

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Архангельской области  
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Утверждено приказом  
директора колледжа культуры  
№ 87 от 01.09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**  
по специальности среднего профессионального  
образования  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Уровень образования: основное общее, среднее общее

Форма обучения: очная

Архангельск

2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утв. приказом Минпросвещения России от 11.11.2022 № 970.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

Составитель: Лосева С.В., преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Протокол № 13 от 22 июня 2023 г.

Рекомендовано Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Протокол Методического совета № 4 от 28.06.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1:**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.01 Народное художественное творчество

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 *Социально-культурная деятельность* (по видам), относящейся к укрупненной группе 51.00.00 *Культуроведение и социокультурные проекты*.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина ОП.01 Народная художественная культура является обязательной частью общепрофессионального цикла ППССЗ

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06.

### 1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель – формирование у учащихся устойчивых знаний об аутентичных формах коллективной творческой деятельности народа и способах адаптации традиционных видов народного творчества в современные культурные процессы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- подготавливать и проводить массовые мероприятия, в т. ч. фольклорно-этнографического характера;
- организовывать работу творческих коллективов, в т. ч. с учётом специфики фольклорно-этнографической направленности;
- самостоятельно собирать и обрабатывать фольклорный материал с целью дальнейшего применения в практической работе;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- общетеоретические понятия о народном художественном творчестве и его месте в ряду общекультурных дисциплин;
- общие понятия о русском фольклоре как основе народной художественной культуры;
- историю собирания и публикации фольклора (на территории России и Архангельской области);
- классификатор жанров русского фольклора;
- способы собирания и расшифровки фольклорных произведений;
- методику организации работы детских и взрослых творческих коллективов, использующих в своей деятельности фольклорный материал.

В ходе изучения дисциплины формируются **общие компетенции**:

Код ОК	Формулировка компетенции
01	Выбирать способы решения профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учётом особенностей социально-культурного контекста
06	Демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей

В ходе изучения дисциплины формируются **профессиональные компетенции**:

<b>Код ПК</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
1.2.	Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями;
1.3.	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности;
1.4.	Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении культуры;
1.8.	Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности;
2.1.	Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик
2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

Освоение учебной дисциплины способствует достижению личностных результатов (ЛР) (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

<b>Коды ЛР</b>	<b>Планируемые результаты освоения дисциплины включают</b>
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Учебная нагрузка с преподавателем (всего)</b>	<b>94</b>
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (лекции, уроки и др.)	<b>74</b>
практические занятия	<b>20</b>
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
консультация <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>из них в форме практической подготовки:</i>	<b>58</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в дифференцированном зачете</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов		Коды ОК, ПК (из ФГОС СПО по специальности), ЛР (из программы воспитания), формированию которых способствует элемент программы
			в т.ч. в форме практической подготовки	
1	2	3	4	5
<b>6 семестр – 38 час. (34 час. теор., 4 час. практ. занятий), в т.ч. в форме практ. подготовки 23 час.</b>				
<b>Введение в программу «Народное художественное творчество»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2		<i>ОК 06, ПК 1.4, ЛР 7, ЛР 17</i>
	<b>Теоретические занятия:</b>			
	1 Народное художественное творчество как основа традиционной культуры общества			
	2 Виды народного искусства			
<b>Раздел I Основы теории народного художественного творчества</b>				
<b>Тема 1.1 Предмет фольклора</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1		<i>ОК 05, ОК 06 ПК 1.4 ЛР 5</i>
	1 Фольклор как основа народного художественного творчества			
	2 История собирания и публикации фольклорных произведений в России и Архангельской области			
	3 Этапы развития фольклора			
	4 Основные функции фольклора			
<b>Тема 1.2 Сбор и фиксация фольклорных произведений: история и современность</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2		<i>ОК 05, ОК 06 ПК 1.4 ЛР 5</i>
	1 Значение фольклора в формировании культурного самосознания			
	2 П.С. Ефименко – первый этнограф Архангельской губернии			
	3 Особенности и принципы сбора фольклорных произведений в историческом контексте и современных условиях			
	4 Фольклор в Архангельской области: проблемы и перспективы			
<b>Раздел II Фольклор в обрядах</b>				
<b>Тема 2.1 Календарные обряды. Общее понятие</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3		<i>ОК 05, ОК 06 ПК 1.3; ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 6</i>
	<b>Теоретические занятия:</b>			
	1. Понятие и виды календарных обрядов			
	2. Понятие окказиональных обрядов и их связь с календарными			
	3. Церковные праздники и народное православие.			

	4.	Современное состояние календарно-обрядового фольклора			
	<b>Практические занятия:</b>				
	1	Просмотр учебных видеороликов и фильмов	4		
	2	Посещение реконструкции календарных праздников в музее-заповеднике «Малые Корелы»			
<b>Тема 2.2 Осенне-зимние праздники календарного цикла</b>	<b>Содержание учебного материала</b>				
	<b>Теоретические занятия:</b>				
	1.	Зимние праздники (Рождество, Святки) на Русском Севере. Виды и региональная специфика поздравительных песен (виноградия, колядки, овсени)	4	4	<i>ОК 05, ОК 06 ПК 1.3; ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 6</i>
	2.	Специфика осенних праздников – дожиночные обряды (борода), Покров.			
	3.	Осенне-зимние праздники в современных фольклорных записях и их практическое применение в деятельности учреждений культуры Архангельской области			
<b>Тема 2.3. Весенне-летние праздники календарного цикла</b>	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1.	Масленица. Специфика празднования на Русском Севере. Проблема аутентичности.	2	2	<i>ОК 05, ОК 06 ПК 1.3; ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 6</i>
	2.	Великий пост. Благовещение. Вербное воскресенье. Пасха.			
	3.	Троица. Проблема соотнесения обрядовой праздничной культуры Севера и Центральной России: проблема использования обрядовой песенной лирики черноземья при реконструкции северных праздничных обрядов			
<b>Тема 2.4. Обряды жизненного цикла человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1.	Классификация обрядов. Изоморфность обрядов.	5	4	<i>ОК 05, ОК 06 ПК 1.3; ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 17</i>
	2.	Композиция и региональные особенности севернорусской свадьбы. Свадебные чины. Жанровый состав (причитания обрядовые песни).			
	3.	Исследователи северной свадьбы. Сравнение севернорусской свадебной обрядности с традициями центральной и южной России.			
	4.	Похоронный обряд Русского Севера: традиция и современность. Жанр причитаний в похоронном обряде.			
	5.	Рекрутский обряд. Истоки и современное состояние. Родильно-крестильный обряд			
<b>Тема 2.5. Окказиональные обряды</b>	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1.	Скотоводческие обряды Русского Севера: современное состояние	3	3	<i>ОК 05, ОК 06 ПК 1.3; ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 11</i>
	2.	Новоселье			
	3.	Строительные и промысловые обряды			
<b>Тема 2.6. Обрядовые песни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1.	Календарные песни: рождественские, троичские, дожиночные	4	4	<i>ОК 05, ОК 06 ПК 1.3; ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 17</i>
	2.	Свадебные песни: величальные, корильные, причитания			
	3.	Причитания как вид обрядовой поэзии: свадебные, похоронные, рекрутские			
	4.	Народная поэтесса И.А. Федосова и сборник «Причитания			



		Северного края».			
<b>Тема 2.7. Бытовая магия в традиционной культуре Русского Севера. Народная медицина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		5	4	<i>ОК 05, ОК 06 ПК 1.3; ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 17</i>
	1	Виды и типы магии			
	2	Гадания, виды и способы. Связь с календарной обрядностью. Традиция и современность.			
	3	Образы магических специалистов в традициях севернорусских крестьян			
	4	Поверья и календарные приметы.			
	5	Народная медицина. Виды лечения. Понятие заговора и его структура.			
<b>Раздел III Внеобрядовая проза</b>					
<b>Тема 3.1. Сказочная проза</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2	<i>ОК 05, ОК 06 ПК 1.3; ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 17</i>
	1	Определение и научные классификации сказок. Собирающие и публикации народных сказок			
	2	Собирающие и публикации сказок Архангельской губернии (сборники Ончукова, Карнаухова, Симиной, Дранниковой)			
	3	Структура сказочных сюжетов и виды сказочных героев			
	4	Указатели сказочных сюжетов: общее понятие			
	5	Волшебные сказки: основные функции и герои			
	6	Сказки о животных: основные функции и герои			
	7	Бытовые сказки и народные анекдоты: особенности и отличия от других видов сказок			
	8	Кумулятивные, докучные сказки			
<b>7 семестр – 32 час. (24 час. теор., 8 час. практ. занятий), в т.ч. в форме практической подготовки 18 час.</b>					
<b>Тема 3.2. Несказочная проза</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	3	<i>ОК 05, ОК 06 ПК 1.3; ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 17</i>
	1	Понятия и классификация			
	2	Легенды: жанровые признаки, соотношение с другими жанрами			
	3	Исторические предания: понятия, виды, мотивы			
	4	Социально-утопические легенды: определены и отличие от преданий			
	5	Указатели легенд и преданий			
	6	Мифологические рассказы: традиция и современность.			
	7	Указатели мифологических рассказов			
	8	Мифологические персонажи – «духи-хозяева» локусов			
	9	Особенности сбора и обработки текстов несказочной прозы			
<b>Тема 3.3. Фольклор речевых ситуаций</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1		<i>ОК 05, ОК 06 ПК 1.3; ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 17</i>
	1	Понятие и формы			
	2	Фольклор речевых ситуаций и его включенность в бытовую коммуникацию			
	3	Пословицы и поговорки			
	4	Загадки			
	5	Присловья: понятие, современное состояние. Традиция			

		присловий			
	6	Сборники В.И. Даля и Д.Н. Садовникова: общая характеристика			
<b>Раздел IV</b>					
<b>Внебрядовая песенная поэзия</b>					
<b>Тема 4.1.</b> <b>Эпические песни –былины ( старины)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	3	<i>OK 05, OK 06 ПК 1.3; ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7; ЛР 11, ЛР 17</i>
	1	Понятие и виды эпоса. Отличие видов эпических произведений			
	2	Былины (старинны). Понятие. Собиратели и исследователи былин.			
	3	Былинные персонажи: характеры и функции			
	4	Женские образы в русском эпосе			
	5	Эпические произведения в современном искусстве			
	6	Исполнители былин.			
<b>Тема 4.2.</b> <b>Иные виды эпических песен</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2		<i>OK 05, OK 06 ПК 1.3; ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7; ЛР 11, ЛР 17</i>
	1	Скоморошины как особый жанр эпоса. Скоморошина, записанная от М.Д. Кривополеновой «Путешествие Вавилы со скоморохами».			
	2	Исторические песни – понятие и основные сюжетные линии			
	3	Баллады. Особенности жанра			
	4	Духовные стихи			
<b>Тема 4.3.</b> <b>Лирические песни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2	<i>OK 05, OK 06 ПК 1.3; ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7; ЛР 11, ЛР 17</i>
	<b>Теоретические занятия:</b>				
	1	Протяжные песни: символика и семантика			
	2	Частые (кадрильные песни): история и применение в работе современных фольклорных коллективов			
	3	Фольклоризировавшиеся песни: примеры и история			
	4	Проблема сохранения песенного фольклора в Архангельской области			
	5	Современные носители фольклора. Народная песня в современной обработке.			
<b>Практические занятия:</b>		2	1		
Посещение репетиционных занятий фольклорных коллективов					
<b>Тема 4.4.</b> <b>Частушки как особый фольклорный жанр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1		<i>OK 05, OK 06 ПК 1.3; ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7; ЛР 11, ЛР 17</i>
	<b>Теоретические занятия:</b>				
	1	Понятие и классификации. Исследователи жанра.			
	2	Виды частушек: жалобы, лирические, мелодраматические и др.			
		Самостоятельная работа обучающихся			
<b>Практические занятия:</b>		2			
Посещение репетиционных занятий фольклорных коллективов					
<b>Раздел V</b>					
<b>Детский и материнский фольклор</b>					

<b>Тема 5.1. Поэзия пестования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	4	<i>ОК 01, ОК 04 ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.8; ПК 2.4 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7; ЛР 11, ЛР 17</i>
	<b>Теоретические занятия:</b>				
	1	Кольбельные песни в монографиях отечественных фольклористов			
	2	Смертные кольбельные песни: символизм и многомотивность. Дискуссии о значении жанра.			
	3	Пестушки, потешки, прибаутки.			
	4	Современное состояние кольбельных песен			
<b>Практические занятия:</b>		2	2		
Посещение репетиционных занятий детских фольклорных коллективов					
<b>Тема 5.2. Детский потешный бытовой фольклор</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2		<i>ОК 01, ОК 04 ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.8; ПК 2.4 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7; ЛР 11, ЛР 17</i>
	<b>Теоретические занятия:</b>				
	1	Обрядовая поэзия детей			
	2	Сказки в обработке русских фольклористов, ориентированные на детскую аудиторию			
3	Заклички, приговорки, прозвища и дразнилки. Загадки, скороговорки, молчанки, голосанки				
<b>Тема 5.3. Игровой фольклор</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	3	<i>ОК 01, ОК 04 ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.8; ПК 2.4 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7; ЛР 11, ЛР 17</i>
	<b>Теоретические занятия:</b>				
	1	Детская игровая культура Русского Севера: история собирания и публикации			
	2	Считалки, скороговорки			
	3	Игровые диалоги, хороводные игры			
	4	Сечки			
	5	Детская игровая культура в работе современных детских фольклорных коллективов (на примере коллектива «Особинки»)			
<b>Практические занятия:</b>		2			
Посещение репетиционных занятий детских фольклорных коллективов					
<b>8 семестр – 24 час. (16 час. теор., 8 час. практических занятий), в т.ч. в форме практической подготовки 17 час.</b>					
<b>Раздел VI Северный костюм: традиция и современность</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	4	<i>ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 1.4, ПК 2.1; ЛР 5, ЛР 7; ЛР 11, ЛР 17</i>
	<b>Теоретические занятия:</b>				
	1	Северный костюм: история бытования			
	2	Реконструкция народного костюма			
	3	Сценический костюм и проблема псевдонародного костюма			
	4	Северный костюм и мода: современные мастера, вдохновляющиеся народными традициями А.С. Злотко, Н.Б Терюхин, Е.И. Дикова и др.			
<b>Практические занятия:</b>		2	2		
Посещение ремесленных мастерских					

<b>Раздел VII Народный театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2	<i>ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 1.2; ПК ПК 1.3; ПК 1.8; ПК 2.1, ПК 2.4 ЛР 5, ЛР 7; ЛР 11, ЛР 17</i>
	1	Открытие Н.Е. Ончуковым народной драмы. Памятники народной драмы «Царь Максимилиан», «Лодка» и др. произведения			
	2	Народный театр современности: проблемы и перспективы			
	3	Современные ФЭТ (фольклорно-этнографические театры Архангельской области)			
	4	Элементы фольклорного театра в проведении культурно-досуговых мероприятий, концертов и фестивалей народного художественного творчества			
<b>Раздел VIII Северная архитектура и декоративно-прикладное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2	<i>ОК 01, ОК 04, ПК 1.2; ПК ПК 1.3; ЛР 5, ЛР 7; ЛР 11, ЛР 17</i>
	<b>Теоретические занятия:</b>				
	1	Архитектура Русского Севера: общее понятие			
	2	Внутреннее устройство северного дома и крестьянской усадьбы			
	3	Северная роспись: виды, символика и семантика			
	4	Изучение, сохранение и развитие традиционных северных промыслов: предприятия народных художественных промыслов, детская школа народных ремёсел, деятельность музеев по сохранению северных ремёсел			
<b>Практические занятия:</b> Посещение музея-заповедника «Малые Корелы»		4	3		
<b>Раздел IX Организация художественно-творческой деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2	<i>ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 1.2; ПК ПК 1.3; ПК 1.8; ПК 2.4 ЛР 5, ЛР 7; ЛР 11, ЛР 17</i>
	<b>Теоретические занятия:</b>				
	1	Виды культурно-досуговых мероприятий			
	2	Общие принципы организации культурно-досуговых мероприятий			
	3	Подготовка и проведение конкурсов и фестивалей			
	4	Самостоятельное народное творчество Архангельской области			
<b>Практические занятия:</b> Посещение организаций культурно-досуговой деятельности города Архангельска		2	2		
<b>Дифференцированный зачет</b>		2			
		<b>Всего часов:</b> 94 часа (74 теор., 20 практ.)	58		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены: учебный кабинет.

Оборудование учебного кабинета:

- столы, стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска классная;
- комплекты учебно-наглядных пособий (на бумажных и электронных носителях);
- дидактические материалы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- DVD и CD-диски с учебными и художественными фильмами;
- компьютерные презентации по наиболее значимым темам.

Для реализации учебной дисциплины необходимо следующее учебно-методическое обеспечение: слайдовые презентации по всем темам дисциплины.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **3.2.1. Основные издания**

**- печатные издания:**

1. **Агрatina, Е. Е.** История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — Москва. : Юрайт, 2022. — 317 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.

2. **Замалеев, А. Ф.** История отечественной культуры : учебное пособие для СПО/ А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва. : Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.

3. **Ильина, Т. В.** История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва. : Юрайт, 2022. — 354 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.

4. **История мировой культуры** : учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва. : Юрайт, 2022. — 256 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.

5. **Терещенко, А. В.** Быт русского народа в 2 т. Том 1 / А. В. Терещенко. — Москва. : Юрайт, 2022. — 557 с. — (Антология мысли). Текст : непосредственный.

6 **Терещенко, А. В.** Быт русского народа в 2 т. Том 2 / А. В. Терещенко. — Москва. : Юрайт, 2022. — 620 с. — (Антология мысли). Текст : непосредственный.

**- электронные издания (ресурсы):**

1. <https://vk.com/pragmema?ysclid=lnmsli8smw865184216>
2. <https://vk.com/arzamas.academy?ysclid=lnmsmrpkvy387620481>
3. <https://ruthenia.ru/folklore/>

### 3.2.2. Дополнительные источники

- 1 Бернштам, Т.А. Русская народная культура Поморья в XIX–начале XX в. [Текст] / Т.А. Бернштам. – Ленинград: Наука, 1983. – 215 с.
- 2 Богатырёв, П.Г. Верования великоруссов Шенкурского уезда Архангельской губернии [Текст]: / П.Г. Богатырёв // Этнографическое обозрение. – 1916. – № 3-4. – С. 42-80.
- 3 Виноградова, Л.Н. Запреты / Л.Н. Виноградова // Славянские древности. Этнолингвистический словарь. В 5 т. Т.2. Д-К (Крошки) / под общ. ред. Н.И. Толстого; Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения. – Москва: Междунар. отношения, 1999. – С. 269-273
- 4 Виноградова, Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян [Текст] / Л.Н. Виноградова. – Москва: ИНДРИК, 2000. – 432 с.
- 5 Власова, М.Н. Водная стихия и водяные Кенозерья [Текст] // Кенозерские чтения–2011. Человек и среда: гармония и противоречия: сборник материалов V Международной научно-практической конференции / сост. М.Н. Мелютина. – Архангельск, 2012. – С.38-44.
- 6 Власова, М.Н. Энциклопедия русских суеверий [Текст]: / М.Н. Власова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. – 578 с.
- 7 Даль, В.И. Поверья, суеверия и предрассудки русского народа [Текст] / В.И. Даль. – Москва: АСТ: Астрель, 2011. – 608 с.
- 8 Дмитриева, С.И. Фольклор и народное искусство русских Европейского Севера [Текст] / С.И. Дмитриева. – Москва: Наука, 1988. – 240 с.
- 9 Дранникова, Н.В., Разумова, И.А. Демонологические рассказы в архангельской локальной традиции [Текст]: / Н.В. Дранникова, И.А.Разумова // Мифологические рассказы Архангельской области / сост. Н.В. Дранникова, И.А. Разумова. – Москва: ОГИ, 2009. – С.13-29.
- 10 Дранникова, Н.В. Локально-групповые прозвища в традиционной культуре Русского Севера: функциональность, жанровая система, этнопоэтика: [Текст]: автореф. дис. на соиск. учён. степ. докт. фил. наук: 10.01.09 / Дранникова Наталья Васильевна; [Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН]. – Москва, 2005. – 43 с.
- 11 Ефименко, П.С. Обычаи и верования крестьян Архангельской губернии [Текст] / П.С. Ефименко. – Москва: ОГИ, 2009. – 560 с.
- 12 Ефимова-Залекер, Е.С. Русский устный мифологический рассказ: пространство, время, человек [Текст] / Е.С. Ефимова-Залекер. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 208 с.
- 13 Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия: в 4 ч. [Текст] / М. Забылин. – Минск (Репр. изд.), 1992. – 611 с.
- 14 Зеленин, Д.К. Очерки русской мифологии. Выпуск первый: Умершие неестественной смертью и русалки [Текст] / Д.К. Зеленин. – Петроград: Типография А.В. Орлова. Вас. Остр., Средний пр., д. № 6/13, 1916. – 312 с.
- 15 Знаткие, ведуны и чернокнижники. Колдовство и бытовая магия на русском Севере [Текст] / под ред. А.Б. Мороза. – Москва: ФОРУМ; Неолит, 2013. – 592 с.
- 16 Каргополье: Фольклорный путеводитель (предания, легенды, рассказы, песни и присловья) [Текст] / Сост. М.Д. Алексеевский, В.А. Комарова, Е.А. Литвин, А.Б. Мороз, Н.В. Петров; под общей редакцией А.Б. Мороза. – Москва: ОГИ, 2009. – 616 с.
- 17 Карнаухова, И.В. Суеверия и бывальщины [Текст]: / И.В. Карнаухова // Крестьянское искусство СССР: Искусство Севера. – 1928. – Ч.2. – С.77-92.

- 18 Кибирев, В.М. Деревянное зодчество Русского Севера и его роль в формировании национальной культуры и архитектуры: по материалам экспедиций 1946-1960 годов [Текст] / В.М. Кибирев. – Архангельск, 2015. – 164 с.
- 19 Куприянова, С. Убаюкивание как культурная практика или о волчке на краю [Текст]: / С.Куприянова. - Санкт\_Петербург: Пропповский центр, 2022. – 288 с.
- 20 Левачева, Т.А. Поморский традиционный костюм [Текст] / Т.А. Левачева. – Архангельск, 2007. – 424 с.
- 21 Лютикова, Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»: каталог / Н.П. Лютикова. –Архангельск, 2009. – 329 с.
- 22 Максимов, С.В. Год на Севере [Текст] / С.В.Максимов. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во,1984.– 607 с.
- 23 Максимов, С.В. Неведомая, нечистая и крестная сила [Текст] / С.Максимов. – Москва: Книга по требованию,2016. – 532 с.
- 24 Между мифом и историей: мифология пространства в фольклоре Русского Севера [Текст] / Сост. А.Б. Мороз, Н.В. Петров. – Москва: ФОРУМ: НЕОЛИТ, 2016. – 496 с.
- 25 Мифологические рассказы Архангельской области [Текст] / Сост. Н.В. Дранникова, И.А. Разумова. – Москва: ОГИ, 2009. – 304 с.
- 26 Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища : конец XVIII – начало XX вв. / А.Ф. Некрылова. – Л.,1988.
- 27 Пашкова, З.Г. Пинежский народный костюм XVIII-начала XX века [ Текст] / З.Г. Пашкова. – Карпогоры, 2008. – 160 с.: ил.
- 28 Пермиловская, А.Б. Северный дом [Текст] / А.Б. Пермиловская. – Петрозаводск: Петро Пресс, 2000. – 223 с.
- 29 Речевая и обрядовая культура Русского Севера: филологический практикум [Текст] / Составители И.С. Веселова, А.А. Степихов.– Санкт-Петербург, 2012.– 432 с.
- 30 Соколова, В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белоруссов XIX – начало XX вв. [ Текст] / В.К. Соколова. – Москва: «Наука», 1979. – 285 с.
- 31 Христофорова, О.Б. Одержимость в русской деревне [Текст] / О.Б. Христофорова. – Москва: Неолит, 2020. – 392 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля (проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий и др.) и промежуточного контроля – в форме *дифференцированного зачета в 8 семестре*.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01 Выбирать способы решения профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- демонстрация личностных и профессиональных качеств, необходимых для решения возникающих проблем в стандартных и нестандартных ситуациях, а также способность нести за них ответственность	Практическая работа Индивидуальное задание  Дифференцированный зачет
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- наличие личностных и профессиональных качеств, востребованных в коллективной деятельности, общении с коллегами, руководством;  - понимание личной и профессиональной ответственности за работу членов команды и её результаты	Практическая работа Индивидуальное задание  Дифференцированный зачет
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учётом особенностей социально-культурного контекста	- владение устной и письменной речью, в т. ч. в профессиональном контексте;  - знание диалектных речевых форм	Практическая работа Индивидуальное задание  Дифференцированный зачет
ОК 06 Демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей	- демонстрация проявление уважения к представителям старшего поколения;  - проявление уважения личности собеседника, обучающихся и др.	Практическая работа Индивидуальное задание  Дифференцированный зачет

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.2. Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями	- Умение установить межличностные контакты с гражданами, вне зависимости от и пола, возраста и социального статуса; - Постоянное изучение культурных приоритетов различных категорий населения; - Дифференцировать культурные потребности различных возрастных и социальных категорий граждан	Практическая работа Индивидуальное задание
ПК 1.3. Создавать условия для	-Способность наладить	Практическая работа



привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности	социометрические контакты с гражданами различных половозрастных и социальных групп; -Умение взаимодействовать с представителями администрации учреждений культуры и руководством учебных заведений, выпускающих специалистов в сфере культуры и искусства	Индивидуальное задание
ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении культуры	- Принимать личное участие в социально-культурной жизни региона - Регулярно выезжать в соседние и столичные регионы для взаимодействия с коллегами и повышения собственного профессионального уровня - Публиковать в СМИ материалы, посвящённые проблемным культурным вопросам и способам их решения.	Практическая работа Индивидуальное задание  Дифференцированный зачет
ПК 1.8. Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности	- Умение создать психологически комфортную обстановку в творческом коллективе, основанную на принципах уважения к личности каждого исполнителя; -Умение предотвратить возможные межличностные конфликты среди исполнителей; -Создавать благоприятные материально-технические условия для работы творческих коллективов	Практическая работа
ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик	- Осваивать современные методики работы по организации культурно-массовых мероприятий для разных групп населения - Применять освоенные знания в ходе практической деятельности	Практическая работа
ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства	- Развитие и применение в практической деятельности медиативных способностей для успешной репетиционной работы как с коллективом, так и отдельными исполнителями; -При организации и проведении репетиционной работы основываться на принципах уважения к личности каждого исполнителя - Создавать условия для регулярной и продуктивной репетиционной работы с коллективом	Практическая работа

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины</b>		
<b>Уметь:</b> - подготавливать и проводить массовые мероприятия, в т. ч.	- грамотно излагает свою речь в устной и письменной форме;	Практическая работа; индивидуальные задания;

<p>фольклорно-этнографического характера;  -организовывать работу творческих коллективов, в т. ч. с учётом специфики фольклорно-этнографической направленности;  - самостоятельно собирать и обрабатывать фольклорный материал с целью дальнейшего применения в практической работе;</p>	<p><i>- демонстрирует знание информации в достаточный объеме;</i>  <i>- использует рекомендуемые источники информации;</i>  <i>- умеет анализировать и синтезировать информацию;</i>  <i>- применяет знания общей и возрастной психологии в работе с различными категориями населения;</i>  <i>- умеет оценивать ситуацию для решения профессиональных задач</i></p>	<p>Оценка выполнения практических заданий и заданий для самостоятельной работы; оценка выступлений с докладами перед аудиторией.</p> <p>Дифференцированный зачёт</p>
<p><b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины</b></p>		
<p><b>Знать:</b>  -Общетеоретические понятия о народном художественном творчестве и его месте в ряду общекультурных дисциплин;  - Общие понятия о русском фольклоре как основе народного художественного творчества;  -Историю собирания и публикации фольклора (на территории России и Архангельской области);  -Классификатор жанров русского фольклора;  -Способы собирания и расшифровки фольклорных произведений;  -Методику организации работы детских и взрослых творческих коллективов, использующих в своей деятельности фольклорный материал</p>	<p><i>-демонстрирует глубокие знания дисциплины;</i>  <i>- уверенно и точно отвечает на вопросы;</i>  <i>- правильно применяет профессиональную терминологию</i></p>	<p>Устный опрос, письменные проверочные работы.</p> <p>Дифференцированный зачёт</p>
<p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</p>		

### Личностные результаты реализации программы воспитания

№ п/п	Разделы (темы) учебной дисциплины	Код личностных результатов
1	Введение в программу «Народное художественное творчество»	ЛР 7, ЛР 17
<b>Раздел I Основы теории народного художественного творчества</b>		
2	Тема 1.1. Предмет фольклора	ЛР 5
3	Тема 1.2. Сбор и фиксация фольклорных произведений: история и современность	ЛР 5
<b>Раздел II Фольклор в обрядах</b>		
4	Тема 2.1. Календарные обряды. Общее понятие	ЛР 5; ЛР 6
5	Тема 2.2. Осенне-зимние праздники календарного цикла	ЛР 5; ЛР 6

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (темы) учебной дисциплины</b>	<b>Код личностных результатов</b>
6	Тема 2.3. Весенне-летние праздники календарного цикла	ЛР 5; ЛР 6
7	Тема 2.4. Обряды жизненного цикла человека	ЛР 5; ЛР 6; ЛР 17
8	Тема 2.5. Оказиональные обряды	ЛР 5; ЛР 11
9	Тема 2.6. Обрядовые песни	ЛР 5; ЛР 6; ЛР 17
10	Тема 2.7. Бытовая магия и народная медицина	ЛР 5, ЛР 17
<b>Раздел III Внеобрядовая проза</b>		
11	Тема 3.1. Сказочная проза	ЛР 5; ЛР 6; ЛР 11; ЛР 17
12	Тема 3.2. Несказочная проза	ЛР 5; ЛР 6; ЛР 11; ЛР 17
13	Тема 3.3. Фольклор речевых ситуаций	ЛР 5; ЛР 6; ЛР 11; ЛР 17
<b>Раздел IV Внеобрядовая песенная поэзия</b>		
14	Тема 4.1. Эпические песни – былины - старины	ЛР 5; ЛР 6; ЛР 7; ЛР 11; ЛР 17
15	Тема 4.2. Иные виды эпических песен (исторические песни, баллады, духовные стихи)	ЛР 5; ЛР 6; ЛР 7; ЛР 11; ЛР 17
16	Тема 4.3. Лирические песни	ЛР 5; ЛР 6; ЛР 7; ЛР 11; ЛР 17
17	Тема 4.4. Частушки как особый фольклорный жанр	ЛР 5; ЛР 6; ЛР 7; ЛР 11; ЛР 17
<b>Раздел V Детский и материнский фольклор</b>		
18	Тема 5.1. Поэзия пестования	ЛР 5; ЛР 6; ЛР 7; ЛР 11; ЛР 17
19	Тема 5.2. Детский потешный бытовой фольклор	ЛР 5; ЛР 6; ЛР 7; ЛР 11; ЛР 17
20	Тема 5.3 Детский игровой фольклор	ЛР 5; ЛР 6; ЛР 7; ЛР 11; ЛР 17
<b>Раздел VI Северный костюм: традиция и современность</b>		
<b>Раздел VII Народный театр</b>		
<b>Раздел VIII Северная архитектура и декоративно-прикладное искусство</b>		
<b>Раздел IX Организация художественно-творческой деятельности</b>		

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Архангельской области  
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

по специальности среднего профессионального  
образования

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Уровень образования: основное общее, среднее общее

Форма обучения: очная

Архангельск

2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утв. приказом Минпросвещения России от 11.11.2022 № 970.

Составитель: Лосева С.В., преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Протокол № 13 от 22 июня 2023 г.

Рекомендовано Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Протокол Методического совета № 4 от 28.06.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>3</b>
1.1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	5
<b>2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>7</b>

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля (проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной, проверочной работы и др.) и промежуточного контроля - дифференцированный зачёт.

### 1.1. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК01 Выбирать способы решения профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- демонстрация личностных и профессиональных качеств, необходимых для решения возникающих проблем в стандартных и нестандартных ситуациях, а также способность нести за них ответственность	Практическая работа Индивидуальное задание  Дифференцированный зачет
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- наличие личностных и профессиональных качеств, востребованных в коллективной деятельности, общении с коллегами, руководством; - понимание личной и профессиональной ответственности за работу членов команды и её результаты	Практическая работа Индивидуальное задание  Дифференцированный зачет
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учётом особенностей социально-культурного контекста	- владение устной и письменной речью, в т. ч. в профессиональном контексте;  - знание диалектных речевых форм	Практическая работа Индивидуальное задание  Дифференцированный зачет
ОК06 Демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей	- демонстрация проявление уважения к представителям старшего поколения;  - проявление уважения личности собеседника, обучающихся и др.	Практическая работа Индивидуальное задание  Дифференцированный зачет

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.2. Организовывать дифференцированное культурное	- Умение установить межличностные контакты с гражданами, вне зависимости от и пола, возраста и социального статуса; - Постоянное изучение культурных	Практическая работа Индивидуальное задание

обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями	приоритетов различных категорий населения; - умение дифференцировать культурные потребности различных возрастных и социальных категорий граждан	
ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности	- Способность наладить социометрические контакты с гражданами различных половозрастных и социальных групп; - Умение взаимодействовать с представителями администрации учреждений культуры и руководством учебных заведений, выпускающих специалистов в сфере культуры и искусства	Практическая работа Индивидуальное задание
ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении культуры	- готовность принимать личное участие в социально-культурной жизни региона - Регулярно выезжать в соседние и столичные регионы для взаимодействия с коллегами и повышения собственного профессионального уровня - готовность публиковать в СМИ материалы, посвященные проблемным культурным вопросам и способам их решения.	Практическая работа Индивидуальное задание  Дифференцированный зачет
ПК 1.8. Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности	- Умение создать психологически комфортную обстановку в творческом коллективе, основанную на принципах уважения к личности каждого исполнителя; - Умение предотвратить возможные межличностные конфликты среди исполнителей	Практическая работа
ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик	- Готовность осваивать современные методики работы по организации культурно-массовых мероприятий для разных групп населения - готовность применять освоенные знания в ходе практической деятельности	Практическая работа
ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства	- Развитие и применение в практической деятельности медиативных способностей для успешной репетиционной работы как с коллективом, так и отдельными исполнителями; - умение основываться на принципах уважения к личности каждого исполнителя при организации и проведении репетиционной работы - готовность создавать условия для регулярной и продуктивной репетиционной работы с коллективом	Практическая работа



1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (результаты по разделам / темам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I Основы теории народного художественного творчества.	ОК 05; 06 ПК 1.4	Индивидуальное задание
2.	Раздел II Фольклор в обрядах	ОК 05; 06 ПК 1.3; 1.4	Практическая работа. Индивидуальное задание.
3.	Раздел III Внеобрядовая проза	ОК 05; 06 ПК 1.3; 1.4	Практическая работа. Индивидуальное задание. Дифференцированный зачёт
4.	Раздел IV Внеобрядовая песенная поэзия	ОК 05; 06 ПК 1.3; 1.4	Практическая работа. Индивидуальное задание.
5.	Раздел V Детский и материнский фольклор	ОК 04; 05 ПК 1.2; 1.3; 1.8; 2.4	Практическая работа. Индивидуальное задание.
6.	Раздел VI Северный костюм: традиция и современность	ОК 01;04;05;06 ПК 1.4; 2.1	Практическая работа. Индивидуальное задание.
7.	Раздел VII Народный театр	ОК 01;04;05;06 ПК1.2; 1.3; 1.8; 2.1; 2.4	Практическая работа. Индивидуальное задание.
8.	Раздел VIII Северная архитектура и декоративно-прикладное искусство	ОК 01; 04 ПК 1.2; 1.3	Практическая работа. Индивидуальное задание.
9.	Раздел IX Организация художественно-творческой деятельности	ОК 01;04;05;06 ПК 1.2; 1.3; 1.8; 2.1; 2.4	Дифференцированный зачёт

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины</b>		
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Общетеоретические понятия о народном художественном творчестве и его месте в ряду общекультурных дисциплин</li> <li>- Общие понятия о русском фольклоре как основе народного художественного творчества;</li> <li>-Историю собирания и публикации фольклора (на территории России и Архангельской области);</li> <li>-Классификатор жанров русского фольклора;</li> <li>-Способы собирания и расшифровки фольклорных произведений;</li> <li>-Методику организации работы детских и взрослых творческих коллективов,</li> </ul>	<p><i>-демонстрирует глубокие знания дисциплины;</i></p> <p><i>- уверенно и точно отвечает на вопросы;</i></p> <p><i>- правильно применяет профессиональную терминологию</i></p>	<p><i>Устный опрос, письменная практическая работа</i></p> <p>Дифференцированный зачёт</p>

использующих в своей деятельности фольклорный материал.		
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины</b>		
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготавливать и проводить массовые мероприятия, в т. ч. фольклорно-этнографического характера;</li> <li>- организовывать работу творческих коллективов, в т. ч. с учётом специфики фольклорно-этнографической направленности;</li> <li>- самостоятельно собирать и обрабатывать фольклорный материал с целью дальнейшего применения в практической работе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагает свою речь в устной и письменной форме;</li> <li>- демонстрирует знание информации в достаточный объёме;</li> <li>- использует рекомендуемые источники информации;</li> <li>- умеет анализировать и синтезировать информацию;</li> <li>- применяет знания общей и возрастной психологии в работе с различными категориями населения;</li> <li>- умеет оценивать ситуацию для решения профессиональных задач</li> </ul>	<p>Устный опрос, письменная практическая работа</p> <p>Оценка выполнения практических заданий и заданий для самостоятельной работы; оценка выступлений с докладами перед аудиторией.</p> <p>Дифференцированный зачёт</p>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

## 2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Наименование оценочного средства: индивидуальное задание, практическая работа

### **Пример индивидуального задания:**

Побеседовать со старшими родственниками (знакомыми) и выяснить известные им фольклорные произведения (песни, сказки, мифологические рассказы, легенды, предания). Записать текст на аудио (видео) носитель, расшифровать и паспортизировать текст. Далее решить каким образом записанный текст можно применить в практической деятельности: положить на музыку, инсценировать, включить в сборник фольклорных текстов, создать на его основе подкаст на видеохостинге «YouTube».

### **Пример практической работы:**

Поставить и разыграть по ролям фрагмент северной свадьбы (например: заручение, княжий стол, бужение молодых и др.) Выполнению практического творческого задания должна предшествовать теоретическая подготовка: студенты должны знать источники знаний о северной свадьбе (работы П.С. Ефименко, Д.М. Балашова и др.), свадебные чины, тексты обрядовых песен. Студенты должны уметь воспроизводить

причитания, не привязываясь к первоисточнику. Это соответствует одному из принципов исполнения фольклорных произведений – вариативности.

### ***Критерии оценки индивидуального задания или практической работы:***

**Оценка «отлично»** ставится студенту, проявившему всестороннее знание программного материала, обнаружившему творческие способности в понимании и изложении материала

**Оценка «хорошо»** ставится студенту, проявившему всестороннее знание программного материала, обнаружившему стабильный характер знаний и умений, способность откорректировать ответ, отвечая на вопросы преподавателя – уточнить, дополнить; имеющему незначительные неточности в ответе.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится студенту, проявившему знание основного программного материала, умение найти правильный ответ на вопросы, вызвавшие затруднения, пользуясь вспомогательными материалами, предложенными преподавателем (схемами, таблицами, планом–конспектом).

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного программного материала, неспособному откорректировать ответ, отвечая на вопросы преподавателя; не сумевшему найти правильный ответ на вопросы, не сумевшему воспользоваться вспомогательными материалами, предложенными преподавателем (схемами, таблицами, планом – конспектом), отказавшемуся отвечать.

## **3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Дифференцированный зачёт:**

1. Ответить на вопросы по билетам. Билет содержит два вопроса по темам, предусмотренным тематическим планом учебной дисциплины «Народное художественное творчество».
2. Выполнить анализ фольклорного текста (указать признаки жанра, характерные выразительные средства).

### **Примерные вопросы к зачёту:**

1. Фольклор как основа народного художественного творчества. Понятие и признаки фольклора. Краткая история собирания и публикации фольклорных произведений Архангельской губернии (области)
2. Понятие и виды календарных обрядов
3. Осенне-зимний цикл народных праздников и обрядов
4. Весенне-летний цикл народных праздников и обрядов
5. Обряды жизненного цикла человека: понятие и виды
6. Севернорусский свадебный обряд: этапы исследования феномена севернорусской свадьбы, краткий обзор научной литературы, региональные особенности свадебного обряда.
7. Структура севернорусской свадьбы: свадебные чины, этапы обрядности. Элементы традиционной свадьбы в свадебных обрядах второй половины XX века.
8. Родильно-крестильные обряды. Рекрутский обряд: понятие, структура, источники.
9. Похоронный обряд Русского Севера: традиция и современность.
10. Обрядовая песенная поэзия. Причитания: понятие причитаний как обрядового песенного жанра.
11. Лирические песни: традиция и использование в современном искусстве.
12. Эпос: понятие и виды эпических произведений. Краткая характеристика каждого эпического жанра с примерами (*былины, баллады, исторические песни, духовные стихи*)
13. Частушка как особый фольклорный жанр: классификация частушек.

14. Несказочная проза: предания, легенды, бывальщины и былички (мифологические рассказы)
15. Былички: традиция и современность. Понятие былички, её признаки, виды текстов.
16. Сказочная проза: понятие, виды (сказки волшебные сказки, сказки о животных и т.д.). Собираание сказок в Архангельской губернии (области). Анализ одного из сказочных сборников.
17. Детский и материнский фольклор: традиция и современность.
18. Северный костюм: основные элементы, региональные особенности. проблема сценического костюма и его интерпретаций.
19. Народная медицина. Образ знаткого в традиционной культуре и современном искусстве.
20. Традиционная архитектура Архангельского края.

### Пример фольклорных текстов для анализа:

#### Текст фабулат:

*«Раньше же гадали! <...>Бабушка рассказывала. Двери открывали и сидели–смотрели.<...> Вот эта Настасья– она у них красивая такая была. Мы всё говорили: «Ижемцы». Но комяки. Ну всё говорили «комьяки». Ну кто-то из них – она Марина Игнатьевна наверное была или бабка её, мать её была комьячка. <...>И приехали к ней свататься – ненец. Он на войне был, у него челюсть была сломанная. И он говорил не очень важно, не так уж чётко, ну челюсть так...Приехал свататься. Он был ростом меньше её, наверное до плеча ей только был. «Настасья, выходи за меня замуж!». Она говорит... Она его в кольцо-то увидела, что это был он, даже смеялась, рассказывала: «Что я, говорит, русского не найду». «Выходи, говорит, за меня!». «Я, говорит, чего, русского не найду?». Он говорит: «Ну ладно, говорит, ты подумай, через неделю приеду». Через неделю приехал к вечеру, к ночи. Она говорит: «Мама, собирай, говорит мне вещи, пока люди не видят, я уеду». Вышла замуж - у них пятеро или шестеро детей. <...>– (Соб.) Вот я помню, что Вы рассказывали, что ненецы сделали...– Да ! Ну дак, а как по другому скажешь ! Если она ему отказала и вдруг говорит <...>«Мама, собери мне всё, и я уеду, пока люди не видят» (Зап. от К. А. Аловой 1940 г.р., г. Архангельск. Соб. С. А. Лосева. 2020 г.).*

ЕП 1 Гадания сбываются: девушка видит <...> в кольце своего будущего мужа <...> вскоре выходит замуж ( по указателю В.П. Зиновьева).

#### Текст меморат:

*<Собиратель спрашивает.: Доможирка с Вами играл, мама ушла на собрание - я вот это хорошо запомнила?>.*

*Информант отвечает: Да, да ! <...> Сижу и маму жду, мамы чего-то нету и вдруг это...<...> Вдруг повернулась – ухваты-то у нас же ...Здесь, вот всё смотрю, тихают под низ, а у нас под низ–там песок был под печкой, только кочергу туда тихали, остальное – ухваты, лопаты– вот у печки такие были деревянные выдвинуты как воронцы и вот на это ложились. Рог – туда, рогом ухват весился, а здесь этот. И вдруг! Каждые ...каждый ухват закачался-закачался. Я смотрю – у меня такие глаза– каждый так качается-качается, друг о друга стучаются ! Я не помню, как я малицу\* одела, бурки одела – убежала. Мама говорит: «Ты чего, девка?». Я говорю: «Кто-то все ухваты, мама, качает! Качает – они все качаются, стучаются!». Она говорит: «Поди давай». Это ведь не в Оме, это ведь у Савиных. И вот она говорит: «Поди давай». <...> А бабушка так: «Доможирко захотел поиграть, говорит, с тобой, ты уж и испугалась !». (Зап. от К. А. Аловой 1940 г.р., г. Архангельск. Соб. С. А. Лосева. 2020 г.).*

Б1 5г Домовой ночью в доме «шалит»: шумит, стучит <...> (по указателю В.П. Зиновьева).

### **Рекомендованный план анализа фольклорного текста (мифологического рассказа):**

1. Воспроизвести текст мифологического рассказа.
2. Пояснить к какой категории относится рассказ: меморат или фабулат.
3. Рассказать об источнике рассказа: собственные записи или сборник текстов (если рассказ в сборнике, то следует указать данные о сборнике – кто его составитель, название сборника, когда и где он был издан). Если студент самостоятельно записал рассказ, следует пояснить когда, в каком населённом пункте, от кого он записал этот рассказ. Здесь можно подробно рассказать об информанте (если эти данные есть у студента): как его зовут, сколько ему лет, где он проживает, откуда родом, от кого информант слышал мифологический текст, либо сам стал свидетелем описываемых событий, как сам информант относится к своему рассказу.
4. Классифицировать рассказ в соответствии с указателями, составленными фольклористами С.Г. Айвазян (либо В.П. Зиновьевым, либо А.Б. Морозом и Н.В. Петровым). То есть пояснить кто в данном рассказе является главным героем и в чём его функции.
5. Назвать основные признаки рассказа, позволяющие определить его как мифологический рассказ: дидактичность и др.
6. Пояснить, чем жанр мифологического рассказа отличается от других жанров несказочной прозы (легенд, преданий, бывальщин).

### **Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** ставится студенту, проявившему всестороннее знание программного материала, обнаружившему творческие способности в понимании и изложении материала. Анализ текста выполнен верно, без замечаний.

**Оценка «хорошо»** ставится студенту, проявившему всестороннее знание программного материала, обнаружившему стабильный характер знаний и умений, способность откорректировать ответ, отвечая на вопросы преподавателя – уточнить, дополнить; имеющему незначительные неточности в ответе. Анализ текста выполнен верно, но с неточностями.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится студенту, проявившему знание основного программного материала, умение найти правильный ответ на вопросы, вызвавшие затруднения, пользуясь вспомогательными материалами, предложенными преподавателем (схемами, таблицами, планом–конспектом). В анализе текста есть замечания, которые студент устранил при помощи преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного программного материала, неспособному откорректировать ответ, отвечая на вопросы преподавателя; не сумевшему найти правильный ответ на вопросы, не сумевшему воспользоваться вспомогательными материалами, предложенными преподавателем (схемами, таблицами, планом – конспектом), отказавшемуся отвечать. При анализе текста студент обнаружил незнание категории, классификации, жанров и признаков фольклорного текста.