

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Утверждено приказом
директора колледжа культуры
№ 87 от 01.09.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

по специальности среднего профессионального
образования
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

вид: Театральное творчество
вид: Хореографическое творчество

Уровень образования: основное общее

Форма обучения: очная

Архангельск
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099.

В соответствии с пунктом 2.3. ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) из объема времени, отведенного на вариативную часть циклов ППССЗ, 42 часа выделено на освоение программы дисциплины ОП.05 История отечественной культуры.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Составитель: Булыгина Т.В., преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид: Театральное творчество).
Протокол № 15 от 22 июня 2023 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид: Хореографическое творчество).
Протокол № 34 от 20 июня 2023 г.

Рекомендовано Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Протокол Методического совета № 4 от 28.06.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

ПРИЛОЖЕНИЕ 1:
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), относящейся к укрупненной группе 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «История отечественной культуры» является вариативной частью общепрофессионального цикла ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины – формирование общей и профессиональной компетентности будущего специалиста сферы культуры, способствование получению обучающимися знаний об истории отечественной культуры от древности до современности, её особенностях и проблемах сохранения историко-культурного наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

В ходе изучения дисциплины формируются **общие компетенции**:

Код ОК	Формулировка компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

В ходе изучения дисциплины формируются **профессиональные компетенции**:

Код ПК	Формулировка компетенции
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом

ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
---------	---

Освоение учебной дисциплины способствует достижению личностных результатов (ЛР) (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

Коды ЛР	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная нагрузка с преподавателем (всего)	42
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (лекции, уроки и др.)	36
практические занятия	4
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
консультация <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>из них в форме практической подготовки:</i>	30
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта в 4 семестре	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История отечественной культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов		Коды ОК, ПК (из ФГОС СПО по специальности), ЛР (из программы воспитания), формированию которых способствует элемент программы
			в т.ч. в форме практической подготовки	
1	2	3	4	5
4 семестр (42 часа, из них 38 – теоретические, 4 – практические)				
Раздел 1. Культура Древней Руси				
Тема 1.1 Язычество Древней Руси	Содержание учебного материала		2	2
	1	Ранние формы религии (анимизм, тотемизм, фетишизм)		
	2	Основные этапы развития славянского язычества, их характеристика		
	3	Обрядовая культура древних славян. Культ предков		
		2		<i>ОК 05 ПК 1.3 ЛР 5,8,17</i>
Тема 1.2 Крещение Руси и его социокультурные последствия	Содержание учебного материала		2	
	1	Христианство: возникновение, распространение, основные направления		
	2	Миссионерская деятельность Кирилла и Мефодия		
	3	Крещение Руси его социокультурные последствия		
				<i>ОК 05,06 ПК 1.2 ЛР 5,8,11,17</i>
Раздел 2. Культура Византии				
Тема 2.1 Иконопись Византии	Содержание учебного материала		2	
	1	Возникновение иконописи, её истоки.		
	2	Символическая и аллегорическая традиция в изображении святых. Формирование иконографической традиции. Символика цвета в иконописи		
	3	Период иконоборчества в истории византийской иконописи. Влияние иконописи Византии на формирование и развитие древнерусской иконописи		
				<i>ОК 05,06 ПК 1.2 ЛР 5,8,11,17</i>
Содержание учебного материала		2	2	

Тема 2.2 Литература Византии	1	Основные периоды в развитии литературы Византии, их характеристика			OK 05,06 ПК 1.2 ЛР 5,8,11,17
	2	Основные жанры византийской литературы, их особенности			
	3	Влияние византийской литературы на формирование древнерусской литературы			
Тема 2.3 Архитектура Византии	Содержание учебного материала		2		OK 05,06 ПК 1.2 ЛР 5,8,11,17
	1	Основные периоды в развитии архитектуры Византии, их характеристика			
	2	Основные виды византийских храмов, их особенности. София Константинопольская – жемчужина зодчества Византии.			
3	Влияние византийской архитектуры на формирование древнерусского зодчества				
Раздел 3. Русская культура в XI – XVI века					
Тема 3.1 Русская культура в XI – XVI века	Содержание учебного материала		4	2	OK 05,06 ПК 1.2 ЛР 5,8,11,17
	1	Культура и образование в период правления Ярослава Мудрого			
	2	Древнерусская архитектура. Структура древнерусского города.			
	3	Татаро-монгольское иго и феодальная раздробленность			
4	Особенности русской культуры в XV – XVI века				
Раздел 4 Русская культура в XVII – XIX века					
Тема 4.1 Русская культура XVII века	Содержание учебного материала		4	2	OK 05 ПК 1.3 ЛР 5,8,17
	1	Особенности русской культуры XVII века			
	2	Церковный раскол в XVII веке			
3	Русское искусство XVII века				
Тема 4.2 Русская культура XVIII века	Содержание учебного материала		4	4	OK 05 ПК 1.3 ЛР 5,8,17
	1	Особенности русской культуры XVIII века			
	2	Наука и образование в России в XVIII веке			
3	Русское искусство XVIII века				
Тема 4.3 Русская культура XIX века	Содержание учебного материала		4	4	OK 05 ПК 1.3 ЛР 5,8,17
	1	«Золотой век» русской культуры: философия, наука, искусство			
	2	ТПХВ: история создания, участники, направление в творчестве			
3	«Серебряный век» русской культуры: философия, наука, литература				

	4	Искусство «Серебряного века» (обзор)			
Раздел 5 Русское искусство начала XX века					
Тема 5.1 Русский авангард	Содержание учебного материала		2	2	ОК 5,6, 7,17 ПК 1.2, 1.3 ЛП 5,7,8,12
	1	Авангард: возникновение, характерные черты, направления			
	2	Биография и творческий путь К.С. Малевича			
	3	Биография и творческий путь В.В. Кандинского			
	Практическое занятие		2	2	
1	Изучение творчества художников-авангардистов. Подбор материала, конспектирование. Ответы на вопросы				
Раздел 6 Культура советского периода					
Тема 6.1 Культура Русского Зарубежья	Содержание учебного материала		4	4	ОК 01,02,05,06 ПК 1.2, 1.3 ЛП 5,7,8,11, 12
	1	Культура Русского Зарубежья: исторические предпосылки для первой волны эмиграции, основные маршруты и центры русской эмиграции			
	2	Известные представители русской эмиграции в области науки и искусства			
Тема 6.2 Культура и искусство советского периода	Содержание учебного материала		4	4	ОК 01,02,05,06 ПК 1.2, 1.3 ЛП 5,7,8,11, 12
	1	Советская культура в 20-е годы века			
	2	Советская культура в 30-50-е годы века			
	3	Культура в годы Великой Отечественной войны			
	4	Советская культура в 60-80-е годы века			
	Практическое занятие:		2	2	
1	Викторина и ответы на вопросы по теме «Искусство в годы Великой Отечественной войны»				
Дифференцированный зачёт			2		
Всего групповых занятий			42	30	
Всего:			42		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены: учебный кабинет.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска классная;
- комплекты учебно-наглядных пособий на бумажных и электронных носителях;
- дидактические материалы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- DVD и CD -диски с учебными и художественными фильмами;
- компьютерные презентации по наиболее значимым темам;

Для реализации учебной дисциплины необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:

- курс лекций учебной дисциплины «История отечественной культуры» на бумажных и электронных носителях;
- учебно-методические пособия;
- формы текущего контроля (тесты, проверочные и контрольные работы).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные издания

- печатные издания:

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — Москва. : Юрайт, 2022. — 317 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.
2. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва. : Юрайт, 2022. — 481 с. — (Памятники литературы). Текст : непосредственный.
3. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для СПО/ А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва. : Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва. : Юрайт, 2022. — 354 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.
5. Терещенко, А. В. Быт русского народа в 2 т. Том 1 / А. В. Терещенко. — Москва. : Юрайт, 2022. — 557 с. — (Антология мысли). Текст : непосредственный.

6. Терещенко, А. В. Быт русского народа в 2 т. Том 2 / А. В. Терещенко. — Москва : Юрайт, 2022. — 620 с. — (Антология мысли). Текст : непосредственный.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09776-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452836>
2. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 387 с. — (Профессиональное образование). — Текст : непосредственный.
3. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. И. Данилова. — 6-изд., стереотип. Москва: Издательство Просвещение, 2014. — 368 с. — Текст : непосредственный.
4. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура. От XVII века до наших дней. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. И. Данилова. — 6-изд., стереотип. Москва: Издательство Просвещение, 2014. — 368 с. — Текст : непосредственный.
5. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 436 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978 - 5 - 534 - 07516 - 8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL : <https://urait.ru/bcode/452395>
6. Красильников, Р. Л. История отечественной культуры. XX век : учебник для среднего профессионального образования / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — Текст : непосредственный.
7. Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Антология мысли). — Текст : непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе **текущего контроля** (проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проверочной работы и др.) и **промежуточного контроля** в форме дифференцированного зачёта.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- демонстрация умения выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	- демонстрация эффективного поиска необходимой информации, использования различных источников, включая электронные.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт
ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	- демонстрация осуществления и эффективного использования устной и письменной коммуникации на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- демонстрация осознанного поведения на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию	- демонстрация умения осуществлять и реализовывать лучшие образцы народного	Текущий контроль – опрос, тестирование,

лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	проверочные работы. Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт
ПК 1.3 Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	-демонстрация умения разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом - сохранять культурное наследие региона; -пользоваться различными источниками информации об отечественной культуре; -выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация умения применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона; - демонстрация умения пользоваться различными источниками информации об отечественной культуре; - демонстрация умения выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - демонстрация умения использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. 	<p><i>оценка результатов текущего контроля - опроса, тестирования, проверочных работ; оценка результатов промежуточной аттестации – дифференцированного зачёта.</i></p>
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация знания понятий, видов и форм культуры; - демонстрация знания значения и места отечественной культуры как части мировой культуры; - демонстрация знания основных этапов истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известных памятников, тенденций развития отечественной культуры. 	<p><i>оценка результатов текущего контроля - опроса, тестирования, проверочных работ; оценка результатов промежуточной аттестации – дифференцированного зачёта.</i></p>
<p>Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта</i> в 4 семестре</p>		

Личностные результаты реализации программы воспитания

№ п/п	Разделы (темы) учебной дисциплины	Код личностных результатов
1	Раздел 1 «Культура Древней Руси»	ЛР 5,8,11,17
2.	Раздел 2 «Культура Византии»	ЛР 5,8,11,17
3.	Раздел 3 «Русская культура в XI-XVI века»	ЛР 5,8,11,17
4.	Раздел 4 «Русская культура в XVII-XIX века»	ЛР 5,8,17
5.	Раздел 5 «Русское искусство началаXX века»	ЛР 5,7,8,12
6.	Раздел 6 «Культура советского периода»	ЛР 5,7,8,11,12

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.05 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

по специальности среднего профессионального
образования

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

вид: Театральное творчество

вид: Хореографическое творчество

Уровень образования: основное общее

Форма обучения: очная

Архангельск

2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099.

Составитель: Булыгина Т.В., преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид: Театральное творчество).
Протокол № 15 от 22 июня 2023 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид: Хореографическое творчество).
Протокол № 34 от 20 июня 2023 г.

Рекомендовано Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Протокол Методического совета № 4 от 28.06.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	3
1.1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	4
2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	5
3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	7

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе **текущего контроля** (проведения практических занятий, опроса, тестирования, проверочных работ) и **промежуточного контроля** в форме дифференцированного зачёта.

1.1. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01.	Обучающийся умеет выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – дифференцированный зачёт.
ОК 02.	Обучающийся умеет использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – дифференцированный зачёт.
ОК 05.	Обучающийся умеет осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Текущий контроль - опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – дифференцированный зачёт.
ОК 06.	Обучающийся проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Текущий контроль - опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – дифференцированный зачёт.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.2.	Обучающийся умеет осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – дифференцированный зачёт.
ПК 1.3.	Обучающийся умеет разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – дифференцированный зачёт.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (результаты по разделам / темам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 «Культура Древней Руси»	ЛР 5,8,11,17	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – дифференцированный зачёт.
2.	Раздел 2 «Культура Византии»	ЛР 5,8,11,17	
3.	Раздел 3 «Русская культура в XI-XVI века»	ЛР 5,8,11,17	
4.	Раздел 4 «Русская культура в XVII-XIX века»	ЛР 5,8,17	
5.	Раздел 5 «Русское искусство начала XX века»	ЛР 5,7,8,12	
6.	Раздел 6 «Культура советского периода»	ЛР 5,7,8,11,12	

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона; - пользоваться различными источниками информации об отечественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. 	<p><i>Обучающийся умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона; - пользоваться различными источниками информации об отечественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. 	<p>Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – дифференцированный зачёт.</p>
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		

<p>Знать: - понятия, виды и формы культуры;</p> <p>- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;</p> <p>- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.</p>	<p>- обучающийся уверенно демонстрирует знания понятий, видов и форм культуры;</p> <p>- обучающийся уверенно демонстрирует знание значения и места отечественной культуры как части мировой культуры;</p> <p>- обучающийся уверенно демонстрирует знания основных этапов истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.</p>	<p>Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – дифференцированный зачёт.</p>
<p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта в 4 семестре</p>		

2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1. Примерные задания

- Пример проверочной работы

КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ

1. С какого года берет свое начало история Константинополя?
2. Современное название Константинополя.
3. В каком году Римская империя распалась на Западную и Восточную империи?
4. Что в переводе с греческого означает «ісop»?
5. К какому веку относятся первые иконы?
6. Кто является автором христианской символики цвета в иконописи?
7. Прямое назначение «фаюмского портрета».
8. Назовите самые распространенные символические и аллегорические изображения Христа.
9. Как назывались люди, которые выступали против почитания икон?
10. Перечислите основные жанры византийской литературы.
11. Какой жанр византийской литературы не является каноническим?
12. Из какого жанра византийской литературы на Руси сформировался самостоятельный литературный жанр Жития?
13. Как переводится название жанра «патерик»?
14. Как называется жанр византийской литературы, главная функция которого – восхваление христианских святых?
15. Кто был любимым персонажем апокрифов на Руси?
16. Что в переводе с греческого означает «базилика»?
17. Какая функция впервые появляется у византийского храма?
18. Как называется вытянутое пространство в базилике?
19. Назовите имена зодчих, создавших Софию Константинопольскую.
20. В каком году Византия прекратила свое существование?

Шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 20 (за каждый правильный ответ – 1 балл)

«2» - 10 баллов и менее.

«3» - 13 - 11 баллов;

«4» - 17 -14 баллов;

«5» - 20 - 18 баллов.

• Пример теста

- 1. В каком веке была написана «История государства Российского»?**
а) XVII; б) XVIII; в) XIX; г) XX.
- 2. Как называли западных славян в раннесредневековых источниках?**
а) анты; б) венеды; в) склавины; г) русичи.
- 3. Какая категория мифов повествует о происхождении человека?**
а) героическая; б) антропогоническая; в) солярная; г) астральная.
- 4. Какая ранняя форма религии основана на вере в кровно - родственные связи человека с животными, растениями?**
а) тотемизм; б) фетишизм; в) анимизм; г) шаманизм.
- 5. Какой славянский бог был покровителем домашних и диких животных?**
а) Велес; б) Сварог; в) Хорс; г) Перун.
- 6. От какого божества, согласно славянской мифологии, произошли все боги и богини?**
а) Перун; б) Ярило; в) Род; г) Сварог.
- 7. Когда возникло христианство?**
а) 1 век до н.э.; б) 1 век н.э.; в) 2 век до н.э.; г) 10 век н.э.
- 8. Как переводится с греческого «icon»?**
а) «значок»; б) «образ»; в) «символ»; г) «бог».
- 9. Укажите синоним слова «кремль» -**
а) подол; б) посад; в) город; г) детинец.
- 11. По приказу, какого Великого князя, была построена София Киевская?**
а) Владимир; б) Ярослав; в) Юрий; г) Игорь.
- 12. Кто разорил в 1240 году Киев?**
а) Чингисхан; б) Батый; в) Ахмат; г) Тамерлан.
- 13. В каком году состоялась знаменитая «Битва на Неве»?**
а) 1240; б) 1242; в) 1230; г) 1280.
- 14. Укажите год конца татаро-монгольского ига:**

а) 1200; б) 1240; в) 1300; г) 1480.

15. В каком году на русский престол взошла династия Романовых?

а) 1600; б) 1613; в) 1617; г) 1625.

16. Укажите имя патриарха, который провел церковные реформы в 17 веке -

а) Никон; б) Филарет; в) Аввакум; г) Иосиф.

17. Укажите дату открытия Смольного института благородных девиц -

а) 1685; б) 1687; в) 1764; г) 1755.

18. Укажите дату открытия Школы математических и навигационных наук в Москве -

а) 1701; б) 1703; в) 1764; г) 1755.

19. Какой вид живописи зарождается в русском искусстве 18 века, связанный с портретом?

а) парсуна; б) натюрморт; в) пейзаж.

20. По приказу какого монарха был открыт Московский университет?

а) Анна Иоанновна; б) Петр I; в) Елизавета Петровна; г) Екатерина II.

Шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 20 (за каждый правильный ответ – 1 балл)

«2» - 10 баллов и менее.

«3» - 13 - 11 баллов;

«4» - 17 -14 баллов;

«5» - 20 - 18 баллов.

3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

• Пример вопросов к дифференцированному зачёту:

1. Основные этапы развития славянского язычества по Б.А. Рыбакову. Пантеон древнеславянских богов.
2. Миссионерская деятельность Кирилла и Мефодия.
3. Культура Византии. Иконопись.
4. Культура Византии. Литература.
5. Культура Византии. Архитектура.
6. Крещение Руси и его историко-культурные последствия.
7. Русская культура в период феодальной раздробленности и татаро-монгольского ига. Литература.
8. Русская культура в 15, 16 веке. Литература.
9. Особенности русской культуры XVII века (обзор).
10. Наука и образование в России 17 века.
11. Русская архитектура 17 века.
12. Церковный раскол в 17 веке. Причины и последствия.
13. Особенности русской культуры XVIII века (обзор).

14. Наука и образование в России 18 века.
15. Архитектура XVIII века.
16. Мастер скульптурного портрета Ф.И. Шубин.
17. Мастера живописного портрета (Рокотов, Левицкий, Боровиков – на выбор).
18. «Золотой век» русской культуры, его особенности.
19. Творчество К.П. Брюллова.
20. Товарищество Передвижных Художественных Выставок. Творчество одного из художников – передвижников.
21. «Могучая кучка».
22. «Серебряный век» русской культуры, его особенности.
23. Культура Русского Зарубежья.
24. Русский авангард (обзор).
25. Биография и творческий путь В. Кандинского.
26. Биография и творческий путь К. Малевича.
27. Культура советского периода (Обзор).
28. Творчество скульптора В. Мухиной.
29. Культура в годы Великой отечественной войны (Обзор).
30. Творчество Кукрыниксов.
31. Кинематограф в годы Великой Отечественной войны.
32. Архитектура советского периода.

3.2. Критерии оценки умений, знаний и сформированных компетенций

1. Оценка «отлично» выставится студенту:

- проявившему глубокие знания программного материала, основной и дополнительной литературы по вопросам дифференцированного зачёта;
- обнаружившему аналитические умения при рассмотрении культурного и исторического процесса в России и творчества конкретных представителей искусства;
- продемонстрировавшему объективный подход к осмыслению культурно-исторических фактов, ситуаций и творчества представителей русской культуры;
- показавшему способности к логическому структурированию содержания ответа, его аргументированному изложению.

2. Оценка «хорошо» выставится студенту:

- проявившему знание программного материала и основной литературы по вопросам дифференцированного зачёта;
- обнаружившему понимание культурно - исторического процесса в России;
- продемонстрировавшему способность к осмыслению культурно-исторических фактов и ситуаций в русской культуре;
- показавшему способности к последовательному структурированию содержания ответа, НО допустившему некоторые недочеты в осмыслении основного материала и его изложении.

3. Оценка «удовлетворительно» выставится студенту:

- проявившему в целом знание программного материала и основной литературы;
- обнаружившему понимание места и значения русской культуры в истории Отечества с некоторыми недочетами;
- НО допустившему логические нарушения в структурировании содержания ответа.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставится студенту:

- обнаружившему системные и существенные пробелы в знании программного материала и основной рекомендованной литературы;

- допустившему принципиальные ошибки в изложении теоретического материала;
- не способному осознать роль и место русской культуры (искусства) в истории Отечества;
- не сумевшему логически структурировать содержание ответа, аргументировать и обосновать его.