

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Архангельской области  
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Утверждено приказом  
директора колледжа культуры  
№ 87 от 01.09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

по специальности среднего профессионального  
образования

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**  
**Вид: Хореографическое творчество**

Уровень образования: основное общее

Форма обучения: очная

Архангельск

2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099.

В соответствии с пунктом 2.3. ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) из объема времени, отведенного на вариативную часть циклов ППССЗ, 32 часа выделено на увеличение объема часов для реализации дисциплины общепрофессионального цикла «Народное художественное творчество».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

Составитель: Лосева С.В., преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид: Хореографическое творчество).

Протокол № 34 от 20 июня 2023 г.

Рекомендовано Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Протокол Методического совета № 4 от 28.06.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1:**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.01 Народное художественное творчество

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01. *Народное художественное творчество* (вид: Хореографическое творчество), относящейся к укрупненной группе *51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты*.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы** подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОП.01 Народное художественное творчество является обязательной частью общепрофессионального цикла ППССЗ

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06.

### 1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель – формирование у учащихся устойчивых знаний об аутентичных формах коллективной и индивидуальной творческой деятельности народа и способах адаптации традиционных видов народного творчества в современные культурные процессы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- подготавливать и принимать непосредственное участие в массовых мероприятиях, в т. ч. фольклорно-этнографического характера;
- организовывать работу творческих коллективов, в т. ч. с учётом специфики фольклорно-этнографической направленности;
- самостоятельно собирать и обрабатывать фольклорный материал с целью дальнейшего применения в практической работе.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- Общетеоретические понятия о народном художественном творчестве и его месте в ряду общекультурных дисциплин;
- Общие понятия о русском фольклоре как основе народной художественной культуры;
- Историю собирания и публикации фольклора (на территории России и Архангельской области);
- Классификатор жанров русского фольклора;
- Способы собирания и расшифровки фольклорных произведений;
- Методику организации работы детских и взрослых творческих коллективов, использующих в своей деятельности фольклорный материал.

В ходе изучения дисциплины формируются **общие компетенции**:

Код ОК	Формулировка компетенции
01	Выбирать способы решения профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учётом особенностей социально-культурного контекста
06	Демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей

В ходе изучения дисциплины формируются **профессиональные компетенции**:

<b>Код ПК</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
ПК 3.1.	Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досутовым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.

Освоение учебной дисциплины способствует достижению личностных результатов (ЛР) (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

<b>Коды ЛР</b>	<b>Планируемые результаты освоения дисциплины включают</b>
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностного и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти, на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержки и волонтерских движениях.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Учебная нагрузка с преподавателем (всего)</b>	<b>90</b>
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (лекции, уроки и др.)	<b>70</b>
практические занятия	<b>18</b>
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
консультация <i>(если предусмотрено)</i>	<b>2</b>
<i>из них в форме практической подготовки:</i>	<b>54</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	<b>6</b>

Объем времени, отведенный на вариативную часть программы дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество (32 час.), направлен на формирование умений и навыков использования технологий сбора, изучения и аналитико-синтетической переработки информации в профессиональной деятельности.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов		Коды ОК, ПК (из ФГОС СПО по специальности), ЛР (из программы воспитания), формированию которых способствует элемент программы
			в т.ч. в форме практической подготовки	
1	2	3	4	5
<b>6 семестр – 36 час. (34 час. теор., 2 час. практ. занятий), в т.ч. в форме практ. подготовки 18 час.</b>				
Введение в программу «Народное художественное творчество»	Содержание учебного материала	2		ОК 06, ПК 1.2.; ЛР 5
	<b>Теоретические занятия:</b>			
	1 Народное художественное творчество как основа традиционной культуры общества 2 Виды народного искусства			
<b>Раздел I Основы теории народного художественного творчества</b>				
<b>Тема 1.1 Предмет фольклора</b>	Содержание учебного материала	1		ОК 05, ОК 06; ПК 1.2.; ЛР 5
	1 Фольклор как основа народного художественного творчества			
	2 История собирания и публикации фольклорных произведений в России и Архангельской области			
	3 Этапы развития фольклора 4 Основные функции фольклора			
<b>Тема 1.2 Сбор и фиксация фольклорных произведений: история и современность</b>	Содержание учебного материала	2		ОК 05, ОК 06; ПК 1.2, ПК 2.6; ЛР 4, ЛР 6.
	1 Значение фольклора в формировании культурного самосознания			
	2 П.С. Ефименко – первый этнограф Архангельской губернии			
	3 Особенности и принципы сбора фольклорных произведений в историческом контексте и современных условиях 4 Фольклор в Архангельской области: проблемы и перспективы			
<b>Раздел II Фольклор в обрядах</b>				
<b>Тема 2.1 Календарные обряды. Общее понятие</b>	Содержание учебного материала	3		ОК 05, ОК 06 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 3.1; ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6
	<b>Теоретические занятия:</b>			
	1. Понятие и виды календарных обрядов 2. Понятие окказиональных обрядов и их связь с календарными			

	3.	Церковные праздники и народное православие.			
	4.	Современное состояние календарно-обрядового фольклора			
	<b>Практические занятия:</b>				
	1	Просмотр учебных видеороликов и фильмов	2		
	2	Посещение реконструкции календарных праздников в музее-заповеднике «Малые Корелы»			
<b>Тема 2.2 Осенне-зимние праздники календарного цикла</b>	<b>Содержание учебного материала Теоретические занятия:</b>				<i>ОК 05, ОК 06 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 3.1; ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6</i>
	1.	Зимние праздники (Рождество, Святки) на Русском Севере. Виды и региональная специфика поздравительных песен (виноградия, колядки, овсени)	4	2	
	2.	Специфика осенних праздников – дожиночные обряды (борода), Покров.			
	3.	Осенне-зимние праздники в современных фольклорных записях и их практическое применения в деятельности учреждений культуры Архангельской области			
<b>Тема 2.3. Весенне-летние праздники календарного цикла</b>	<b>Содержание учебного материала</b>				<i>ОК 05, ОК 06 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 3.1; ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6</i>
	1.	Масленица. Специфика празднования на Русском Севере. Проблема аутентичности.	2	2	
	2.	Великий пост. Благовещение. Вербное воскресенье. Пасха.			
	3.	Троица. Проблема соотнесения обрядовой праздничной культуры Севера и Центральной России: проблема использования обрядовой песенной лирики черноземья при реконструкции северных праздничных обрядов			
<b>Тема 2.4. Обряды жизненного цикла человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>				<i>ОК 05, ОК 06 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 3.1; ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6</i>
	1.	Классификация обрядов. Изоморфность обрядов.	5	4	
	2.	Композиция и региональные особенности севернорусской свадьбы. Свадебные чины. Жанровый состав (причитания обрядовые песни).			
	3.	Исследователи северной свадьбы. Сравнение севернорусской свадебной обрядности с традициями центральной и южной России.			
	4.	Похоронный обряд Русского Севера: традиция и современность. Жанр причитаний в похоронном обряде.			
	5.	Рекрутский обряд. Истоки и современное состояние. Родильно-крестильный обряд			
<b>Тема 2.5. Окказиональные обряды</b>	<b>Содержание учебного материала</b>				<i>ОК 05, ОК 06 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 3.1; ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6</i>
	1.	Скотоводческие обряды Русского Севера: современное состояние	3	2	
	2.	Новоселье			
	3.	Строительные и промысловые обряды			
<b>Тема 2.6. Обрядовые песни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>				<i>ОК 05, ОК 06 ПК 1.2, ПК 1.4,</i>
		Календарные песни: рождественские, троицкие, дожиночные			



	1		4	3	ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 3.1; ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6
	2	Свадебные песни: величальные, корильные, причитания			
	3	Причитания как вид обрядовой поэзии: свадебные, похоронные, рекрутские			
	4	Народная поэтесса И.А. Федосова и сборник «Причитания Северного края».			
<b>Тема 2.7. Бытовая магия в традиционной культуре Русского Севера. Народная медицина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		5	3	ОК 05, ОК 06; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.5; ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	1	Виды и типы магии			
	2	Гадания, виды и способы. Связь с календарной обрядностью. Традиция и современность.			
	3	Образы магических специалистов в традициях севернорусских крестьян			
	4	Поверья и календарные приметы.			
5	Народная медицина. Виды лечения. Понятие заговора и его структура.				
<b>Раздел III Внеобрядовая проза</b>					
<b>Тема 3.1. Сказочная проза</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2	ОК 05, ОК 06 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 3.1; ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 17
	1	Определение и научные классификации сказок. Собирающие и публикации народных сказок			
	2	Собирающие и публикации сказок Архангельской губернии (сборники Ончукова, Карнаухова, Симиной, Дранниковой)			
	3	Структура сказочных сюжетов и виды сказочных героев			
	4	Указатели сказочных сюжетов: общее понятие			
	5	Волшебные сказки: основные функции и герои			
	6	Сказки о животных: основные функции и герои			
	7	Бытовые сказки и народные анекдоты: особенности и отличия от других видов сказок			
	8	Кумулятивные, докучные сказки			
<b>7 семестр – 32 час. (24 час. теор., 8 час. практ. занятий), в т.ч. в форме практической подготовки 18 час.</b>					
<b>Тема 3.2. Несказочная проза</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	3	ОК 05, ОК 06 ПК 1.2, ПК 2.6; ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 17
	1	Понятия и классификация			
	2	Легенды: жанровые признаки, соотношение с другими жанрами			
	3	Исторические предания: понятия, виды, мотивы			
	4	Социально-утопические легенды: определены и отличие от преданий			
	5	Указатели легенд и преданий			
	6	Мифологические рассказы: традиция и современность.			
	7	Указатели мифологических рассказов			
	8	Мифологические персонажи – «духи-хозяева» локусов			
	9	Особенности сбора и обработки текстов несказочной прозы			
<b>Тема 3.3. Фольклор речевых ситуаций</b>	<b>Содержание учебного материала</b>				ОК 05, ОК 06; ПК 1.2; ЛР 4,
	1	Понятие и формы			

	2	Фольклор речевых ситуаций и его включенность в бытовую коммуникацию	3		ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 17
	3	Пословицы и поговорки			
	4	Загадки			
	5	Присловья: понятие, современное состояние. Традиция присловий			
	6	Сборники В.И. Даля и Д.Н. Садовникова: общая характеристика			
<b>Раздел IV Внеобрядовая песенная поэзия</b>					
<b>Тема 4.1. Эпические песни –былины ( старины)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3	ОК 05, ОК 06; ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 3.1; ЛР 5, ЛР 7
	1	Понятие и виды эпоса. Отличие видов эпических произведений			
	2	Былины (старинны). Понятие. Собиратели и исследователи былин.			
	3	Былинные персонажи: характеры и функции			
	4	Женские образы в русском эпосе			
	5	Эпические произведения в современном искусстве			
6	Исполнители былин.				
<b>Тема 4.2. Иные виды эпических песен</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2		ОК 05, ОК 06 ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 3.1; ЛР 5, ЛР 7
	1	Скоморошины как особый жанр эпоса. Скоморошина, записанная от М.Д. Кривополеновой «Путешествие Вавилы со скоморохами».			
	2	Исторические песни – понятие и основные сюжетные линии			
	3	Баллады. Особенности жанра			
	4	Духовные стихи			
<b>Тема 4.3. Лирические песни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2	ОК 05, ОК 06; ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 2.6; ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 17
	<b>Теоретические занятия:</b>				
	1	Протяжные песни: символика и семантика			
	2	Частые (кадрильные песни): история и применение в работе современных фольклорных коллективов			
	3	Фольклоризировавшиеся песни: примеры и история			
	4	Проблема сохранения песенного фольклора в Архангельской области			
	5	Современные носители фольклора. Народная песня в современной обработке.			
<b>Практические занятия:</b>		2	1		
<b>Тема 4.4. Частушки как особый фольклорный жанр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1		ОК 05, ОК 06 ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 2.6; ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	<b>Теоретические занятия:</b>				
	1	Понятие и классификации. Исследователи жанра.			
	2	Виды частушек: жалобы, лирические, мелодраматические и др.			

	Самостоятельная работа обучающихся			
	<b>Практические занятия:</b> Посещение репетиционных занятий фольклорных коллективов	2		
<b>Раздел V</b> <b>Детский и материнский фольклор</b>				
<b>Тема 5.1.</b> <b>Поэзия пестования</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Теоретические занятия:</b>			<i>ОК 01, ОК 04; ПК 1.2, ПК 2.6, ПК 3.1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6</i>
	1 Кольбельные песни в монографиях отечественных фольклористов	4	4	
	2 Смертные кольбельные песни: символизм и многомотивность. Дискуссии о значении жанра.			
	3 Пестушки, потешки, прибаутки.			
	4 Современное состояние кольбельных песен			
	<b>Практические занятия:</b> Посещение репетиционных занятий детских фольклорных коллективов	2	2	
<b>Тема 5.2.</b> <b>Детский потешный бытовой фольклор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Теоретические занятия:</b>	2		<i>ОК 01, ОК 04 ПК 1.2, ПК 2.6, ПК 3.1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6</i>
	1 Обрядовая поэзия детей			
	2 Сказки в обработке русских фольклористов, ориентированные на детскую аудиторию			
	3 Заклички, приговорки, прозвища и дразнилки. Загадки, скороговорки, молчанки, голюсянки			
<b>Тема 5.3.</b> <b>Игровой фольклор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Теоретические занятия:</b>	4	3	<i>ОК 01, ОК 04 ПК 1.2, ПК 2.6, ПК 3.1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6</i>
	1 Детская игровая культура Русского Севера: история собирания и публикации			
	2 Считалки, скороговорки			
	3 Игровые диалоги, хороводные игры			
	4 Сечки			
	5 Детская игровая культура в работе современных детских фольклорных коллективов (на примере коллектива «Особинки»)			
	<b>Практические занятия:</b> Посещение репетиционных занятий детских фольклорных коллективов	2		
<b>8 семестр – 22 час. (14 час. теор., 8 час. практических занятий), в т.ч. в форме практической подготовки 18 час.</b>				
<b>Раздел VI</b> <b>Северный костюм: традиция и современность</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Теоретические занятия:</b>	2	4	<i>ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 3.1; ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11</i>
	1 Северный костюм: история бытования			
	2 Реконструкция народного костюма			
	3 Сценический костюм и проблема псевдонародного костюма			
	4 Северный костюм и мода: современные мастера, вдохновляющиеся народными традициями А.С. Злотко, Н.Б			

		Терюхин, Е.И. Дикова и др.			
		<b>Практические занятия:</b> Посещение ремесленных мастерских	2	2	
<b>Раздел VII</b> <b>Народный театр и танец</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	2	<i>ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5; ПК 2.6, ПК 3.1; ЛР 5; ЛР 7, ЛР 11</i>
	1	Открытие Н.Е. Ончуковым народной драмы. Памятники народной драмы «Царь Максимилиан», «Лодка» и др. произведения			
	2	Русские увеселения и зрелища в работах А.Ф. Некрыловой			
	3	Современные ФЭТ (фольклорно-этнографические театры Архангельской области): северные кадрили, «восьмёры» и др. региональные виды народного танца			
	4	Элементы северных плясок в проведении культурно-досуговых мероприятий, концертов и фестивалей народного художественного творчества			
<b>Раздел VIII</b> <b>Северная архитектура и декоративно-прикладное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Теоретические занятия:</b>		2	2	<i>ОК 01, ОК 04, ПК 1.2; ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 11</i>
	1	Архитектура Русского Севера: общее понятие			
	2	Внутреннее устройство северного дома и крестьянской усадьбы			
	3	Северная роспись: виды, символика и семантика			
	4	Изучение, сохранение и развитие традиционных северных промыслов: предприятия народных художественных промыслов, детская школа народных ремёсел, деятельность музеев по сохранению северных ремёсел			
	<b>Практические занятия:</b> Посещение музея-заповедника «Малые Корелы»		4	4	
<b>Раздел IX</b> <b>Организация художественно-творческой деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Теоретические занятия:</b>		2	2	<i>ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5; ПК 2.6, ПК 3.1; ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7</i>
	1	Виды культурно-досуговых мероприятий			
	2	Общие принципы организации культурно-досуговых мероприятий			
	3	Подготовка и проведение конкурсов и фестивалей			
	4	Самостоятельное народное творчество Архангельской области			
	<b>Практические занятия:</b> Посещение организаций культурно-досуговой деятельности города Архангельска		2	2	
<b>Консультация: подготовка к экзамену</b>		2			
		<b>Всего часов:</b> 90 часов (70 теор., 18 практ., 2 час. - консульт.)	54		
		<b>Самостоятельная работа: подготовка к экзамену</b>	4		
		<b>Экзамен</b>	6		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены: учебный кабинет.

Оборудование учебного кабинета:

- столы, стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска классная;
- комплекты учебно-наглядных пособий (на бумажных и электронных носителях);
- дидактические материалы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- DVD и CD-диски с учебными и художественными фильмами;
- компьютерные презентации по наиболее значимым темам.

Для реализации учебной дисциплины необходимо следующее учебно-методическое обеспечение: слайдовые презентации по всем темам дисциплины.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **3.2.1. Основные издания**

**- печатные издания:**

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — Москва. : Юрайт, 2022. — 317 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.

2. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для СПО/ А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва. : Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва. : Юрайт, 2022. — 354 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.

4. История мировой культуры : учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва. : Юрайт, 2022. — 256 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.

5. Терещенко, А. В. Быт русского народа в 2 т. Том 1 / А. В. Терещенко. — Москва. : Юрайт, 2022. — 557 с. — (Антология мысли). Текст : непосредственный.

6. Терещенко, А. В. Быт русского народа в 2 т. Том 2 / А. В. Терещенко. — Москва. : Юрайт, 2022. — 620 с. — (Антология мысли). Текст : непосредственный.

**- электронные издания (ресурсы):**

1. <https://vk.com/pragmema?ysclid=lnmsli8smw865184216>

2. <https://vk.com/arzamas.academy?ysclid=lnmsmrpkvy387620481>
3. <https://ruthenia.ru/folklore/>

### 3.2.2. Дополнительные источники

- 1 Бернштам, Т.А. Русская народная культура Поморья в XIX–начале XX в. [Текст] / Т.А. Бернштам. – Ленинград: Наука, 1983. – 215 с.
- 2 Богатырёв, П.Г. Верования великоруссов Шенкурского уезда Архангельской губернии [Текст]: / П.Г. Богатырёв // Этнографическое обозрение. – 1916. – № 3-4. – С. 42-80.
- 3 Виноградова, Л.Н. Запреты / Л.Н. Виноградова // Славянские древности. Этнолингвистический словарь. В 5 т. Т.2. Д-К (Крошки) / под общ. ред. Н.И. Толстого; Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения. – Москва: Междунар.отношения, 1999.– С. 269-273
- 4 Виноградова, Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян [Текст] / Л.Н. Виноградова. – Москва: ИНДРИК, 2000. – 432 с.
- 5 Власова, М.Н. Водная стихия и водяные Кенозерья [Текст] // Кенозерские чтения–2011. Человек и среда: гармония и противоречия: сборник материалов V Международной научно-практической конференции / сост. М.Н. Мелютина. – Архангельск, 2012. – С.38-44.
- 6 Власова, М.Н. Энциклопедия русских суеверий [Текст]: / М.Н. Власова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. – 578 с.
- 7 Даль, В.И. Поверья, суеверия и предрассудки русского народа [Текст] / В.И. Даль. – Москва: АСТ: Астрель, 2011.– 608 с.
- 8 Дмитриева, С.И. Фольклор и народное искусство русских Европейского Севера [Текст] / С.И. Дмитриева.– Москва: Наука, 1988.– 240 с.
- 9 Дранникова, Н.В., Разумова, И.А. Демонологические рассказы в архангельской локальной традиции [Текст]: / Н.В. Дранникова, И.А.Разумова // Мифологические рассказы Архангельской области / сост. Н.В. Дранникова, И.А. Разумова. – Москва: ОГИ, 2009. – С.13-29.
- 10 Дранникова, Н.В. Локально-групповые прозвища в традиционной культуре Русского Севера: функциональность, жанровая система, этнопоэтика: [Текст]: автореф. дис. на соиск. учён. степ. докт. фил. наук: 10.01.09 / Дранникова Наталья Васильевна; [Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН]. – Москва, 2005. – 43 с.
- 11 Ефименко, П.С. Обычаи и верования крестьян Архангельской губернии [Текст] / П.С. Ефименко.– Москва: ОГИ, 2009.– 560 с.
- 12 Ефимова-Залекер, Е.С. Русский устный мифологический рассказ: пространство, время, человек [Текст] / Е.С. Ефимова-Залекер. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 208 с.
- 13 Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия: в 4 ч. [Текст] / М. Забылин.– Минск (Репр. изд.), 1992.– 611с.
- 14 Зеленин, Д.К. Очерки русской мифологии. Выпуск первый: Умершие неестественной смертью и русалки [Текст] / Д.К. Зеленин. – Петроград: Типография А.В. Орлова.Вас.Остр., Средний пр.,д.№ 6/13, 1916.– 312 с.
- 15 Знаткие, ведуны и чернокнижники. Колдовство и бытовая магия на русском Севере [Текст] / под ред. А.Б.Мороза. – Москва: ФОРУМ; Неолит, 2013. – 592 с.
- 16 Каргополье: Фольклорный путеводитель (предания, легенды, рассказы, песни и присловья) [Текст] / Сост. М.Д. Алексеевский, В.А. Комарова, Е.А. Литвин, А.Б. Мороз, Н.В. Петров; под общей редакцией А.Б. Мороза.– Москва: ОГИ, 2009.– 616 с.
- 17 Карнаухова, И.В. Суеверия и бывальщины [Текст]: / И.В. Карнаухова // Крестьянское искусство СССР: Искусство Севера.–1928.–Ч.2.–С.77-92.

- 18 Кибирев, В.М. Деревянное зодчество Русского Севера и его роль в формировании национальной культуры и архитектуры: по материалам экспедиций 1946-1960 годов [Текст] / В.М. Кибирев. – Архангельск, 2015. – 164 с.
- 19 Куприянова, С. Убаюкивание как культурная практика или о волчке на краю [Текст]: / С.Куприянова. - Санкт\_Петербург: Пропповский центр, 2022. – 288 с.
- 20 Левачева, Т.А. Поморский традиционный костюм [Текст] / Т.А. Левачева. – Архангельск, 2007. – 424 с.
- 21 Лютикова, Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»: каталог / Н.П. Лютикова. –Архангельск, 2009. – 329 с.
- 22 Максимов, С.В. Год на Севере [Текст] / С.В.Максимов. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во,1984.– 607 с.
- 23 Максимов, С.В. Неведомая, нечистая и крестная сила [Текст] / С.Максимов. – Москва: Книга по требованию,2016. – 532 с.
- 24 Между мифом и историей: мифология пространства в фольклоре Русского Севера [Текст] / Сост. А.Б. Мороз, Н.В. Петров. – Москва: ФОРУМ: НЕОЛИТ, 2016. – 496 с.
- 25 Мифологические рассказы Архангельской области [Текст] / Сост. Н.В. Дранникова, И.А. Разумова. – Москва: ОГИ, 2009. – 304 с.
- 26 Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища : конец XVIII – начало XX вв. / А.Ф. Некрылова. – Л.,1988.
- 27 Пашкова, З.Г. Пинежский народный костюм XVIII-начала XX века [ Текст] / З.Г. Пашкова. – Карпогоры, 2008. – 160 с.: ил.
- 28 Пермиловская, А.Б. Северный дом [Текст] / А.Б. Пермиловская. – Петрозаводск: Петро Пресс, 2000. – 223 с.
- 29 Речевая и обрядовая культура Русского Севера: филологический практикум [Текст] / Составители И.С. Веселова, А.А. Степихов.– Санкт-Петербург, 2012.– 432 с.
- 30 Соколова, В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белоруссов XIX – начало XX вв. [ Текст] / В.К. Соколова. – Москва: «Наука», 1979. – 285 с.
- 31 Христофорова, О.Б. Одержимость в русской деревне [Текст] / О.Б. Христофорова. – Москва: Неолит, 2020. – 392 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля (проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий и др.) и промежуточного контроля – в форме экзамена в 8 семестре.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01 Выбирать способы решения профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- демонстрация личностных и профессиональных качеств, необходимых для решения возникающих проблем в стандартных и нестандартных ситуациях, а также способность нести за них ответственность	Практическая работа Индивидуальное задание  Экзамен
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- наличие личностных и профессиональных качеств, востребованных в коллективной деятельности, общении с коллегами, руководством;  - понимание личной и профессиональной ответственности за работу членов команды и её результаты	Практическая работа Индивидуальное задание  Экзамен
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учётом особенностей социально-культурного контекста	- владение устной и письменной речью, в т. ч. в профессиональном контексте;  - знание диалектных речевых форм	Практическая работа Индивидуальное задание  Экзамен
ОК 06 Демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей	- демонстрация проявление уважения к представителям старшего поколения;  - проявление уважения личности собеседника, обучающихся и др.	Практическая работа Индивидуальное задание  Экзамен

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	- Умение установить межличностные контакты с гражданами, вне зависимости от и пола, возраста и социального статуса; - Изучение культурных приоритетов различных категорий населения; - Умение дифференцировать культурные потребности различных возрастных и социальных категорий граждан	Практическая работа Индивидуальное задание
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов	- Умение взаимодействовать с представителями администрации учреждений культуры и руководством учебных заведений, выпускающих специалистов в сфере культуры и искусства;	Практическая работа Индивидуальное задание



	-Наличие коммуникативных способностей, позволяющих привлекать к участию в работе коллектива граждан различных возрастов и творческих способностей	
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	- Принимать личное участие в социально-культурной жизни региона - Регулярно выезжать в соседние и столичные регионы для взаимодействия с коллегами и повышения собственного профессионального уровня - Публиковать в СМИ материалы, посвящённые проблемным культурным вопросам и способам их решения.	Практическая работа Индивидуальное задание  Экзамен
ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	- Умение создать психологически комфортную обстановку в творческом коллективе, основанную на принципах уважения к личности каждого исполнителя; -Умение предотвратить и разрешить конфликты среди участников коллектива;	Практическая работа
ПК 3.1. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	- Осваивать современные методики работы по организации культурно-массовых мероприятий для разных групп населения -Выезжать с участниками коллектива в творческие поездки (в т.ч. в другие регионы) -Информировать участников коллектива о мероприятиях, способствующих развитию их творческих способностей -Принимать непосредственное участие в такого рода мероприятиях	Практическая работа

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины</b>		
<b>Уметь:</b> - подготавливать и проводить массовые мероприятия, в т. ч. фольклорно-этнографического характера; -организовывать работу творческих коллективов, в т. ч. с учётом специфики фольклорно-этнографической направленности; - самостоятельно собирать и обрабатывать фольклорный материал с целью дальнейшего применения в практической работе;	- грамотно излагает свою речь в устной и письменной форме; - демонстрирует знание информации в достаточный объёме; - использует рекомендуемые источники информации; - умеет анализировать и синтезировать информацию; - применяет знания общей и возрастной психологии в работе с различными категориями населения; - умеет оценивать ситуацию для решения профессиональных задач	Практическая работа; индивидуальные задания;  Оценка выполнения практических заданий и заданий для самостоятельной работы; оценка выступлений с докладами перед аудиторией.  Экзамен
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины</b>		

<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Общетеоретические понятия о народном художественном творчестве и его месте в ряду общекультурных дисциплин;</li> <li>- Общие понятия о русском фольклоре как основе народного художественного творчества;</li> <li>-Историю собирания и публикации фольклора (на территории России и Архангельской области);</li> <li>-Классификатор жанров русского фольклора;</li> <li>-Способы собирания и расшифровки фольклорных произведений;</li> <li>-Методику организации работы детских и взрослых творческих коллективов, использующих в своей деятельности фольклорный материал</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-демонстрирует глубокие знания дисциплины;</li> <li>- уверенно и точно отвечает на вопросы;</li> <li>- правильно применяет профессиональную терминологию</li> </ul>	<p>Устный опрос, письменные проверочные работы.</p> <p>Экзамен</p>
<p>Промежуточная аттестация в форме экзамена</p>		

### Личностные результаты реализации программы воспитания

№ п/п	Разделы (темы) учебной дисциплины	Код личностных результатов
1	Введение в программу «Народное художественное творчество»	ЛР 4
<b>Раздел I Основы теории народного художественного творчества</b>		
2	Тема 1.1. Предмет фольклора	ЛР 4,5,6
3	Тема 1.2. Сбор и фиксация фольклорных произведений: история и современность	ЛР 4,5,6
<b>Раздел II Фольклор в обрядах</b>		
4	Тема 2.1. Календарные обряды. Общее понятие	ЛР 4,5,6
5	Тема 2.2. Осенне-зимние праздники календарного цикла	ЛР 4,5,6
6	Тема 2.3. Весенне-летние праздники календарного цикла	ЛР 4,5,6
7	Тема 2.4. Обряды жизненного цикла человека	ЛР 4,5,6
8	Тема 2.5. Оказиональные обряды	ЛР 4,5,6
9	Тема 2.6. Обрядовые песни	ЛР 4,5,6
10	Тема 2.7. Бытовая магия и народная медицина	ЛР 5,6,7
<b>Раздел III Внеобрядовая проза</b>		
11	Тема 3.1. Сказочная проза	ЛР 4,5, 6,7, 17
12	Тема 3.2. Несказочная проза	ЛР 4,5, 6,7, 17
13	Тема 3.3. Фольклор речевых ситуаций	ЛР 4,5, 6,7, 17
<b>Раздел IV Внеобрядовая песенная поэзия</b>		
		ЛР 5,7

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (темы) учебной дисциплины</b>	<b>Код личностных результатов</b>
14	Тема 4.1. Эпические песни – былины - старины	ЛР 5,7
15	Тема 4.2. Иные виды эпических песен (исторические песни, баллады, духовные стихи)	ЛР 5,7
16	Тема 4.3. Лирические песни	ЛР 5,6,7, 17
17	Тема 4.4. Частушки как особый фольклорный жанр	ЛР 5,6,7
<b>Раздел V Детский и материнский фольклор</b>		ЛР 4,5,6
18	Тема 5.1. Поэзия пестования	ЛР 4,5,6
19	Тема 5.2. Детский потешный бытовой фольклор	ЛР 4,5,6
20	Тема 5.3 Детский игровой фольклор	ЛР 4,5,6
<b>Раздел VI Северный костюм: традиция и современность</b>		ЛР 5,7, 11
<b>Раздел VII Народный театр</b>		ЛР 5,7, 11
<b>Раздел VIII Северная архитектура и декоративно-прикладное искусство</b>		ЛР 5,6,7, 11
<b>Раздел IX Организация художественно-творческой деятельности</b>		ЛР 5,6,7

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Архангельской области  
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

по специальности среднего профессионального  
образования

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
вид: Хореографическое творчество**

Уровень образования: основное общее

Форма обучения: очная

Архангельск

2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099.

Составитель: Лосева С.В., преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид: Хореографическое творчество).

Протокол № 34 от 20 июня 2023 г.

Рекомендовано Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Протокол Методического совета № 4 от 28.06.2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	3
1.1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	4
2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	6
3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	7

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля (проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной, проверочной работы и др.) и промежуточного контроля – экзамен.

### 1.1. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели результатов подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
ОК01 Выбирать способы решения профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- демонстрация личностных и профессиональных качеств, необходимых для решения возникающих проблем в стандартных и нестандартных ситуациях, а также способность нести за них ответственность	Практическая работа Индивидуальное задание  Экзамен
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- наличие личностных и профессиональных качеств, востребованных в коллективной деятельности, общении с коллегами, руководством; - понимание личной и профессиональной ответственности за работу членов команды и её результаты	Практическая работа Индивидуальное задание  Экзамен
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учётом особенностей социально-культурного контекста	- владение устной и письменной речью, в т. ч. в профессиональном контексте; - знание диалектных речевых форм	Практическая работа Индивидуальное задание  Экзамен
ОК06 Демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей	- демонстрация проявление уважения к представителям старшего поколения; - проявление уважения личности собеседника, обучающихся и др.	Практическая работа Индивидуальное задание  Экзамен

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели результатов подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	- Умение установить межличностные контакты с гражданами, вне зависимости от и пола, возраста и социального статуса; - Изучение культурных приоритетов различных категорий населения; - Умение дифференцировать культурные потребности различных возрастных и социальных категорий граждан	Практическая работа Индивидуальное задание

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов	- Способность установить социометрические контакты с гражданами различных половозрастных и социальных групп; - Умение взаимодействовать с представителями администрации учреждений культуры и руководством учебных заведений, выпускающих специалистов в сфере культуры и искусства	Практическая работа Индивидуальное задание
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	- Принимать личное участие в социально-культурной жизни региона - Регулярно выезжать в соседние и столичные регионы для взаимодействия с коллегами и повышения собственного профессионального уровня - Публиковать в СМИ материалы, посвященные проблемным культурным вопросам и способам их решения.	Практическая работа Индивидуальное задание  Экзамен
ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	- Умение создать психологически комфортную обстановку в творческом коллективе, основанную на принципах уважения к личности каждого исполнителя; - Умение предотвратить и разрешить конфликты среди участников коллектива;	Практическая работа
ПК 3.1. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	- Осваивать современные методики работы по организации культурно-массовых мероприятий для разных групп населения - Выезжать с участниками коллектива в творческие поездки (в т.ч. в другие регионы) - Информировать участников коллектива о мероприятиях, способствующих развитию их творческих способностей - Принимать непосредственное участие в такого рода мероприятиях	Практическая работа

## 1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	<b>Раздел I</b> Основы теории народного художественного творчества.	ОК 05, 06 ПК 1.2	Индивидуальное задание
2.	<b>Раздел II</b> Фольклор в обрядах	ОК 05, 06 ПК 1.2; 1.4; 1.5; 2.6; 3.1	Практическая работа. Индивидуальное задание.
3.	<b>Раздел III</b> Внеобрядовая проза	ОК 05, 06 ПК 1.2; 1.4; 1.5; 2.6; 3.1	Практическая работа. Индивидуальное задание. Экзамен
4.	<b>Раздел IV</b> Внеобрядовая песенная поэзия	ОК 05, 06 ПК 1.4; 1.5; 2.6; 3.1	Практическая работа. Индивидуальное задание.
5.	<b>Раздел V</b> Детский и материнский фольклор	ОК 01; 04 ПК 1.2; 2.6; 3.1	Практическая работа. Индивидуальное задание.
6.	<b>Раздел VI</b> Северный костюм: традиция и современность	ОК 01; 04; 05; 06 ПК 1.4; 1.5; 3.1	Практическая работа. Индивидуальное задание.



№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
7.	Раздел VII Народный театр	ОК 01; 04;05;06 ПК 1.2; 1.4;1.5;2.6; 3.1	Практическая работа. Индивидуальное задание.
8.	Раздел VIII Северная архитектура и декоративно-прикладное искусство	ОК 01; 04 ПК 1.2	Практическая работа. Индивидуальное задание.
9.	Раздел IX Организация художественно-творческой деятельности	ОК 01; 04;05;06 ПК 1.2; 1.4;1.5;2.6; 3.1	Экзамен

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины</b>		
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Общекультурные понятия о народном художественном творчестве и его месте в ряду общекультурных дисциплин</li> <li>- Общие понятия о русском фольклоре как основе народного художественного творчества;</li> <li>-Историю собирания и публикации фольклора (на территории России и Архангельской области);</li> <li>-Классификатор жанров русского фольклора;</li> <li>-Способы собирания и расшифровки фольклорных произведений;</li> <li>-Методику организации работы детских и взрослых творческих коллективов, использующих в своей деятельности фольклорный материал</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-демонстрирует глубокие знания дисциплины;</li> <li>- уверенно и точно отвечает на вопросы;</li> <li>- правильно применяет профессиональную терминологию</li> </ul>	<p>Устный опрос, письменная практическая работа</p> <p>Экзамен</p>
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины</b>		
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготавливать и проводить массовые мероприятия, в т. ч. фольклорно-этнографического характера;</li> <li>-организовывать работу творческих коллективов, в т. ч. с учётом специфики фольклорно-этнографической направленности;</li> <li>- самостоятельно собирать и обрабатывать фольклорный материал с целью дальнейшего применения в практической работе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагает свою речь в устной и письменной форме;</li> <li>- демонстрирует знание информации в достаточный объеме;</li> <li>- использует рекомендуемые источники информации;</li> <li>- умеет анализировать и синтезировать информацию;</li> <li>- применяет знания общей и возрастной психологии в работе с различными категориями населения;</li> <li>- умеет оценивать ситуацию для решения профессиональных задач</li> </ul>	<p>Устный опрос, письменная практическая работа</p> <p>Оценка выполнения заданий и заданий для самостоятельной работы; оценка выступлений с докладами перед аудиторией.</p> <p>Экзамен</p>
Промежуточная аттестация в форме экзамена		

## 2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль проводится в следующих формах: индивидуальное задание, практическая работа.

### *Пример индивидуального задания:*

Побеседовать со старшими родственниками (знакомыми) и выяснить известные им фольклорные произведения (песни, сказки, мифологические рассказы, легенды, предания). Записать текст на аудио (видео) носитель, расшифровать и паспортизировать текст. Далее решить каким образом записанный текст можно применить в практической деятельности: положить на музыку, инсценировать, включить в сборник фольклорных текстов, создать на его основе подкаст на видеохостинге «YouTube».

### *Пример практической работы:*

Рассказать о плясовой культуре архангельских деревень: какие именно танцевальные формы (хороводы, кадрили и др.) характерны для разных районов (уездов) Архангельской области (губернии). Теоретический рассказ может быть построен на научной (этнографической) литературе, так и на собственных записях студента ( по возможности). После теоретического рассказа студенты смогут на практике продемонстрировать элементы северных кадрили и др. видов танца.

### *Критерии оценки индивидуального задания или практической работы:*

**Оценка «отлично»** ставится студенту, проявившему всестороннее знание программного материала, обнаружившему творческие способности в понимании и изложении материала.

**Оценка «хорошо»** ставится студенту, проявившему всестороннее знание программного материала, обнаружившему стабильный характер знаний и умений, способность откорректировать ответ, отвечая на вопросы преподавателя – уточнить, дополнить; имеющему незначительные неточности в ответе.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится студенту, проявившему знание основного программного материала, умение найти правильный ответ на вопросы, вызвавшие затруднения, пользуясь вспомогательными материалами, предложенными преподавателем (схемами, таблицами, планом–конспектом).

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного программного материала, неспособному откорректировать ответ, отвечая на вопросы преподавателя; не сумевшему найти правильный ответ на вопросы, не сумевшему воспользоваться вспомогательными материалами, предложенными преподавателем (схемами, таблицами, планом – конспектом), отказавшемуся отвечать.

### 3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. В ходе экзамена студент должен:

1. Ответить на вопросы по билетам. Билет содержит два вопроса по темам, предусмотренным тематическим планом учебной дисциплины «Народное художественное творчество».
2. Выполнить анализ фольклорного текста (указать признаки жанра, характерные выразительные средства).

#### Примерные вопросы к экзамену:

1. Фольклор как основа народного художественного творчества. Понятие и признаки фольклора. Краткая история собирания и публикации фольклорных произведений Архангельской губернии (области)
2. Понятие и виды календарных обрядов
3. Осенне-зимний цикл народных праздников и обрядов
4. Весенне-летний цикл народных праздников и обрядов
5. Обряды жизненного цикла человека: понятие и виды
6. Севернорусский свадебный обряд: этапы исследования феномена севернорусской свадьбы, краткий обзор научной литературы, региональные особенности свадебного обряда.
7. Структура севернорусской свадьбы: свадебные чины, этапы обрядности. Элементы традиционной свадьбы в свадебных обрядах второй половины XX века.
8. Родильно-крестильные обряды. Рекрутский обряд: понятие, структура, источники.
9. Похоронный обряд Русского Севера: традиция и современность.
10. Обрядовая песенная поэзия. Причитания: понятие причитаний как обрядового песенного жанра.
11. Лирические песни: традиция и использование в современном искусстве.
12. Эпос: понятие и виды эпических произведений. Краткая характеристика каждого эпического жанра с примерами (*былины, баллады, исторические песни, духовные стихи*)
13. Частушка как особый фольклорный жанр: классификация частушек.
14. Несказочная проза: предания, легенды, бывальщины и былички (мифологические рассказы)
15. Былички: традиция и современность. Понятие былички, её признаки, виды текстов.
16. Сказочная проза: понятие, виды (сказки волшебные сказки, сказки о животных и т.д.). Собираемые сказки в Архангельской губернии (области). Анализ одного из сказочных сборников.
17. Детский и материнский фольклор: традиция и современность.
18. Северный костюм: основные элементы, региональные особенности. проблема сценического костюма и его интерпретаций.
19. Открытие Н.Е. Ончуковым народного театра на Русском Севере: история, первые записи и издания пьес. Народные увеселения и праздники в работах А.Ф. Некрыловой
20. Танцевальная культура Русского Севера: история и современность.

## **Пример фольклорных текстов для анализа:**

### **Сказка волшебная:**

#### **Текст № 1 Сказка про мачеху и падчерицу**

Мачеха отправила падчерицу работать к бабке Яге, потому что не любила она эту дочь. Пришла – пришла эта падчерица, бабка Яга ей понравилась, она бабке Яге. Падчерица стала по дому всё делать. Бабка Яга говорит: «Истопа-ка мне баню!». Пошла баню топить, а бабка Яга ей дала одно дырявое решето. Решето одно дырявое. Дала, значит и говорит: «Иди мой баню. Топи баню». Пошла девушка, села на берег, сидит на берегу. Думает: «А как же воды наносить дырявым решетом?». А больше ничего в бане не было чем принести. И вдруг летит птичка, кружится над девушкой и говорит: «Девка слюной, девка глиной, девка пальчиком! Девка слинкой, девка глиной, девка пальчиком!». Прислушалась она к этим словам и поняла, что надо слюной смочить глину по дну решета и всё размазать, и воды наносит. Так она и сделала! Воды наносила, бабку Ягу и всю её семью намыла в бане, дома там всё прибрала у неё. Бабка Яга ей за это дала коробочку и говорит: «Придёшь домой, зайдите с матерью в избу, закройте и откроете!». Открыли они коробочку, а там оказалось золото. В доме стало всё золотое! А мачехе было очень уж интересно, что там делается, что она там открывает да всё. Она грызла-грызла дверь и прогрызла дырку. И кончик носа у неё стал золотой! Увидела она, что там у всё золотое и решила послать свою родную дочь. Родная дочь пришла к бабке Яге – одно даёт, другое даёт задание. Она ничего не делает. Послала баню топить. Иди, говорит...Послала баню топить. Вот так. Пришла на берег, села и сидит. А решето-то дырявое было также. Вдруг летит птичка и поёт: «Девка слинкой, девка глиной, девка пальчиком! Девка слинкой, девка глиной, девка пальчиком!». Взяла она это решето и бросила в птичку, птичку поранила. Бабка Яга зовёт её: «Иди сюда ко мне, я отблагодарю». Взяла она значит ей и дала коробок. «Вот домой придёте, наносите, говорит с матерью сена побольше в хлев. И, - говорит,- потом откройте эту коробочку». Они наносили сена – полный хлев наносили, сколько можно там было соломы наносили. Открыли коробочку, а там был огонь и все они сгорели. Вот всё.

*Исполнительница знает сказку от бабушки Скомороховой Прасковьи Ефремовны 1900 г.р.*

Сказочный текст записан С.А. Лосевой в 2022 году от А.П. Степаненко 1943 г.р., м. р. д. Чёшегора Пинежского района.

#### **Сказка докучная**

Дело было вечером, делать было нечего, я сидел в подвале, чистил картошку, вдруг приходит городской, забирает меня с собой, приводит в участок, там меня спрашивают: «Как было дело?». Я рассказываю: «Дело было вечером, делать было нечего, я сидел в подвале, чистил картошку.....».

*То есть тоже вот это повторялось долго и можно было уснуть с этих сказок!*

*Исполнитель знает сказку от своего деда Тучина Ивана Прокопьевича 1895 года рождения, м.р. д. Кульковская Шенкурского р-на.*

Сказочный текст записан С.А. Лосевой в 2022 году от П.В. Тучина 1947 г.р., м. р. д. Кульковская Шенкурского района.

## **Рекомендованный план анализа фольклорного текста (мифологического рассказа):**

1. Прочитать текст.
2. Пояснить к какому фольклорному жанру относится данный текст сказка, несказочная проза (быличка, легенда, предание и т.д.)
3. Разобрать сказку по морфологическим признакам: указать к какому виду она относится: волшебная, бытовая, кумулятивная, докучная, о животных. Каковы основные признаки сказки и в чём её отличие от других фольклорных жанров. Какие герои присутствуют в сказке (по В.Я. Проппу), каковы их функции. Рассказать о структуре сюжета.
4. Пояснить какие диалектизмы присутствуют в фольклорном тексте.

### **Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** ставится студенту, проявившему всестороннее знание программного материала, обнаружившему творческие способности в понимании и изложении материала. Анализ текста выполнен верно, без замечаний.

**Оценка «хорошо»** ставится студенту, проявившему всестороннее знание программного материала, обнаружившему стабильный характер знаний и умений, способность откорректировать ответ, отвечая на вопросы преподавателя – уточнить, дополнить; имеющему незначительные неточности в ответе. Анализ текста выполнен верно, но с неточностями.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится студенту, проявившему знание основного программного материала, умение найти правильный ответ на вопросы, вызвавшие затруднения, пользуясь вспомогательными материалами, предложенными преподавателем (схемами, таблицами, планом–конспектом). В анализе текста есть замечания, которые студент устранил при помощи преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного программного материала, неспособному откорректировать ответ, отвечая на вопросы преподавателя; не сумевшему найти правильный ответ на вопросы, не сумевшему воспользоваться вспомогательными материалами, предложенными преподавателем (схемами, таблицами, планом – конспектом), отказавшемуся отвечать. При анализе текста студент обнаружил незнание категории, классификации, жанров и признаков фольклорного текста.