словом*: способность чтеца выстроить перспективу передаваемой мысли и донести её до зрителя, личностное отношение к передаваемому, яркость оценок, общение с аудиторией в соответствии с жанровым своеобразием данного произведения, сохранение специфики исполняемого материала, соблюдение авторского стиля – умение образно и эмоционально воздействовать словом непосредственно на публику, - т.е. умение соединить воедино элементы внешней и внутренней техники речевого взаимодействия; а так же органичность существования на сцене, уверенное владение жестом и мимикой, позной активностью, соответствие внешнего вида рассказчика специфике исполняемого материала, знание и соблюдение точности авторского текста;

«хорошо» - небольшое нарушение композиционной целостности исполняемого материала или единства формы и содержания или единства внутренней и внешней техники или невыстроенность до конца одной из перспектив: (например, неярые видения, прерывающаяся «кинолента» видений, нечёткие оценки, некоторое темпо-ритмическое однообразие, неверный тон звучания и т.п.); неярый образ рассказчика;

«удовлетворительно» - отсутствие одного или нескольких элементов техники речи; невыстроенность одной из перспектив: логической (мысли), эмоциональной (чувства), художественной; явные погрешности в тексте, остановки в речи, робкое общение с аудиторией; отсутствие авторского стиля; незаразительность исполнения и др.;

«неудовлетворительно» - незнание текста или неявка на итоговый показ без уважительной причины.

2.2.3 Задания для проведения дифференцированного зачета по теме «Сценическая пластика»

Форма зачёта: открытый урок, практические задания.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания **4 семестр**.
2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа.
3. Источники информации, разрешенные к использованию на зачёте, оборудование: приобретённые студентом практические навыки, умения и знания по теме; звуковоспроизводящая аппаратура, сценические детали (предметы), гимнастические маты.

Зачёт (открытый урок) является результатом совместной деятельности преподавателя и студентов (аудиторная, самостоятельная, индивидуальная работа).

Задания для зачёта включают в себя постановочную работу с элементами импровизационных техник и демонстрируют комплекс приобретённых навыков, умений и знаний по теме. Задания выполняются группой.

Примерные задания для зачета:

1. Массовый выход: переходные мизансцены, выход в шахматную мизансцену (постановочная работа).
2. Демонстрация ритмо-пластических конструкций (постановочная работа с элементами импровизации).
3. Демонстрация речевых и вокально-двигательных конструкций (постановочная работа).
4. Демонстрация элементов комплекса на развитие координации, силы, гибкости и подвижности (постановочная работа).
5. Демонстрация синтетического комплекса пантомимы (постановочная работа).
6. Пластическая импровизация «Воображаемая среда или препятствие».
7. Демонстрация навыков элементарной акробатики (постановочная работа: колесо, стойки, сценические переноски).
8. Демонстрация техники владения сценическими деталями (постановочная массовая сцена с предметами) с выходом на финальную мизансцену.

Критерии оценивания:

Студент получает **«отлично»** выполнив не менее 90% заданий при соблюдении следующих условий:

Задания выполняются в ритме и темпе музыкального сопровождения, в соответствии с постановочными и импровизационными составляющими открытого урока, на необходимом техническом уровне, практически без координационных ошибок.

Студент получает **«хорошо»** выполнив не менее 70% заданий при соблюдении следующих условий:

Задания выполняются в ритме и темпе музыкального сопровождения, в соответствии с постановочными и импровизационными составляющими открытого урока, на необходимом техническом уровне, практически без координационных ошибок.

Студент получает **«удовлетворительно»** выполнив не менее 60% заданий при соблюдении следующих условий:

Задания выполняются в ритме и темпе музыкального сопровождения, в соответствии с постановочными и импровизационными составляющими открытого урока, на недостаточном техническом уровне, с координационными ошибками.

Студент получает **«неудовлетворительно»**, не выполнив менее 50% заданий, при этом: задания выполняются не в ритме и вне темпа музыкального сопровождения, но не соответствуют постановочным и импровизационным составляющим открытого урока, на недостаточном техническом уровне. Задания выполняются с ярко выраженными координационными ошибками. Отказ от демонстрации навыков.

2.2.4 Задания для проведения дифференцированного зачёта по теме «Танец»

Форма зачёта: зачёт (практические задания).

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания **6 семестр**.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 академический час.
3. Источники информации, разрешенные к использованию на зачете, оборудование: приобретённые студентом практические навыки, умения и знания по теме; звуковоспроизводящая аппаратура. Зачёт включает в себя постановочные танцевальные комбинации, проработанные в рамках аудиторных практических занятий. Первый академический час зачётного урока отводится на подготовку выполнения заданий (разминка, растяжка, повторение сложных координационных связок); второй академический час-зачёт (выполнение практических заданий по теме). Задания выполняются группой.

Примерные задания для зачета:

1. Комбинация классического экзерсиса.
2. Комбинация на основе историко-бытового танца (полонез, мазурка).
3. Комбинация на основе народного танца (элементы хоровода, кадрили, перепляса, этюд в испанском характере).
4. Комбинация в стилистике бального танца (фигурный вальс, самба, ча-ча-ча).
5. Комбинация на основах спортивного и «уличного» танцев (хип-хоп хореография).
6. Этюд на основе эстрадного танца (элементы чарльстон, твист, шейк).
7. Комбинация в стиле джаз-модерн хореографии.

Критерии оценивания:

Студент получает **«отлично»**, выполнив не менее 90% заданий при соблюдении следующих условий: задания выполняются в темпе и ритме музыкального сопровождения, в соответствии стилистике танцевальных направлений, практически без координационных ошибок.

Студент получает **«хорошо»**, выполнив не менее 70% заданий при соблюдении следующих условий: задания выполняются в темпе и ритме музыкального сопровождения, в соответствии стилистике танцевальных направлений, практически без координационных ошибок.

Студент получает **«удовлетворительно»**, выполнив не менее 60% заданий при соблюдении следующих условий: задания выполняются в темпе и ритме музыкального сопровождения, но не соответствуют стилистике танцевальных направлений, с координационными ошибками.

Студент получает **«неудовлетворительно»**, выполнив менее 50% заданий, при этом: задания выполняются не в ритме и вне темпа музыкального сопровождения, но не соответствуют стилистике танцевальных направлений, с ярко выраженными координационными ошибками. Отказ продемонстрировать навыки.

2.2.5 Задания для проведения зачёта по теме «Вокал»

Форма зачета – практическое задание.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания **6 семестр**.
2. Максимальное время выполнения задания: академический час.
3. Источники информации, разрешенные к использованию на зачете, оборудование.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Проверка знаний, умений и компетенций осуществляется в формах текущего контроля и дифференцированного зачета

Формы текущего контроля:

- Практические занятия

Примерны формы промежуточной аттестации:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Наименование оценочного средства
1	Строение голосового аппарата, типы дыхания.	1. Рассказать строение голосового аппарата; 2. Дать характеристику типам дыхания. Текущий контроль
2	Артикуляция и дикция	1. Дать характеристику голосо-речевого аппарата; 2. Рассказать о правильном формировании певческого звука. Текущий контроль
3	Классификация голосов, регистры	1. Дать характеристику мужских и женских голосов; 2. Определить диапазоны мужских и женских голосов. Текущий контроль
4	Основные средства музыкальной выразительности в романсе, народной и эстрадной песне	1. Дать характеристику основным средствам музыкальной выразительности; 2. Рассказать о различных стилях и жанрах вокальных произведений Текущий контроль
5	Освоение основных эстрадно-вокальных приемов. Изучение современного эстрадного репертуара	1. Дать характеристику основным исполнительским штрихам в вокальных произведениях; 2. Рассказать о специфике работы с микрофоном, фонограммой. Дифференцированный зачет

Тема 1. Строение голосового аппарата, типы дыхания

Задания:

1. Рассказать строение голосового аппарата.
2. Дать характеристику типам дыхания.
3. Продемонстрировать упражнения для развития брюшного дыхания.
4. Рассказать об особенностях мутации голоса в юношеском возрасте.

Тема 2. Артикуляция и дикция

Задания:

1. Дать характеристику голосо-речевого аппарата:
А) Дыхательные органы: гортань, трахея, диафрагма,
Б) Органы речи: язык, губы, мягкое небо, голосовые связки.
2. Рассказать о правильном формировании певческого звука.
3. Дать характеристику основным органам артикуляции (небо, язык, губы, гортань).

Тема 3. Классификация голосов, регистры

Задания:

1. Дать характеристику мужских голосов (тенор, баритон, бас).
2. Дать характеристику женских голосов (сопрано, альт).
3. Определить диапазоны женских голосов (сопрано, альт).
4. Определить диапазоны мужских голосов (тенор, баритон, бас).

Тема 4. Основные средства музыкальной выразительности в романсе, эстрадной и народной песне.

Задания:

1. Дать характеристику основным средствам музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, лад, тембр).
2. Рассказать о различных стилях и жанрах вокальных произведений.

(народная песня, романс, ария, джаз, современная эстрадная песня).

Тема 5. Освоение основных эстрадно - вокальных приемов, изучение современного эстрадного репертуара.

Задания:

1. Дать характеристику основным исполнительским штрихам в вокальных произведениях (легато, стаккато, тремоло, акцент, маркато).
2. Рассказать о специфике работы вокалиста с микрофоном, фонограммой.
3. Дать характеристику типам микрофонов (динамическому, и конденсаторному).

Список учебной литературы:

Основные источники:

1. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников и молодёжи. / Е.И.Алмазов // Развитие детского голоса. Под ред. В.Н.Шацкой.- М.: АПН РСФСР, 1963. – с.18-27.
2. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. – СПб.: Композитор., 2010., 220с., ил.
3. Власов, С. Ю. Овладение техникой фольклорного звучания / С. Ю. Власов. - М. : Русская Цивилизация, 2004.- 153с.
4. Возрастная и педагогическая психология //Ред. Гамезо.М.: Просвещение, 1984. - 176с.
5. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб. : Союз, 1997.- 224 с.
6. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 156с.
7. Грановская Р.М. Элементы практической психологии. СПб. : Свет 2000.- 647 с.

Дополнительные источники:

- 1.Гусев В.Е. Русская народная художественная культура: Теоретические очерки / В.Е.Гусев – СПб.: СПб ГИТМиК, 1993.- 111с.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб. : Лань 2004.- 192 с.
3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика : Учебное пособие / В. Л. Живов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 270с.
4. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация.М., 2001.-23с.
5. Козлянинова И.П., Чарели Э.М., Тайны нашего голоса. Екатеринбург: Диамант, 1992.- 194с.

Критерии оценивания:

Зачёт	Критерии оценки выступления
«зачёт»	<ol style="list-style-type: none">1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей.2. Отличное знание текста.3. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа.4. Соответствие стилям исполняемых произведений.
«незачёт»	<ol style="list-style-type: none">1. Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.2. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень

2.2.6 Задания для проведения дифференцированного зачёта по теме «Грим»

Форма зачета - дифференцированный зачёт.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания – 4 семестр.
2. Максимальное время выполнения задания: 50 мин.
3. Источники информации, разрешенные к использованию на экзамене, оборудование: пособия по гриму, иллюстративный материал, технические средства грима.

Примерные задания для экзаменуемых (приводится перечень вопросов, практических заданий, тестов и др.):

1. Технические средства в гриме (рабочее место для гримирования, гримировальные принадлежности и инструмент)
2. Правила гигиены перед процессом гримирования. Последовательность при разгримировании.
3. Анатомическое строение лица (схема грима черепа)
4. Техника работы с краской (живописные приёмы гримирования)
5. Схема грима молодого лица (отличительные черты молодого лица, отличие схемы грима женского и мужского лица)
6. Схема грима худого лица
7. Расово-национальный грим. Схема грима южного
8. Расово-национальный грим. Схема грима восточного лица
9. Схема грима старческого лица
10. Анализ мимики своего лица (мимические морщины, жевательные и мимические мышцы, основные мимические выражения)
11. Схема грима полного лица.
12. Приёмы гримирования с применением волосяных изделий
13. Цирковой грим.

Критерии оценивания:

«отлично»

- отличное знание предмета:
- правильная работа с эскизом,
- точное изложение последовательности техники гримирования,
- свободное владение представлением об основных элементах гримирования.

«хорошо»

- хорошее знание предмета:
- существенные ошибки при работе с эскизом,
- существенные ошибки в изложении техники гримирования,
- некоторые ошибки в ответах на вопросы по курсу грима.

«удовлетворительно»

- удовлетворительное знание предмета:
- эскиз не подготовлен
- грубые ошибки в изложении последовательности гримирования,
- неполные ответы на вопросы по курсу грим.

«неудовлетворительно»

- неудовлетворительное знание предмета:
- эскиз не готов
- незнание последовательности техники гримирования,
- незнание предметных терминов.

2.2.7 Задания для проведения экзамена по МДК.02.02 Исполнительская подготовка

1.1 Форма экзамена – устная

1.2 Условия выполнения задания:

- 1.2.1 Место (время) выполнения задания: **6 семестр**
- 1.2.2 Время выполнения: выступление (доклад) **до 15 минут**.

1.2.3 Источники информации, разрешенные к использованию на экзамене, оборудование: текст защиты, презентация со слайдами (10 - 15 слайдов), где продемонстрированы фрагменты защиты - фотографии исполнительской работы. Мультимедиа.

Примерные задания для экзаменуемых:
Представить работу в культурно-массовых мероприятиях (театрализованных представлениях) в качестве исполнителя.

План:

- Применение навыков работы актера;
- Работа над сценическим словом;
- Использование логики и выразительности речи в общении со слушателями и зрителями;
- Применение выразительных средств сценической пластики в постановочной работе;
- Создание сценического образа.

Критерии оценивания:

«отлично» выставляется, если:

- представлен подробный отчет об исполнительской работе в мероприятиях и эстрадных номерах, с примерами, в соответствии с планом;
- демонстрируется персональное участие в создании сценического образа в мероприятиях и эстрадных номерах;
- студент демонстрирует осмысленное владение специальной терминологией;
- речь студента отличается логической последовательностью, четкостью;
- наличие презентации.

«хорошо» выставляется если:

- представлен отчет об исполнительской работе в мероприятиях и эстрадных номерах, с примерами, в соответствии с планом. Возможны некоторые упущения при ответе, однако основное содержание раскрыто;
- демонстрируется персональное участие в создании сценического образа в мероприятиях и эстрадных номерах;
- студент демонстрирует осмысленное владение специальной терминологией;
- речь студента отличается логической последовательностью, четкостью;
- наличие презентации.

«удовлетворительно» выставляется если:

- представлен поверхностный отчет об исполнительской работе в мероприятиях и эстрадных номерах, с примерами, но не раскрыты все пункты плана;
- не представлена персональная работа в создании сценического образа в мероприятиях и эстрадных номерах;
- допущены неточности в понятийном аппарате;
- нарушение логики в ответе;
- презентация выполнена небрежно и не полностью.

«неудовлетворительно» если:

- не представлен полностью отчет об исполнительской работе в мероприятиях и эстрадных номерах, поверхностный доклад практически без примеров;
- сценический образ в мероприятиях и эстрадных номерах создавался не самостоятельно;
- допущены грубые ошибки в понятийном аппарате;
- отсутствует логика в ответе;
- презентация выполнена небрежно и не полностью или отсутствует;
- отказ отвечать.

3. ОЦЕНКА ПО УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКАМ

3.1 Общие положения

Аттестация учебной и (или) производственной практики осуществляется с целью оценки:

- 1) профессиональных и общих компетенций;
- 2) практического опыта и умений.

Оценка по учебной и (или) производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося/студента на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимися во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

3.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

3.2.1. Учебная практика (распределочная):

Виды работ	Проверяемые результаты (ПК, ОК, ЛР)
<p>(3/ 1 семестр 48 часов) Виды работ: Знакомство с целями и задачами междисциплинарного курса. Просмотр контрольных уроков, в том числе по основам классической режиссуры, одиночные, парные и массовые этюды. Принять участие: - в объединении одиночного, парного и массового этюдов в единое сценическое действие; - в разработке общей темы, сквозной хода и приёма; - в организации процесса подготовки, выполнение полученных обязанностей, в подготовке реквизита и в подборе костюмов</p>	<p>ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения ОК 07.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя ЛР 5, Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России ЛР 8, Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных,</p>

	<p>конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p> <p>ЛР 9, Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p> <p>ЛР 11, Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p> <p>ЛР 17, Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии</p> <p>ЛР 20 Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес</p>
<p>(4/ 2 семестр 38 часов) Виды работ: Разработка сценария, организация и постановка культурно-досуговой программы. Принять участие: -в разработке общей темы, определение сценарно-режиссёрского хода и приёма; -в организация репетиционного процесса; -в выполнении обязанностей. Осуществить постановку игрового блока: -разработать сценарий блока; -подготовить музыкальное оформление блока, реквизит, подобрать костюмы</p>	<p>ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>ОК 07.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p> <p>ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик</p> <p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя</p> <p>ЛР 5, Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>

	<p>ЛР 8, Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p> <p>ЛР 9, Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p> <p>ЛР 11, Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p> <p>ЛР 13, Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами</p> <p>ЛР 14, Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности</p> <p>ЛР 15, Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем</p> <p>ЛР 17, Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии</p> <p>ЛР 20 Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес</p> <p>ЛР 21, Организующий собственную деятельность, определяющий методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивающий их эффективность и качество</p> <p>ЛР 22, Решающий проблемы, оценивающий риски и принимающий решения в нестандартных ситуациях</p> <p>ЛР 23, Обеспечивающий сплочение коллектива, эффективно общающийся с коллегами, руководством, потребителями</p> <p>ЛР 24, Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации</p> <p>ЛР 25, Ориентирующийся в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>
<p>(5/ 3 семестр 28 часов) Виды работ: Разработка сценария, организация и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления. Принять участие: -в разработке общей темы, определение сценарно-режиссёрского хода и приёма культурно-массового мероприятия или театрализованного представления; -в организации репетиционного процесса культурно-массового</p>	<p>ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом</p>

<p>мероприятия или театрализованного представления; -в выполнении обязанностей. Осуществить постановку блока или эпизода культурно-массового мероприятия или театрализованного представления: -работа над сценарием и организация репетиционного процесса блока или эпизода; -подготовка музыкального оформления, реквизита, подбор костюмов; -работа над художественным оформлением сценической площадки</p>	<p>особенностей социального и культурного контекста ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя ЛР 5, Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России ЛР 8, Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства ЛР 9, Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях ЛР 11, Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры ЛР 13, Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами ЛР 14, Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности ЛР 15, Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем ЛР 17, Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии ЛР 20 Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес ЛР 21, Организующий собственную деятельность, определяющий методы и способы выполнения профессиональных за-</p>
--	--

	<p>дач, оценивающий их эффективность и качество</p> <p>ЛР 22, Решающий проблемы, оценивающий риски и принимающий решения в нестандартных ситуациях</p> <p>ЛР 23, Обеспечивающий сплочение коллектива, эффективно общающийся с коллегами, руководством, потребителями</p> <p>ЛР 24, Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации</p> <p>ЛР 25, Ориентирующийся в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>
<p>(6/ 4 семестр 36 часов)</p> <p>Виды работ:</p> <p>Разработка сценария, организация и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления.</p> <p>Принять участие:</p> <p>-в разработке общей темы, определение сценарно-режиссёрского хода и приёма культурно-массового мероприятия или театрализованного представления;</p> <p>-в организации репетиционного процесса культурно-массового мероприятия или театрализованного представления;</p> <p>-в выполнении обязанностей.</p> <p>Осуществить постановку блока или эпизода культурно-массового мероприятия или театрализованного представления:</p> <p>-работа над сценарием и организация репетиционного процесса блока или эпизода;</p> <p>-подготовка музыкального оформления, реквизита, подбор костюмов;</p> <p>-работа над световым, художественным оформлением сценической площадки, мультимедиа</p>	<p>ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>ОК 07.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p> <p>ЛР 5, Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p> <p>ЛР 8, Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p> <p>ЛР 9, Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p> <p>ЛР 11, Проявляющий уважение к эстетическим ценностям,</p>

	<p>обладающий основами эстетической культуры</p> <p>ЛР 13, Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами</p> <p>ЛР 14, Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности</p> <p>ЛР 15, Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем</p> <p>ЛР 17, Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии</p> <p>ЛР 20 Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес</p> <p>ЛР 21, Организующий собственную деятельность, определяющий методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивающий их эффективность и качество</p> <p>ЛР 22, Решающий проблемы, оценивающий риски и принимающий решения в нестандартных ситуациях</p> <p>ЛР 23, Обеспечивающий сплочение коллектива, эффективно общающийся с коллегами, руководством, потребителями</p> <p>ЛР 24, Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации</p> <p>ЛР 25, Ориентирующийся в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>
<p>(7/ 5 семестр 62 часа)</p> <p>Виды работ:</p> <p>Разработка сценария, организация и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления.</p> <p>Осуществить постановку блока или эпизода культурно-массового мероприятия или театрализованного представления</p> <p>- определить сценарно-режиссёрский ход и приём культурно-массового мероприятия или театрализованного представления;</p> <p>-разработать сценарий;</p> <p>-подготовить музыкальное, световое, художественное оформление, реквизит, мультимедиа;</p> <p>- организовать репетиционный процесс культурно-массового мероприятия или театрализованного представления с исполнителями, творческими коллективами, постановочной группой в процессе подготовки</p>	<p>ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>ОК 07.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональ-</p>

	<p>ной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p> <p>ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик</p> <p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя</p> <p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства</p> <p>ЛР 5, Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p> <p>ЛР 8, Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p> <p>ЛР 9, Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p> <p>ЛР 11, Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p> <p>ЛР 13, Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами</p> <p>ЛР 14, Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности</p> <p>ЛР 15, Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем</p> <p>ЛР 17, Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии</p> <p>ЛР 20 Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес</p> <p>ЛР 21, Организующий собственную деятельность, определяющий методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивающий их эффективность и качество</p> <p>ЛР 22, Решающий проблемы, оценивающий риски и принимающий решения в нестандартных ситуациях</p> <p>ЛР 23, Обеспечивающий сплочение коллектива, эффективно общающийся с коллегами, руководством, потребителями</p> <p>ЛР 24, Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообра-</p>
--	---

	зованием, осознанно планирующий повышение квалификации ЛР 25, Ориентирующийся в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
--	---

3.2.2. Производственная практика (по профилю специальности):

Виды работ	Проверяемые результаты (ПК, ОК, ЛР)
<p>(4/ 2 семестр. 4 недели/144 часа) <i>(концентрированная)</i> Виды работ: Разработка сценарного плана и проведение игровой программы (квест, квиз, и т.д.); Личное участие в постановках в качестве исполнителя; Использование выразительных средств сценической пластики в различных мероприятиях; Применение грима в создании сценического образа</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разработка сценарного плана и проведение игровой программы (квест, квиз, и т.д.) (подготовить и провести программу: разработать сценарный план, подобрать музыкальное оформление) Форма, тема и возраст аудитории – на выбор. В отчёте представить: сценарный план и анализ мероприятия; – Личное участие в постановках в качестве исполнителя: принять участие (в соответствии с планом работы базы практики) в различных формах: игровых программах, театрализованных представлениях, концертах, конкурсах, акциях и т.д., в качестве актёра, ведущего или аниматора и т.д. В отчёте отразить на фото; – Использование выразительных средств сценической пластики в различных мероприятиях. В отчёте отразить на фото; – Применение грима в создании сценического образа. В отчёте отразить на фото. <p>На заключительном этапе студенты осуществляют обработку и анализ полученной информации, подготовку отчета по практике, заполнение дневника практики.</p>	<p>ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения ОК 07.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя ЛР 5, Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России ЛР 8, Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства ЛР 9, Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д.</p>

	<p>Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях ЛР 11, Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры ЛР 17, Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии ЛР 20 Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес</p>
<p>(5/ 3 семестр. 2 недели /72 часа) <i>(распределенная)</i> Виды работ: Разработка и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления; Личное участие в постановке в качестве исполнителя. Работа с актерами, отдельными участниками мероприятия; работа над сценическим словом</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разработка и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления (подготовить и провести мероприятие: разработать сценарий, подобрать музыкальное оформление). <i>Представить: сценария эпизода, анализ мероприятия.</i> – Личное участие в постановке в качестве исполнителя. Работа с актерами, отдельными участниками мероприятия; работа над сценическим словом: принять участие в репетициях с исполнителями или творческими коллективами при подготовке мероприятия. 	<p>ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения ОК 07.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя ЛР 5, Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России ЛР 8, Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства ЛР 9, Соблюдающий и пропагандирующий правила</p>

	<p>здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p> <p>ЛР 11, Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p> <p>ЛР 17, Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии</p> <p>ЛР 20 Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес</p>
<p>(6/ 4 семестр. 4 недели / 144 часа) (концентрированная) Виды работ: Разработка и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления; Личное участие в постановках в качестве исполнителя; Работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; работа над сценическим словом; Использование выразительных средств сценической пластики и танца в постановочной работе; Проведение психофизического тренинга, выявление деталей внутренней и внешней характеристики образа</p> <p>– Разработка и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления (подготовить и провести мероприятие: разработать сценарий, подобрать музыкальное оформление, принять участие в художественно-техническом оформлении). Форма, тема и возраст аудитории – на выбор студента. <i>В отчёте представить: сценарий, анализ мероприятия.</i></p> <p>– Личное участие в постановках в качестве исполнителя: принять участие (в соответствии с планом работы базы практики) в различных формах: игровых программах, театрализованных представлениях, концертах, конкурсах, акциях и т.д., в качестве ак-</p>	<p>ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>ОК 07.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p> <p>ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик</p> <p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя</p> <p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства</p> <p>ЛР 5, Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей</p>

<p>тёра, ведущего или аниматора и т.д. В отчёте дополнительно можно представить сценарии постановок.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; работа над сценическим словом: принять участие в репетициях с исполнителями или творческими коллективами при подготовке мероприятий. В дневнике практики указать содержание выполненных работ. – Использование выразительных средств сценической пластики и танца в постановочной работе. В отчете отразить на фото. – Проведение психофизического тренинга, выявление деталей внутренней и внешней характерности образа: провести два занятия-тренинга по актёрскому мастерству и словесному действию. <p>В отчёте представить планы занятий - тренингов по актёрскому мастерству и словесному действию.</p> <p>На заключительном этапе студенты осуществляют обработку и анализ полученной информации, подготовку отчета по практике, заполнение дневника практики.</p>	<p>многонационального народа России</p> <p>ЛР 8, Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p> <p>ЛР 9, Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p> <p>ЛР 11, Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p> <p>ЛР 17, Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии</p> <p>ЛР 20 Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес</p>
<p>(8/ 6 семестр.2 недели /72 часа) <i>(распределённая)</i></p> <p>Виды работ:</p> <p>Разработка и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления. Работа над музыкальным, световым, художественным оформлением, мультимедиа.</p> <p>Разработка сценарно-режиссёрской документации культурно-массового мероприятия или театрализованного представления</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разработка и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления (подготовить и провести мероприятие: раз- 	<p>ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей,</p>

<p>работать сценарий, подобрать музыкальное оформление, принять участие в художественно-техническом оформлении). <i>Представить: план подготовки, сценарий, композиционное построение эпизод монтажного листа (экспликацию), смету.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, принять участие в репетициях с исполнителями или творческими коллективами. – Работа над музыкальным, световым, художественным оформлением, мультимедиа. 	<p>в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p> <p>ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик</p> <p>ПК 2.2 Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)</p> <p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя</p> <p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства</p> <p>ЛР 5, Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p> <p>ЛР 8, Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p> <p>ЛР 9, Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p> <p>ЛР 11, Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p> <p>ЛР 13, Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами</p> <p>ЛР 14, Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности</p> <p>ЛР 15, Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем</p> <p>ЛР 17, Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии</p>
--	--

	<p>ЛР 20, Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес</p> <p>ЛР 21, Организующий собственную деятельность, определяющий методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивающий их эффективность и качество</p> <p>ЛР 22, Решающий проблемы, оценивающий риски и принимающий решения в нестандартных ситуациях</p> <p>ЛР 23, Обеспечивающий сплочение коллектива, эффективно общающийся с коллегами, руководством, потребителями</p> <p>ЛР 24, Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации</p> <p>ЛР 25, Ориентирующийся в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>
<p>(8/ 6 семестр. 4 недели / 144 часа) (концентрированная) Виды работ: Разработка и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления (не менее двух); Работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; Работа над музыкальным, световым, художественным оформлением, мультимедиа</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разработка и постановка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления (не менее двух) (подготовить и провести мероприятия: разработать сценарий, подобрать музыкальное оформление, принять участие в художественно-техническом оформлении). Форма, тема и возраст аудитории – на выбор студента. В отчёте представить: сценарии, анализы мероприятий. – Работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, принять участие в репетициях с исполнителями или творческими коллективами при подготовке мероприятий. В дневнике практики указать содержание выполненных работ; – Работа над музыкальным, световым, художественным оформлением, мультимедиа. В 	<p>ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>ОК 07.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p> <p>ОК 09.Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> <p>ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик</p> <p>ПК 2.2 Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)</p> <p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя</p>

<p><i>отчёте отразить на фото и в сценариях.</i></p> <p>На <i>заключительном этапе</i> студенты осуществляют обработку и анализ полученной информации, подготовку отчета по практике, заполнение дневника практики.</p>	<p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства</p> <p>ЛР 5, Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p> <p>ЛР 8, Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p> <p>ЛР 9, Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p> <p>ЛР 11, Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p> <p>ЛР 13, Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами</p> <p>ЛР 14, Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности</p> <p>ЛР 15, Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем</p> <p>ЛР 17, Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии</p> <p>ЛР 20 Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес</p> <p>ЛР 21, Организуемый собственную деятельность, определяющий методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивающий их эффективность и качество</p> <p>ЛР 22, Решающий проблемы, оценивающий риски и принимающий решения в нестандартных ситуациях</p> <p>ЛР 23, Обеспечивающий сплочение коллектива, эффективно общающийся с коллегами, руководством, потребителями</p> <p>ЛР 24, Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации</p> <p>ЛР 25, Ориентирующийся в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>
---	--

4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

4.1. Общие положения

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля **ПМ 02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

52.02.02 Социально-культурная деятельность (вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений).

4.2. Экзамен проводится в форме защиты портфолио. Тип портфолио - смешанный (портфолио документов и рефлексивный).

Обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и имеющийся практический опыт по виду профессиональной деятельности; последовательность, логику изложения материала и культуру речи в ходе защиты портфолио.

Содержание Портфолио:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Пояснительная записка автора с кратким описанием содержания портфолио.
4. Содержание Портфолио:
 - 4.1. Сценарий культурно массового мероприятия или театрализованного представления.
 - 4.2. Фотографии, подтверждающие участие в: культурно-массовых мероприятиях, театрализованных представлениях, культурно-досуговых программах и др.
 - 4.3 Документы, подтверждающие прохождение практик (копии характеристик, копии аттестационного листа, фотографии и др.).

Требования к оформлению Портфолио:

1. Портфолио оформляется студентом в индивидуальной папке с файлами, в которой фиксируются, накапливаются и оцениваются личные достижения студента за период обучения в колледже.
- 2.Текст размещается на одной стороне листа А-4 с соблюдением следующих размеров полей: верхнее –2 см., нижнее –2 см., левое –3 см., правое –1,5 см.
3. Для компьютерного набора текста должны использоваться следующие параметры:
 - размер шрифта – 14;
 - гарнитура шрифта - Times New Roman;
 - межстрочный интервал – полуторный;
 - абзацный отступ – 1,25 см;
 - выравнивание текста - по ширине страницы.
4. Нумерация страниц начинается с третьей страницы. Титульный лист (1-я страница) и оглавление (2-я страница) не нумеруется. Цифру, обозначающую номер страницы, ставят в середине верхнего поля страницы. В текстах не допускается сокращение названий и наименований.
5. Фотографии и другие документы должны быть подписаны.
- 6.При оформлении портфолио должны соблюдаться аккуратность и эстетичность оформления.
7. Электронная презентация к защите портфолио представляется обучающимся на экзамене (квалификационном).

Процедура защиты включает доклад (выступление) студента (не более 15 минут). Во время защиты обучающийся может использовать творческие работы, мультимедийную презентацию и др.

4.3. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций и критерии оценки (показатели оценки результата)

ПК 2.1.	Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик
ПК 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя
ПК 2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик	Применение современных методик при постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	
ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)	Работа с коллективами народного художественного творчества и досуговыми формированиями (объединениями)	
ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя	Использование знаний при разработке сценариев культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений. Участие в качестве исполнителя	
ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства	Проведение подготовки и постановка культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ. Проведение тренингов с коллективом и отдельными исполнителями. Применение современных игровых технологий при подготовке и постановке игровых программ	

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
<p>ОК 01.</p> <p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Демонстрация способов решения задач профессиональной деятельности, мотивации применительно к различным контекстам</p>	
<p>ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Демонстрация в профессиональной деятельности умений и навыков по использованию современных средств поиска, анализа интерпретации информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	
<p>ОК 03.</p> <p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Планирование и реализация собственного профессионального и личностного развития, демонстрация предпринимательской деятельности в профессиональной сфере, использование знаний по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	
<p>ОК 04.</p> <p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Демонстрация толерантности, личностных и профессиональных качеств, востребованных в коллективной деятельности, общении с коллегами, руководством, потребителями</p>	
<p>ОК 05.</p> <p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Демонстрация в профессиональной деятельности умений и навыков по использованию устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	
<p>ОК 06.</p> <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикор-</p>	<p>Демонстрация гражданско-патриотической позиции, осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикор-</p>	

рупционного поведения		
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Способствование сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применение знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Применение средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Применение профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	

4.4. Задание для экзаменуемого

2 Подготовить документы, подтверждающие освоение ПМ. 02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

2.1. Представить *сценарий* культурно-досугового мероприятия (форма по выбору студента).

2.2. Представить *фотографии*, подтверждающие участие: в культурно-массовых мероприятиях, театрализованных представлениях, культурно-досуговых программах и др. (Учебные работы в колледже культуры по темам модулей, мероприятия по месту работы и в других учреждениях социально-культурной сферы)

4. Представить документы, подтверждающие прохождение практик (копии характеристик, копии аттестационного листа, фотографии и др.).

5. Документы оформить в папку - портфолио, с пояснительной запиской (см. *структуру папки – портфолио выше*)

6. Подготовить защиту. Процедура защиты включает доклад (выступление) студента (не более 15 минут). Во время защиты обучающийся может использовать творческие работы, мультимедийную презентацию и др.

4.5. Пакет экзаменатора.

Далее представлены таблицы: сводная ведомость освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) и Протокол экзамена (квалификационного)

Министерство культуры Архангельской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»

Сводная ведомость освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

от " " _____ 20 г.

Результаты оценки профессионального модуля **Организация и постановка культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений**

по специальности **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)** Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений
курс (гр.) (очная форма обучения)

№ п / п	Ф.И.О. обучающегося	Результаты аттестации													Компетенции				Подпись обучающегося			
		МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства						МДК.02.02.Исполнительская подготовка														
		Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Основы драматургии и сценарная композиция	Музыкальное , световое и художественное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Игровые технологии	Основы режиссуры эстрады	Экзамен по МДК 02.01	Основы актерского мастерства	Словесное действие	Сценическая пластика	Танец	Вокал	Грим	Экзамен по МДК 02.02	УП.02. Учебная практика	ПП.02.Производственная практика (по профилю специальности)	ПК 2.1	ПК 2.2.	ПК 2.3.	ПК 2.4.		
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						

Председатель ПЦК _____
Куратор _____

Министерство культуры Архангельской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»

ПРОТОКОЛ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

от « » _____ 20 г.

Форма проведения экзамена (квалификационного) – защита портфолио

Результаты оценки профессионального модуля **Организация и постановка культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений**

по специальности **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений курс (гр.) (очная форма обучения)

Ф.И.О. обучающегося	Результаты аттестации													Компетенции				Оцен ка	Реше ние об осво ении вида дея тель ности (ос вен /не осво ен)				
	МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства						МДК.02.02.Исполнительская подготовка							ПП.02.Производственная практика (по профилю специальности)	ПК 2.1	ПК 2.2.	ПК 2.3.			ПК 2.4.			
	Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Основы драматургии и сценарная композиция	Музыкальное, световое и художественное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Игровые технологии	Основы режиссуры эстрады	Экзамен по МДК 02.01	Основы актерского мастерства	Словесное действие	Сценическая пластика	Танец	Вокал	Грим	Экзамен по МДК 02.02								УП.02.Учебная практика		

Председатель экзаменационной комиссии _____

Члены комиссии: _____

4. 6. Критерии оценивания

Оценка «отлично» - портфолио характеризуется полнотой содержания всего комплекта документов, обеспечивающих образовательный процесс. Различные виды документации заполнены с соблюдением требований к ее оформлению.

- Студент умеет работать с коллективами народного художественного творчества и досуговыми формированиями;
- Использует профессиональные знания при разработке сценариев культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ;
- Владеет навыками подготовки и постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ; работой с исполнителями;
- Применяет современных технические средства при постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- Грамотно владеет методикой подготовки и технологией проведения игровых программ; участвует в качестве исполнителя

Оценка «хорошо» - портфолио демонстрирует большую часть от содержания всего комплекта документов, обеспечивающих образовательный процесс. Имеются отдельные недочеты в заполнении части документов. Контролирующая документация представлена в полном объеме.

- Студент умеет работать с коллективами народного художественного творчества и досуговыми формированиями;
- На хорошем уровне использует профессиональные знания при разработке сценариев культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ;
- В целом владеет навыками подготовки и постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ; работой с исполнителями;
- Применяет современных технические средства при постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- Владеет методикой подготовки и технологией проведения игровых программ; участвует в качестве исполнителя.

Оценка «удовлетворительно» - в портфолио представлен не весь объем документов, обеспечивающих образовательный процесс. Есть нарушения в заполнении документации.

- Студент недостаточно владеет навыками работы с коллективами народного художественного творчества и досуговыми формированиями;
- Не в полном объеме использует профессиональные знания при разработке сценариев культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ;
- Недостаточно владеет навыками подготовки и постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ; работой с исполнителями;
- Недостаточно применяет современных технические средства при постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- Владеет методикой подготовки и технологией проведения игровых программ, но имеет существенные недочеты в их применении; неактивно участвует в качестве исполнителя.

Оценка «неудовлетворительно» - по содержанию портфолио невозможно сформировать общее представление о деятельности студента. В портфолио представлено отрывочное выполнение заданий. Документация заполнена не в соответствии с требованиями.

- Студент не владеет навыками работы с коллективами народного художественного творчества и досуговыми формированиями;

- Демонстрирует низкий уровень профессиональных знаний при разработке сценариев культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ;
- Не владеет навыками подготовки и постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ; работой с исполнителями;
- Не применяет современных технических средства при постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- Не владеет методикой подготовки и технологией проведения игровых программ; неактивно участвует в качестве исполнителя.

5. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

Форма экзамена - защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) - «Постановка и проведение культурно-массового мероприятия (театрализованного представления)». Экзамен проводится в соответствии с *Программой ВКР*.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания. Практическая часть выпускной квалификационной работы может выполняться студентами, как в учебном заведении, так и в учреждении (организации) - базе практики. Допускается выполнение выпускной квалификационной работы группой студентов. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты. Закрепление за студентами тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом руководителя образовательного учреждения.

2. Максимальное время выполнения задания: подготовка выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – 1 неделя; защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – 1 неделя. Выполненная квалификационная работа подписывается студентом-выпускником и представляется руководителю работы. После просмотра и одобрения выпускной квалификационной работы руководитель подписывает работу и вместе со своим письменным отзывом представляет для регистрации в учебную часть колледжа не позднее, чем за 7 дней до назначенной защиты. Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии в специально подготовленном помещении. Процедура защиты включает доклад (выступление) студента (не более 15 минут), чтение отзыва и рецензии (руководителю выпускной квалификационной работы и рецензенту предоставляется возможность выступить лично), вопросы членов комиссии и ответы студента. Практическая часть дипломной работы, являющаяся продуктом творческой деятельности, может быть представлена членам государственной экзаменационной комиссии до завершения полного курса обучения по профессиональной образовательной программе.

3. Источники информации, разрешенные к использованию на экзамене, оборудование: мультимедийное оборудование. Выпускная квалификационная работа переплетается или брошюруется на пружину. Отзыв руководителя и отзыв рецензента вкладывают в работу, не переплетая.

Задания для экзаменующихся:

1) Примерная тематика выпускных квалификационных работ: Постановка и проведение культурно-массового мероприятия (театрализованного представления): театрализованного конкурса, театрализованного концерта, гала-концерта, юбилейного вечера, выставки-презентации, церемонии и др. Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

2) По структуре выпускная квалификационная работа состоит из теоретической и практической частей.

3) Выполненные квалификационные работы рецензируются специалистами из числа преподавателей других образовательных учреждений, работников организаций, предприятий по профилю подготовки выпускников.

4) Во время защиты выпускной квалификационной работы студент может использовать плакаты, афиши, видео или фотоматериалы, мультимедийную презентацию.

5) Структура выпускной квалификационной работы (теоретической части):

- Титульный лист.
- Содержание.
- Введение.

Основная часть включает в себя:

- ГЛАВА.1 Художественно-теоретическая часть.
- ГЛАВА. 2 Сценическое воплощение постановки.

Заключение.

Список использованных источников.

Приложения (материалы, отражающие результаты постановки мероприятия: план подготовки мероприятия, развернутый сценарный план, сценарий, эпизод монтажного листа или режиссёрская экспликация (в зависимости от формы выпускной квалификационной работы), видеозапись или фото отчёт мероприятия в зависимости от формы (обязательно), афиши, фотографии, эскизы; фрагменты нормативных документов; программа мероприятия; смета мероприятия и т.д.)

6) Требования к выпускной квалификационной работе.

- соответствие названия работы ее содержанию;
- четкая целевая направленность, актуальность и общественная и практическая значимость результатов работы;
- оригинальность проекта;
- оформление выпускной квалификационной работы (в т.ч. документов и других материалов по проведению работы) в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Задания для выполнения выпускной квалификационной работы:

- разработать идейно – тематический замысел выпускной квалификационной работы;
- подобрать документальный и художественный материал;
- разработать и обосновать сценарно – режиссёрский замысел;
- составить сценарный план;
- подобрать музыкальный материал;
- подобрать видеоматериалы, фотографии для создания видеоряда (если используется);
- написать сценарий;
- организовать постановку мероприятия:
 - а) мизансценирование;
 - б) работа с ведущими, персонажами;
 - в) разработка световой и звуковой партитуры;
- организовать репетиционный процесс;
- оформить по содержанию документацию выпускной квалификационной работы;
- подготовить защиту выпускной квалификационной работы.

Критерии оценивания:

При определении окончательной оценки выпускной квалификационной работы учитываются:

- доклад выпускника (защита замысла);
- отзыв руководителя;
- отзыв рецензента;
- ответы студента на вопросы членов комиссии.

«ОТЛИЧНО» ставится при соблюдении следующих условий:

- подробное, последовательное и логичное изложение материала;
- осмысленное и грамотное владение специальной терминологией, подкрепленное практическими примерами;

- раскрытие замысла сценария, его документальной природы, композиционной и художественной целостности;
- раскрытие сущности сценарно-режиссерского замысла выпускной квалификационной работы и его воплощения, особенностей мизансценирования и специфики средств идейно-эмоционального воздействия и приемов активизации зрителя;
- работа соответствует предъявляемым к оформлению требованиям.

«ХОРОШО» ставится при соблюдении следующих условий:

- подробное, последовательное и логичное изложение материала;
- осмысленное и грамотное владение специальной терминологией, подкрепленное практическими примерами;
- раскрытие замысла сценария, его документальной природы, композиционной и художественной целостности;
- раскрытие сущности сценарно-режиссерского замысла выпускной квалификационной работы и его воплощения, особенностей мизансценирования и специфики средств идейно-эмоционального воздействия и приемов активизации зрителя;
- несущественные замечания к сценарию и практической части работы;
- незначительные ошибки в оформлении работы.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится при соблюдении следующих условий:

- ошибки в создании и раскрытии замысла сценария и сценарно-режиссерского замысла;
- отсутствие осмысленного и грамотного владения специальной терминологией;
- ошибки в оформлении работы;
- отсутствие некоторых элементов структуры выпускной квалификационной работы.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится при соблюдении следующих условий:

- отсутствие последовательного и логичного изложения материала;
- отсутствие теоретической части или выполненной в полном объеме практической части выпускной квалификационной работы;
- доклад выпускника не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способы ее решения;
- грубые ошибки в оформлении работы.