

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Архангельской области  
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Утверждено приказом  
директора колледжа культуры  
№ 87 от 01.09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.03. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

по специальности среднего профессионального  
образования  
**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

вид: Хореографическое творчество

Уровень образования: основное общее

Форма обучения: очная

Архангельск  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099.

В соответствии с пунктом 2.3. ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) из объема времени, отведенного на вариативную часть циклов ППССЗ, 88 часов выделено на увеличение объема часов для реализации программы дисциплины ОП.03 История искусства.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Составители: Булыгина Т.В., Ходыкина Е.Л., преподаватели Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид: Хореографическое творчество).

Протокол № 34 от 20 июня 2023 г.

Рекомендовано Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Протокол Методического совета № 4 от 28.06.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>24</b>

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1:**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 *Народное художественное творчество* (по видам), вид: *Хореографическое творчество*, относящейся к укрупненной группе 51.00.00 *Культуроведение и социокультурные проекты*.

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «История искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06. Возможно частичное участие дисциплины в формировании: ОК 07.

### 1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель – сформировать общие и профессиональные компетенции у обучающихся, дать целостное представление об искусстве, его сущности и особенностях, видах, жанрах, месте и роли в жизни человека и общества, систематизировать и обобщить теоретический материал, выявить причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусства;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства.

В ходе изучения дисциплины формируются **общие компетенции**:

Код ОК	Формулировка компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

В ходе изучения дисциплины формируются *профессиональные компетенции*:

Код ПК	Формулировка компетенции
ПК 1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

Освоение учебной дисциплины способствует достижению личностных результатов (ЛР) (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

Коды ЛР	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно-сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами.
ЛР17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Учебная нагрузка с преподавателем (всего)</b>	<b>142</b>
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (лекции, уроки и др.)	<b>138</b>
практические занятия	-
контрольные работы (если предусмотрено)	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
консультация (если предусмотрено)	<b>4</b>
<i>из них в форме практической подготовки:</i>	<i>84</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>8</b>
- подготовка к экзамену	
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена в 7 семестре</b>	<b>6</b>

Объем времени, отведённый на вариативную часть программы дисциплины ОП.03. История искусства в объёме 88 часов, направлен на углублённое изучение истории искусства, формирование умения использовать знания в профессиональной и творческой деятельности, в части формирования ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2, ПК 1.3.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 03 История искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов		Коды ОК, ПК (из ФГОС СПО по специальности), ЛР (из программы воспитания), формированию которых способствует элемент программы
				в т.ч. в форме практической подготовки	
1	2		3	4	5
<b>4 семестр (42 часа – теоретические), в т.ч. в форме практ. подготовки 20 час.</b>					
<b>Раздел 1. Виды искусства</b>					
Тема 1.1. Виды искусства: история возникновения	Содержание учебного материала				ОК 01, 02 ПК 1.2 ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	1	История возникновения искусства как формы культуры. Функции искусства.	2		
2	История возникновения первых видов искусства.				
Тема 1.2. Виды искусства: архитектура	Содержание учебного материала				
	1	Определение архитектуры. Функции архитектуры. Выразительные средства архитектуры.	2	1	
2	Виды архитектуры. Архитектурные элементы.				
Тема 1.3. Виды искусства: скульптура	Содержание учебного материала				
	1	Определение скульптуры. Функции скульптуры. Выразительные средства скульптуры.	2	1	
2	Виды скульптуры.				
Тема 1.4. Виды искусства: живопись	Содержание учебного материала				
	1	Определение живописи. Выразительные средства живописи. Виды живописи.	2	2	
2	Жанры живописи.				
<b>Раздел 2. Первобытное искусство</b>					
Тема 2.1. Первобытное искусство	Содержание учебного материала				ОК 01, 02 ПК 1.3 ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11
	1	Периодизация первобытного искусства. Наскальные росписи. Памятники.	4		
2	Первобытная архитектура: виды. Памятники мегалитической архитектуры.				
<b>Раздел 3. Искусство Древнего Египта</b>					
Тема 3.1 Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала				ОК 01, 02, 07 ПК 1.3 ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11
	1	Периодизация искусства Древнего Египта. Связь религии и искусства.	2	2	
2	Формирование канонов в искусстве Древнего Египта.				
Тема 3.2	Содержание учебного материала				

Архитектура Древнего Египта	1	Влияние культа фараона на формирование канонов в архитектуре Древнего Египта.	2	2		
	2	Главные архитектурные сооружения Древнего Египта - гробницы фараонов.				
	3	Памятники архитектуры Древнего Египта.				
Тема 3.2 ДПИ Древнего Египта	Содержание учебного материала					
	1	Влияние тотемизма на декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.	2	2		
	2	Ювелирное искусство в Древнем Египте: материалы, виды, символика.				
Тема 3.4 Амарнский период в искусстве Древнего Египта	Содержание учебного материала					
	1	Временные границы Амарнского периода. Правление Аменхотепа (Эхнатона).	2			
	2	Реформы Эхнатона и их влияние на искусство Древнего Египта.				
3	Особенности искусства Амарнского периода.					
<b>Раздел 4. Искусство Древней Греции</b>						
Тема 4.1 Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала					ОК 01, 02 ПК 1.3 ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11
	1	Периодизация, характеристика периодов.	2			
	2	Связь религии и искусства в Древней Греции.				
3	Мифологические представления древних греков.					
Тема 4.2 Искусство вазописи Древней Греции	Содержание учебного материала					
	1	Виды техники росписи по вазам в Древней Греции	2	2		
	2	Виды сосудов в Древней Греции, их особенности и предназначения.				
Тема 4.3 Архитектура Древней Греции	Содержание учебного материала					
	1	Формирование ордерной системы. Виды ордеров, их особенности.	4			
	2	Архитектурные элементы. Виды храмов.				
3	Связь религии и архитектуры. Афинский Акрополь.					
Тема 4.4 Скульптура Древней Греции	Содержание учебного материала					
	1	Особенности древнегреческой скульптуры в разные периоды.	4	2		
	2	Известные древнегреческие скульпторы и их шедевры.				
3	Связь религии и скульптуры.					
<b>Раздел 5. Искусство Древнего Рима</b>						
Тема 5.1 Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала				ОК 01, 02 ПК 1.3 ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11	
	1	Миф о возникновении Рима. Периодизация искусства Древнего Рима.	2	2		
	2	Влияние этрусского искусства на формирование собственного искусства Рима.				
3	Влияние Древней Греции на искусство Древнего Рима.					
Тема 5.2 Архитектура	Содержание учебного материала					
	1	Влияние архитектуры Древней Греции на архитектуру Древнего Рима.	4	2		



Древнего Рима	2	Общественные архитектурные сооружения: римский Форум, амфитеатры, акведуки, виадуки, дороги, термы.			
	3	Известные архитектурные сооружения Рима: Пантеон, Колизей.			
Тема 5.3 Скульптура Древнего Рима	Содержание учебного материала				
	1	Влияние скульптуры этрусков и Древней Греции на скульптуру Древнего Рима.	4	2	
	2	Связь религии, культа императора со скульптурой.			
	3	Известные древнеримские скульпторы и их шедевры.			
<b>5 семестр (28 часов - теоретических) в т.ч. в форме практ. подготовки 22 час.</b>					
<b>Раздел 6. Искусство средних веков (Западная Европа)</b>					
Тема 6.1 Изобразительное искусство в Средние века	Содержание учебного материала				ОК 01, 02 ПК 1.2, ПК 1.3 ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	1	Периоды развития искусства в Средние века (Западная Европа)	2		
2	Связь религии и искусства в Средние века. Символика в изобразительном искусстве средневековой Западной Европы.				
Тема 6.2 Архитектура в Средние века	Содержание учебного материала		2	2	
	1	Архитектура Меровингов.			
	2	Романская архитектура.			
	3	Готическая архитектура.			
<b>Раздел 7. Искусство эпохи Возрождения</b>					
Тема 7.1 Изобразительное искусство итальянского Возрождения	Содержание учебного материала				ОК 01, 02 ПК 1.2, ПК 1.3 ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	1	Периодизация. Влияние античного наследия на искусство Возрождения.	2	2	
	2	Открытие прямой и воздушной перспективы в живописи.			
3	Шедевры живописи и скульптуры итальянского Возрождения.				
Тема 7.2 Искусство Северного Возрождения	Содержание учебного материала		2		
	1	Страны Северного Возрождения. Особенности искусства Северного Возрождения.			
2	Яркие представители Северного Возрождения, их шедевры.				
<b>Раздел 8. Искусство Нового времени</b>					
Тема 8.1 Стиль «барокко» в искусстве Зап. Европы	Содержание учебного материала				ОК 01, 02 ПК 1.2, ПК 1.3 ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 17
	1	История возникновения стиля барокко в Италии.	2	2	
	2	Характерные черты барокко.			
3	Титаны барокко и их шедевры.				
Тема 8.2 Стиль «барокко» в России XVIII века	Содержание учебного материала				
	1	Барокко в России: развитие.	2	2	
	2	Характерные черты «русского барокко».			
3	Барокко в архитектуре России: представители и их шедевры.				
Тема 8.3 Стиль «рококо»	Содержание учебного материала				
	1	История возникновения стиля рококо во Франции.	2	2	
2	Характерные черты рококо.				

в искусстве Зап. Европы	3	Известные живописцы, представители рококо (Ватто, Буше, Фрагонар).			
Тема 8.4 Стиль «классицизм» в искусстве Зап. Европы	Содержание учебного материала		2	2	
	1	История возникновения стиля «классицизм» во Франции.			
	2	Характерные черты классицизма.			
	3	Классицизм в западноевропейской архитектуре.			
<b>Раздел 9. Искусство XIX века (Зап. Европа)</b>					
Тема 9.1 Романтизм в искусстве Западной Европы	Содержание учебного материала				ОК 01, 02 ПК 1.2, ПК 1.3 ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	1	История возникновения стиля «романтизм».	2	2	
	2	Характерные черты романтизма в литературе и живописи.			
	3	Яркие представители романтизма в искусстве Западной Европы.			
Тема 9.2 Сентиментализм в искусстве Западной Европы	Содержание учебного материала		2	2	
	1	История возникновения стиля «сентиментализм».			
	2	Характерные черты сентиментализма в европейском искусстве, главный идеолог.			
	3	Яркие представители сентиментализма в европейском искусстве.			
Тема 9.3 Реализм в искусстве Западной Европы	Содержание учебного материала		2		
	1	Развитие стиля «реализм» в Западной Европе.			
	2	Характерные черты реализма в европейском искусстве.			
	3	Яркие представители реализма в европейском искусстве.			
Тема 9.4 Символизм в искусстве Западной Европы	Содержание учебного материала		2	2	
	1	История возникновения и развития символизма в Западной Европе.			
	2	Характерные черты символизма в европейском искусстве.			
	3	Яркие представители символизма в европейском искусстве.			
<b>Раздел 10. Искусство конца XIX – начала XX века</b>					
Тема 10.1 Импрессионизм и постимпрессионизм	Содержание учебного материала				ОК 01, 02 ПК 1.2, ПК 1.3 ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	1	Возникновение направления «импрессионизм» во Франции.	2	2	
	2	Возникновение постимпрессионизма в Западной Европе.			
	3	Яркие представители импрессионизма и постимпрессионизма.			
Тема 10.2 Стиль «модерн» в Западной Европе	Содержание учебного материала				
	1	Возникновение стиля «модерн».	2	2	
	2	Характерные черты стиля «модерн» в искусстве.			
	3	Яркие представители стиля.			

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 История искусства (продолжение)**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, теоретические и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов		Коды ОК, ПК (из ФГОС СПО), ЛР (из программы воспитания), формированию которых способствует элемент программы
			в т.ч. в форме практической подготовки	
1	2	3	4	5
<b>6 семестр (36 часов - теоретических) в т.ч. в форме практ. подготовки 22 час.</b>				
Раздел 11. Пластическая культура древних народов		8	8	
Тема 11.1. Происхождение и назначение танца	<b>Содержание</b>	2	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5 ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	<b>Теоретические занятия</b>			
	1. Хореография как вид искусства.			
	2. Понятие «хореография» в настоящее время.			
	3. Задача хореографии. Специфика хореографии.			
	4. Происхождение танца. Первобытные пляски.			
9. Синкретизм первобытной культуры.				
Тема 1 1.2. Пластическая культура народов древней Америки	<b>Содержание</b>	2	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	<b>Теоретические занятия</b>			
	1. Танцевальная культура ацтеков.			
	3. Танцевальная культура Майя.			
4. Танцевальная культура инков.				
Тема 1 1.3. Танцевальное искусство древнего Китая	<b>Содержание</b>	2	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	<b>Теоретические занятия</b>			
	1. Строение китайского танца. Темпы музыки. Мимические действия.			
	2. Академия, для обучения детей императорской семьи и знати.			
3. Факторы, препятствовавшие развитию хореографии в древнем Китае				
Тема 11.4. Развитие народного исполнительского творчества в Индии	<b>Содержание</b>	2	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	<b>Теоретические занятия</b>			
	1. Каменная скульптура. Бог Шива Натараджа «Владыка танца».			
	2. Учения браминов. Пластическое искусство Индии.			
	3. Музыка			
4. Баядерки – храмовые танцовщицы, «супруги бога». Бхарат Натьян, Кум-				

		ми.			
<b>Раздел 12. Античная пластическая культура</b>			6	3	
<b>Тема 12.1. Танцевальное искусство Египта</b>	<b>Содержание</b>		2		ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	<b>Теоретические занятия</b>				
	1.	Священные танцы. Астрономический танец.			
	2.	Представления, связанные с мифом об Осирисе и Исиде, Пляска Аписа.			
	3.	Домашние пляски.			
	4.	Обрядовые танцы. Танец четырех основ.			
	5.	Школы при храмах. Жрецы - профессиональные исполнители танцев.			
	6.	Астральное и мистическое значение музыки и танцев.			
7.	Спектакли – балетные пантомимы времён правления Клеопатры.				
<b>Тема 12.2. Истоки и значение греческой хореографии</b>	<b>Содержание</b>		2	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 7 ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	<b>Теоретические занятия</b>				
	1.	Танцевальные процессии и хореографические представления созданные жрецами. Религиозные, военные и бытовые танцы. Миф в жизни грека. Свободомыслие, проявлявшееся в искусстве.			
	2.	Гистрионы. Софисты.			
	3.	Классификация танцев древней Греции.			
	4.	Танец «Рождение Гармонии».			
	5.	Второй период развития. Катарсис.			
	6.	Третий период развития. Культовые танцы.			
	7.	Древнегреческая оркестика.			
	8.	Понятия ритм и гармония в обиходе древней Греции			
	9.	Полуобнажённая хореография древней Греции. Культ красоты тела.			
	10.	Крито-микенская культура.			
	11.	Виды греческого античного танца. Классификация Сешана.			
12.	Театральный танец. Эммелия. Кордак. Сикканида.				
<b>Тема 12.3. Римский путь становления танца</b>	<b>Содержание</b>		2	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	<b>Теоретические занятия</b>				
	1.	Религиозные праздники римлян.			
	2.	Сальтация. Первый этап развития римской сальтации. Лудионы.			
	3.	Второй этап развития римской сальтации. Грек Ливий Андроник.			
	4.	Третий этап развития римской сальтации. Патриций Децим Либерий, Публий-Сирий, Матий - знаменитые авторы-мимографы.			
	5.	Четвёртый этап развития римской сальтации. Мимические театры.			
6.	Пантомима - пластика мимики и жеста. 1 период греческий. 2 период				

		римский. 3 период французский			
	7.	789 г. эдикт Карла Великого – запрет на пантомиму.			
<b>Раздел 13. Западноевропейский балетный театр XIV – XVIII веков</b>			18	8	
<b>Тема 13.1. Пластическая культура средневековья</b>	<b>Содержание</b>		8	3	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	<b>Теоретические занятия</b>				
	1.	Двойственное отношение средневековой церкви к феномену танца.			
	2.	Источники средневекового танца. Древние ярмарки. Искусство жонглеров и фокусников, бродячие певцы и музыканты (трубадуры на юге и труверы на севере Франции).			
<b>Тема 13.2. Пластическая культура эпохи Возрождения</b>	<b>Содержание</b>		2	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	<b>Теоретические занятия</b>				
	1.	Итальянское Возрождение.			
	2.	Участие великих художников эпохи Возрождения в создании придворных спектаклей.			
<b>Тема 3.3. Профессионализация хореографического искусства в эпоху Возрождения</b>	<b>Содержание</b>		2	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	<b>Теоретические занятия</b>				
	1.	Первые книги об искусстве танца.			
	2.	Жанр мадригала. Композитор Клаудио Монтеверди (1562–1643) — первоначальная опера.			
	3.	Пастораль. «Аминта»Торквато Тассо (1533 г.), «Верный пастух» Гварини (1591 г.).			
	4.	Эволюция оперы.			
<b>Тема 13.4. Становление балетного театра. Эпоха Люлли-Бошана. Комедии-балеты Мольера</b>	<b>Содержание</b>		2		ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	<b>Теоретические занятия</b>				
	1.	«Комедийный балет Королевы» (1581 г., работа Балтазара де Божуайе).			
	2.	Балет-маскарад. «Алхимики-жулики» (1604 г.), «Балет безголовых женщин» (1610 г.), «Рождение Пантагрюэля», (1622 г., сюжет из Рабле).			
	3.	Драматический балет. «Балет аргонатов», «Балет Минервы», «Освобождение Рено». Танцовщик Марэ.			
	4.	Балет с выходами. «Лесные феи из Сен-Жермен» с участием Людовика XIV.			
5.	Жан-Батист Люлли. Шедевры оперного творчества Люлли «Армида», «Персей», «Альцеста» — образцы слияния танца и пения.				

	6.	Пьер Бошан. Номера для опер Люлли и комедии Мольера: «Королевский дивертисмент» (1670 г.),			
	7.	Жан-Батист Мольер. Творческий союз Мольера с хореографом Бошаном и композитором Люлли.			
<b>Тема 13.5. Западноевропейский балетный театр XVIII в. Эпоха Новерра</b>	<b>Содержание</b>		4	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	<b>Теоретические занятия</b>				
	1.	Теория и методика танца.			
	2.	Джин Уивер и его поиски синтеза танца и пантомимы.			
	3.	Франсуаза Прево. Мари Камарго, Луи Дюпре, Мари Салле, Гаэтано и Огюст Вестри. Эволюция техники мужского и женского танца.			
	4.	Жан-Жорж Новерр. «Письма о танце и балетах». Обращение Новерра к высокой трагедии и комедии — «Гораций» Корнеля, «Андромаха» Расина, «Тартюф» Мольера. Литературный источник как импульс хореографической фантазии. Новерр — родоначальник балетной режиссуры.			
5.	Шарль Ле Пик. Преподавание в усадебной труппе графа Н. Шереметева. Инициатива в издании книги Новерра «Письма о танце и балетах» впервые в России (1804 г.).				
	6.	Итальянские мастера, сотрудничавшие с Россией			
<b>Раздел 14. Преромантизм и романтизм в западноевропейском балетном театре</b>			4	3	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
<b>Тема 14.1. Преромантизм в западноевропейском балетном театре</b>	<b>Содержание</b>		1	2	
	<b>Теоретические занятия</b>				
	1.	Хореографическая практика первой трети XIX в. Сложносоставная эстетика преромантизма.			
	2.	Карло Блазис.			
	3.	Жан Доберваль. Балет «Тщетная предосторожность» (1789 г.)			
	4.	Итальянская хореодрама.			
	5.	Сальваторе Вигано.			
	6.	Гаэтано Джойя.			
7.	Пьер Гардель.				
8.	Огюст Вестрис.				
<b>Тема 14.2. Романтизм. Становление и расцвет</b>	<b>Содержание</b>		3	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	<b>Теоретические занятия</b>				
	1.	Особенности хореографического искусства на рубеже XVIII–XIX вв.			
	2.	Филиппо Тальони. «Сильфида» на музыку Ж. Шнейцхоффера.			
	3.	Август Бурнонвиль.			
4.	Жозеф Мазилье.				

	5.	Жан Коралли. Балет «Жизель».			
	6.	Прима-балерины романтического театра. Люсиль Гран (Дания), Карлотта Гризи, Мария Тальони, Фанни Черрито (Италия), Фанни Эльслер (Австрия).			
	7.	Жюль Перро. «Жизель», «Эсмеральда» (1844 г.) по роману В. Гюго «Собор Парижской богоматери», «Катарина, дочь разбойника» (1846 г.). «Наяда и рыбак» (1843 г.).			
	8.	Артур Сен-Леон. «Конек-горбунок, или Царь Девица», «Коппелия»			
	9.	Фелицата Гюльень-Сор.			
<b>7 семестр (32 часа - теоретических) в т.ч. в форме практ. подготовки 22 час.</b>					
<b>Раздел 15. Танцевальное искусство России. Вехи становления русского балета</b>			14	10	
<b>Тема 15.1. Танцевальное искусство России. Истоки</b>	<b>Содержание</b>		2	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	<b>Теоретические занятия</b>				
	1.	Труд и танец. Формообразующая роль ритма в танце. Танец как составной элемент обрядов.			
	2.	Танец, пение, пантомима в хороводах, календарно-обрядовых и семейно-обрядовых. Канонические разновидности хороводного действия: наборный хоровод, плясовой, игровой и разборный.			
	3.	Культ Солнца (Ярила) в фольклоре. Отражение хороводных действ в позднейшем театральном искусстве — весенняя сказка А. Н. Островского «Снегурочка» и одноименная опера Н. А. Римского-Корсакова.			
	4.	Скоморохи. Синкретизм их искусства: пляски, клоунада, акробатика, мушка, фокусы, шутки.			
	5.	Плясун Иван Лодыгин			
	6.	Танец в народном театре. Кукольные лицедейства. Вертеп.			
	7.	Балетные интермедии в рамках драматических спектаклей. Влияние европейской традиции.			
	8.	Спектакль «Орфей и Эвридика».			
	9.	Общедоступный театр в Москве (1702 г.), приезд трупп немецкого антрепренера Иоганна Кунста, строительство «комедийной хоромины» на Красной площади			
	10.	Новая система обучения и образования при Петре I. Понятие «танцмейстер». Использование танца как средства воспитания нравов и чувств. Преподавание балльных танцев в казенных учебных заведениях России. Академия Наук (1724 г.).			
11.	Петровские ассамблеи. Менует, контрданс, хороводные танцы в народном духе				

	12.	Деятельность Жана-Батиста Ланде в Шляхетном корпусе. Специальная балетная школа в России. Принцип формирования балетного класса. Воспитанники Ланде: Афанасий Топорков, Аксинья Баскакова и др.			
	13.	Елизаветинская эпоха. Слияние «комического» и «серьезного» балета. Усложнение и упорядочение техники танца.			
	14.	Иностранные хореографы и учителя в России: итальянцы Локателли, Кальцеваро и Анджьолини, австриец Хильфердинг, французы Гранже и Парадиз.			
	15.	Выход театральной жизни за пределы придворного быта. Строительство театров в Петербурге. «Вольный» театр, Эрмитажный театр, Каменный театр			
	16.	Московский общедоступный театр антрепренера Меддокса, открытый (1780 г.)			
	17.	Балет как самостоятельное театральное искусство.			
	18.	Русские национальные черты в балетных представлениях. Плясовые мотивы в операх «Мельник — колдун, обманщик и сват» М. Соколовского, «Санкт-Петербургский Гостиный двор» М. Матинского «Несчастье от кареты» В. Пашкевича, «Ямщики на подставе» Е. Фомина.			
	19.	Учреждение московской балетной школы (1773 г.). Учебник «Танцевальный учитель» И. Кускова (1794 г.).			
	20.	Усадебные крепостные театры. Балет на сценах поместий Воронцовых, Юсуповых, Апраксиных. Особая роль крепостной труппы. К. Сердоликов, Т. Шлыкова-Гранатова. Историческая и бытовая тематика спектаклей: «Взятие Измаила», «Лебедянская армоника». Отражение жизни крепостных артистов в повести А. Герцена «Сорока Воровка». Отмирание крепостных театров, превращение их в публичные.			
Тема 15.2. Балет Пушкинской эпохи	<b>Содержание</b>		8	4	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	<b>Теоретические занятия</b>				
	1.	Эволюция отечественного балета на грани XVIII–XIX вв. Опера с плясками «Илья богатырь» композитора К. Кавоса при участии хореографа И. Вальберха.			
	2.	Творческий путь И.И. Вальберха. Характерные танцы как театрализованный вариант народных плясок. Е. Колосова в партиях Медеи и Федры			
	3.	Шарли Дидло. Романические тенденции русского балета: «Венгерская хижина» (1817 г.), «Кавказский пленник или Тень Невесты» (1823 г.)			
4.	Ученицы Дидло М. Данилова, Л. Истомина, Л. Лихутина, К. Телешова.				



	Вторжение русскою балета на европейскую сцену			
	5. А. С. Пушкин и балет. Танцевальное воспитание в Царскосельском лицее. Гюар, Вилье, Эбергардт. Балетность образов и сюжетов в пушкинских сочинениях. Танцевальные сцены в романе «Евгений Онегин», пьесе «Каменный гость», в стихах. Балетные постановки на сюжеты «Руслан и Людмила или Низвержение Черномора, злого волшебника» (1821 г.), «Черная шаль» (1831 г.), «Кавказский пленник» (1823 г.). Синхронное развитие романтизма в поэзии и в балете.			
	6. Творческий путь А. Глушковского. Балетное образование в классах И. Вальберха и Ш. Дидло. Патриотические дивертисменты «Торжество россиян» (1816 г.), «Кзаки на Рейне» (1817 г.) и др. Введение фольклора в балетную стихию. Воссоздание петербургских постановок на московской сцене			
	7. А.И. Истомина. Главные партии			
	8. Российский балет в оценке Н.В. Гоголя			
<b>Тема 15.3. Русский балетный театр второй половины XIX в. Творчество М. Петипа. Реформа Чайковского в балете</b>	<b>Содержание</b>	4	4	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	<b>Теоретические занятия</b>			
	1. Семейство Петипа			
	2. Балет «Пахита».			
	3. Первые собственные балеты в России — «Звезда Гренады» (1855 г.), «Голубая георгина» (1860 г.), «Терпсихора» (1861 г.), «Дочь фараона» (1862 г.), «Царь Кандавл» (1868 г.)			
	4. Балет «Корсар»			
	5. «Баядерка» (1877 г.) на музыку Л. Минкуса			
	6. Попытка создания «Дон Кихота».			
	7. Работы Петипа по редактированию старинных балетов			
	8. Т.П. Карсавина			
	9. Обращение Петипа к творчеству П. Чайковского. Симфонизм музыки и танца, многообразие характеров, цельность сквозного действия			
	10. Балет «Лебединоеозеро»			
	11. Работы Петипа: «Конек-Горбунок», «Привал кавалерии», «Раймонда»			
	12. Балет «Волшебное зеркало»			
	13. Главные достоинства балетов Петипа.			
14. Артисты Е. Андриянов, Ф. Кшесинский, Е. Вазем, А. Собещанская, К. Брианца, П. Гердт, П. Ленъяни, С. Легат				
15. Проблема сохранения наследия Петипа				
<b>Раздел 16. Русский балетный театр XX – начала XXI века</b>		14	8	

<b>Тема 16.1. Русский балетный театр начала XX в. Реформа М. Фокина в балете. Русские сезоны С. Дягилева</b>	<b>Содержание</b>		4	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5 ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	<b>Теоретические занятия</b>				
	1.	Ученики, последователи, соратники Петипа			
	2.	Иванов Л.И. Развитие балетного дивертисмента в рамках оперы: «Князь Игорь», «Млада». «Щелкунчик». «Лебединое озеро»			
	3.	Горский А.А. «Конек-Горбунок», «Дон Кихот»			
	4.	Фокин М.М. «Ацис и Галатея» (1905 г.), «Евника» (1907 г.)			
	5.	«Египетские ночи» (1908 г.)			
	6.	«Шопенианы» (1908 г.)			
	7.	«Умиравший лебедь» (1907 г.)			
	8.	Фокин М. Абстрактные балеты. Действенные балеты. Соединение академической классики с фольклорным танцем, стилизациями, свободной пластикой, пантомимой			
	9.	Спектакли для Русских сезонов в Европе под руководством антрепренера С. Дягилева: «Павильон Армиды», «Карнавал», «Жар-птица», «Видение розы»			
	10.	Поиск балетных средств для воплощения музыкальных образов: Чайковский — «Эрос», Равель — «Дафнис и Хлоя», Рахманинов — «Паганини», Оффенбах — «Синяя борода»			
	11.	Двойственное отношение М. Фокина к личности С. Дягилева.			
	12.	Антрепренер С.П. Дягилев, проведение новых идей в искусстве. Синтез современной музыки, живописи, хореографии			
	13.	Звезды балета в академическом и новом репертуаре. Выступления с балетной труппой С. Дягилева			
	14.	М. Кшесинская Сочетание техники танца и искусства позы			
	15.	О. Преображенская. Одетта, Раймонда. Прелюд в «Шопениане». Эмиграция. Студия в Париже			
	16.	А. Павлова. Жизель. Спектакли «Эсмеральда», «Корсар», «Раймонда». Характерные партии и фольклорные танцы. «Египетские ночи», «Павильон Армиды», «Шопениана». Эмиграция. Создание за рубежом своей труппы. Студия в Англии			
	17.	О. Спесивцева. «Раймонда», «Шопениана», «Спящая красавица», «Эсмеральда». Эмиграция			
18.	Т. Карсавина. «Конек-горбунок», «Жизель», «Баядерка», «Жар-птица», «Карнавал», «Египетские ночи», «Видение розы». Эмиграция. Сотрудничество с Дягилевым				
19.	В.Ф. Нижинский. Открытие нового хореографического языка. Балет				

		«Тиль Уленшпигель». «Дневник» Нижинского			
	20.	Нижинская Б.Ф. «Этюды», «Гамлет». Балетная школа в Лос-Анджелесе. Школа «Балле тиэтр»			
	21.	Мясин Л.Ф. Балеты «Парад», «Треуголка». Деятельность в труппе Балле Рюсде			
	22.	А. Ваганова. Учебник «Основы классического танца» (1934 г.)			
	23.	П.Ф. Гердт			
	24.	Е. Гердт			
	25.	В.Тихомиров			
	26.	Петр Владимиров			
	27.	В. Каралли			
	28.	Н. Тарасов. Учебники мужского классического танца. Учебный фильм «Методика классическою танца»			
<b>Тема 16.2. Балетный театр 1920-1940-х гг. Разнообразие форм и жанров. Хореодрама в балете</b>	<b>Содержание</b>				
	<b>Теоретические занятия</b>		4	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	1.	Сохранение хореографического фонда в репертуаре главных балетных трупп Санкт-Петербурга и Москвы			
	2.	Творчество Ф.В. Лопухова. Танец-симфония «Величие мироздания», «Красный вихрь», «Светлый ручей». Эkleктичность стилей и жанров — классика, кукольный театр, эксцентрика, цирк, акробатика. «Ледяная дева», «Тарас Бульба». «Арлекинада», «Коппелия», «Тщетная предосторожность». «Спящая красавица»			
	3.	Голейзовский К.Я.			
	4.	Творчество Р.В. Захарова			
	5.	Развитие хореодрамы на основе достижений академической классики и пантомимы			
	6.	Творчество В.П. Вайонена. Совместная работа с Л. Якобсоном. Сотрудничество с Б. Асафьевым			
	7.	Творчество П. Гусева. Редактирование старинных балетов. Преподавательская работа			
	8.	Творчество Л. Лавровского			
	9.	Творчество Л. Якобсона. Труппа «Хореографические миниатюры»			
	10.	Педагоги А. Ваганова, Е. Гельцер, Е. Гейденрейх, Н. Ивановский, В. Пономарев, Н. Тарасов, Л. Тюнтина, Б. Шавров, А. Ширяев, А. Чекрыгин и др. Формирование с 1930-х годов плеяды артистических звезд. Преемственность традиций			
11.	М. Семенова				

	12. А. Ермолаев			
	13. Г. Уланова			
	14. Асаф Мессерер. Книга «Танец. Мысль. Время»			
	15. Н. Дудинская			
	16. К. Сергеев			
	17. М.М. Плисецкая			
	18. О. Лепешинская			
	19. М. Габович			
	20. В. Чабукиани			
	21. Постановки И. Бельского, В. Бурмейстера, И. Касаткиной, Б. Фенстера			
<b>Тема 16.3. Тенденции развития русского балетного театра 1960-1980-х гг. Возврат к обобщенной образности и танцевальной выразительности. Творчество Л. Якобсона, Ю. Григоровича, И. Бельского, Н. Боярчикова, О. Виноградова и Б. Эйфмана</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Теоретические занятия</b>	6	4	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	1. Творчество Ю.Н. Григоровича. Развитие танцевальности, возрождение сложных форм хореографического симфонизма			
	2. Н. Бессмертнова, В. Васильев, И. Зубковская, И. Колпакова, М. Кондратьева, М. Лавровский, М. Лиеса, Е. Максимова, А. Осипенко, М. Плисецкая, А. Сапогов, Н. Тимофеева, Н. Фадеев, А. Шелест. Взаимопроникновение русской классической школы и западной школы танца модерн			
	3. Р. Нуреев, Н. Макарова, М. Барышников, В. Панов, К. Федичева			
	4. В. Васильев и Е. Максимова			
	5. Реконструкция «Видение розы»			
	6. Возрождение драмбалета в миниатюрных формах. «Антоний и Клеопатра», «Идиот»			
	7. Жанр телевизионного балета. Популяризация хореографического искусства			
	8. Эkleктика танцевальных стилей и жанров. Проблема сохранения «Золотого фонда» академической хореографии			
<b>Раздел 17. Зарубежный балет XX – XXI века. Выдающиеся балетмейстеры и танцовщики</b>		4	4	
<b>Тема 17.1. Тенденции развития западноевропейского балета XX XXI века.</b>	<b>Содержание</b>	4	4	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	<b>Теоретические занятия</b>			
	1. Америка, Англия, Франция, Германия как географическое пространство балетного мира в XX в.			
	2. Айседора Дункан			
	3. Серж Лифарь.			
	4. Ивет Шовире			
5. Ролан Пети				

6.	А. Долин			
7.	Морис Бежар. Спектакли в эклектичном стиле			
8.	Р.Х. Нуреев. Партии: Альберт, Фрондосо, Дезире, Голубая птица, Солор, Базиль			
9.	Джордж Баланчин. «Третья сюита» Чайковского, «Сон в летнюю ночь», «Кончерто барокко», «Аполлон Мусагет»			
10.	Марта Грэхэм			
11.	Михаил Мордкин			
12.	Джон Ноймайер			
13.	Грет Палукка			
14.	Кеннет Макмиллан. «Ромео и Джульетта», «Манон», «Зимняя грёза», «Иудино древо»			
15.	Джером Роббинс			
16.	Эльза фон Розен. Спектакль «Сильфида»			
17.	Марго Фонтейн			
18.	Карла Фраччи			
19.	Алисия Алонсо			
<b>Всего групповых занятий</b>		<b>138</b>		<b>84</b>
<b>Консультация к экзамену</b>		<b>4</b>		
<b>Всего:</b>		<b>142</b>		
Самостоятельная работа: подготовка к экзамену		8		
Промежуточная аттестация в форме экзамена		6		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены: учебный кабинет гуманитарных дисциплин; учебные аудитории, в том числе оснащенных компьютерной техникой.

**Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно-наглядных пособий (как на бумажных носителях, так и электронных);
- дидактические материалы.

**Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- DVD и CD -диски с учебными и художественными фильмами;
- компьютерные презентации по наиболее значимым темам;

Для реализации учебной дисциплины необходимо следующее учебно-методическое обеспечение: курс лекций по дисциплине «История искусства», учебно-методическое пособие, формы текущего контроля (тесты, проверочные и контрольные работы).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### 3.2.1. Основные издания

**- печатные издания:**

**Основные источники:**

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — Москва. : Юрайт, 2022. — 317 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.
2. Богданов, Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г.Ф. Богданов. — Москва. : Юрайт, 2022. — 167 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.
3. Богданов, Г.Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г.Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва. : Юрайт, 2022. — 344 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.
4. Богданов, Г.Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества: учебник для вузов / Г.Ф. Богданов. — Москва. : Юрайт, 2022. — 292 с. Текст : непосредственный.

5. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Юрайт, 2022. — 484 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.
6. Зыков, А.И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для среднего профессионального образования / А.И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 115 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.
7. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 354 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.
8. История мировой культуры: учебник и практикум для СПО/под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – М.: Юрайт,2022. – 256 с. – Текст: непосредственный.
9. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для СПО / Т.С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 242 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07785-8. — Текст : непосредственный.
10. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для СПО / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 405 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.

#### **Дополнительные источники:**

1. Блок, Л.Д. Классический танец : История и современность/ Л. Д. Блок. -М.: Искусство, 1987.-556 с. Текст : непосредственный.
2. Волков, С. Страсти по Чайковскому : Разговоры с Джорджем Баланчиным. М.: Изд-во «Независимая Газета», 2001. Текст : непосредственный.
3. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца : Учебное пособие для вузов культуры и искусств / Мос. гос. ун-т культуры и искусств. М.: Изд-во МГУК, 2003. Текст : непосредственный.
4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2008. – 333 с.: ил. – Текст: непосредственный.
5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2008. – 333 с.: ил. – Текст: непосредственный.
6. История мировой культуры: учебник и практикум для СПО/под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – М.: Юрайт,2019. – 256 с. – Текст: непосредственный.
7. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492584> (дата обращения: 07.11.2022).

8. Катыхева, Д.Н. Мотивы народной культуры Древней Руси и хореографическое искусство XX века (В. Нижинский) // Мир гуманитарной культуры академика Д. С. Лихачева : сб. СПб., 2002. С. 170–172. Текст : непосредственный.
9. Катыхева, Дж.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : [Моногр.]. Пб.: Изд-во СПбГУП, 2001.
10. Комлева, Г.Т. Танец – счастье и боль. Записки петербургской балерины. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОСПЭН), 2000. Текст : непосредственный.
11. Константинова, М.Е. Спящая красавица : научно-популярная литература. М.: Искусство, 1990. Текст : непосредственный.
12. Красовская, В.М. История русского балета : Учеб. Пособие / В. М. Красовская. - Л.: Искусство, 1978.-231 с :а-ил. - Указ. имен и назв.: с. 219 - 228. - Б.ц. Текст : непосредственный.
13. Садохин А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Садохин А.П.. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74896.html> (дата обращения: 07.11.2022).



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе **текущего контроля** (опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы, проверочных работ и др.) и **промежуточного контроля** – экзамена.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- демонстрация умения выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – экзамен.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	- демонстрация эффективного поиска необходимой информации, использование различных источников, включая электронные.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – экзамен.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	- демонстрация умения планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – экзамен.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- взаимодействие с сотрудниками организации (другими обучающимися, руководителями), преподавателями в ходе обучения: умение работать в группе.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – экзамен.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	- осуществление и эффективное использование устной и письменной коммуникации на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – экзамен.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- демонстрация осознанного поведения на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – экзамен.
ОК 07. Содействовать сохранению	- демонстрация применения знаний	Текущий контроль –

окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	об изменении климата, принципов бережливого производства, эффективного действия в чрезвычайных ситуациях.	опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – экзамен.
---	---	---

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели результатов подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	-демонстрация умения осуществлять и реализовывать лучшие образцы народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – экзамен.
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	- демонстрация умения применять знания по <i>истории искусства</i> для разработки и подготовки сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – экзамен.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины</b>		
<b>уметь:</b> - анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;  - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.	- демонстрация умения анализировать художественно-образное содержание произведения искусства  - демонстрация умений поиска произведений искусства и использование их в профессиональной деятельности.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – экзамен.
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины</b>		
<b>Знать:</b> - основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;  - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусства  - выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,	- демонстрация знаний основных этапов становления и развития мирового и отечественного искусства;  - демонстрация знаний направлений, стилей, жанров, средств художественной выразительности различных видов искусства  - демонстрация знаний выдающихся деятелей и шедевров мирового и отечественного искусства,	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – экзамен.

знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства	знаменитых творческих коллективов, тенденций развития современного искусства	
Промежуточная аттестация в форме <i>экзамена</i>		

### Личностные результаты реализации программы воспитания

№ п/п	Разделы (темы) учебной дисциплины	Код личностных результатов
1.	Раздел 1. Виды искусства.	ЛР 7, 8, 11, 17
2.	Раздел 2. Первобытное искусство.	ЛР 7, 8, 11
3.	Раздел 3. Искусство Древнего Египта.	ЛР 7, 8, 11
4.	Раздел 4. Искусство Древней Греции.	ЛР 7, 8, 9, 11, 17
5.	Раздел 5. Искусство Древнего Рима.	ЛР 7, 8, 11
6.	Раздел 6. Искусство средних веков.	ЛР 7, 8, 11, 17
7.	Раздел 7. Искусство эпохи Возрождения.	ЛР 7, 8, 11, 17
8.	Раздел 8. Искусство Нового времени.	ЛР 5, 7, 8, 11, 13, 17
9.	Раздел 9. Искусство XIX в. (Западная Европа).	ЛР 7, 8, 11, 17
10.	Раздел 10. Искусство конца XIX – начала XX вв.	ЛР 7, 8, 11, 17
11.	Раздел 11. Пластическая культура Древних народов.	ЛР 5, 7, 8, 11, 17
12.	Раздел 12. Античная пластическая культура.	ЛР 5, 7, 8, 11, 17
13.	Раздел 13. Западноевропейский балетный театр XIV – XVIII вв.	ЛР 5, 7, 8, 11, 17
14.	Раздел 14. Преромантизм и романтизм в западноевропейском балетном театре.	ЛР 5, 7, 8, 11, 17
15.	Раздел 15. Романтизм: становление и расцвет.	ЛР 5, 7, 8, 11, 17
16.	Раздел 16. Танцевальное искусство России. Вехи становления русского балетного театра	ЛР 5, 7, 8, 11, 17
17.	Раздел 17. Русский балетный театр XX века – начала XXI в.	ЛР 5, 7, 8, 11, 17

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Архангельской области  
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

по специальности среднего профессионального  
образования

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

вид: Хореографическое творчество

Уровень образования: основное общее

Форма обучения: очная

Архангельск

2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099.

Составители: Булыгина Т.В., Ходыкина Е.Л., преподаватели Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид: Хореографическое творчество).

Протокол № 34 от 20 июня 2023 г.

Рекомендовано Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Протокол Методического совета № 4 от 28.06.2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	3
1.1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	4
2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	5
3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	10

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе **текущего контроля** (опроса, тестирования, а также выполнения проверочной работы) и **промежуточного контроля** – экзамена.

### 1.1. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01.	Обучающийся умеет выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.
ОК 02.	Обучающийся умеет использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.
ОК 03.	Обучающийся умеет планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.
ОК 05.	Обучающийся умеет осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.
ОК 06.	Обучающийся проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.
ОК 07.	Обучающийся содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.2.	Обучающийся умеет осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.
ПК 1.3.	Обучающийся умеет разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.

## 1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (результаты по разделам / темам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1.Виды искусства.	ОК 01, ОК 02	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.
2.	Раздел 2. Первобытное искусство.	ОК 01, ОК 02	
3.	Раздел 3. Искусство Древнего Египта.	ОК 01, ОК 02, ОК 07	
4.	Раздел 4. Искусство Древней Греции.	ОК 01, ОК 02	
5.	Раздел 5.Искусство Древнего Рима.	ОК 01, ОК 02	
6.	Раздел 6. Искусство Средних веков.	ОК 01, ОК 02	
7.	Раздел 7. Искусство эпохи Возрождения.	ОК 01, ОК 02	
8.	Раздел 8. Искусство Нового времени.	ОК 01, ОК 02	
9.	Раздел 9. Искусство 19 века.	ОК 01, ОК 02	
10.	Раздел 10. Искусство конца 19 – начала 29 века.	ОК 01, ОК 02	
11.	Раздел 11. Пластическая культура Древних народов.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06	
12.	Раздел 12. Античная пластическая культура.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06	
13.	Раздел 13. Западноевропейский балетный театр XIV – XVIII веков.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06	
14.	Раздел 14. Преромантизм и романтизм в западноевропейском балетном театре.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06	
15.	Раздел 15. Романтизм: становление и расцвет.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06	
16.	Раздел 16. Танцевальное искусство России. Вехи становления русского балетного театра.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06	
17.	Раздел 17. Русский балетный театр XX века – начала XXI века.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06	



Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины</b>		
<p><b>Уметь:</b></p> <p>- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;</p> <p>-использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Обучающийся умеет</i></p> <p>-анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;</p> <p>-использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.</p>	<p>Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы.</p> <p>Промежуточный контроль – экзамен.</p>
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины</b>		
<p><b>Знать:</b></p> <p>- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;</p> <p>- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусства;</p> <p>- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства.</p>	<p>- обучающийся уверенно демонстрирует знания основных этапов становления и развития мирового и отечественного искусства;</p> <p>-обучающийся уверенно демонстрирует знания направлений, стилей, жанров, средств художественной выразительности различных видов искусства;</p> <p>- обучающийся уверенно демонстрирует знания выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитых творческих коллективов, тенденций развития современного искусства.</p>	<p>Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы.</p> <p>Промежуточный контроль – экзамен.</p>
Промежуточная аттестация в форме экзамена.		

## 2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 1. Примерные задания

- Пример теста

#### ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

### 1. Как назывались первые объединения на территории Древнего Египта?

- а) полисы; б) номы; в) государства;

**2. В каком тысячелетии до н.э. Древний Египет начал свое существование как единое государство?**

а) в первом; б) во втором; в) в третьем;

**3. Как называется самый ранний период в истории Древнего Египта?**

а) Древнее царство; б) Додинастический период; в) Новое царство;

**4. Как переводится слово «фараон»?**

а) «наследник»; б) «сын бога»; в) «царский дом»;

**5. Какая особенность культуры Древнего Египта проявила себя в керамике?**

а) фетишизм; б) тотемизм; в) анимизм;

**6. Какому фараону была построена усыпальница – многоступенчатая пирамида, выполненная архитектором Имхотепом?**

а) Рамсесу; б) Эхнатону; в) Джосеру;

**7. Сколько ступеней у этой пирамиды?**

а) 3; б) 5; в) 6;

**8. Кто в изобразительном искусстве Древнего Египта изображался в реалистических позах?**

а) фараоны; б) жрецы; в) рабы;

**9. Какой цвет символизировал в культуре Египта волосы богов?**

а) желтый; б) черный; в) синий;

**10. Как называется период в искусстве Древнего Египта, в который правил фараон Аменхотеп?**

а) Новое царство; б) Амарнский период; в) Эллинистический Египет;

**11. Культ, какого бога провозгласил Аменхотеп?**

а) Осириса; б) Атона; в) Анубиса;

**12. На какое другое имя поменял свое имя Аменхотеп?**

а) Эхнатон; б) Атон; в) Тутанхамон;

**13. В каком году Древний Египет был завоеван Александром Македонским?**

а) в 146 г. до н.э.; б) в 332 г. до н.э.; в) в 215 г. до н.э.;

**14. В каком году Эллинистический Египет стал провинцией Римской империи?**

а) в 30 г. до н.э.; б) в 50 г. до н.э.; в) в 60 г. до н.э.

**- шкала оценивания**

Максимальное количество баллов – 14 (за каждый правильный ответ – 1 балл)

«2» - 6 баллов и менее;

«3» - 10 - 7 баллов;

«4» - 12 - 11 баллов;

«5» - 14 - 13 баллов.

• **Пример теста**

**1. Какая страна внесла наибольший вклад в развитие балета в XIV-XVI веках?**

А). Россия

- Б). Франция
- В). Италия

**2. Какая страна стала почвой для самоопределения балета в XVII веке?**

- А). Англия
- Б). Франция
- В). Австрия

**3. Первый спектакль, созданный во Франции, в котором появляется название «балет»?**

- А). «Балет об Альсине»
- Б). «Королевский балет ночи»
- В). «Комедийный балет королевы»

**4. Определить жанр балета «Меркурий и Марс», музыку к которому написал К. Монтеверди.**

- А). Конный балет
- Б). Балет-маскарад
- В). Драматический балет

**5. В содружестве с каким композитором создал Ж. Мольер спектакль «Мещанин во дворянстве»?**

- А). Ж. Рамо
- Б). К. Глюк
- В). Ж. Люлли

**6. Первая женщина-балетмейстер в европейском театре XVIII века?**

- А). Мари Камарго
- Б). Мари Салле
- В). Мари Аллар

**7. Какому балетмейстеру XVIII века ход истории присвоил титул «отца современного балета»?**

- А). Г. Анжьолини
- Б). А. Бурнонвиль
- В). Ж. Новерр

**8. Балетмейстер XVIII века, автор балета «Китайский праздник»?**

- А). Ж. Новерр
- Б). Г. Анжьолини
- В). А. Ф. Хильфердинг

**9. Идеолог Преромантизма в западноевропейском балетном театре?**

- А). С. Вигано

- Б), Г. Джойя
- В). К. Блазис

**10. Творец новой балетной комедии в эпоху Преромантизма, создатель балета «Тщетная предосторожность»?**

- А). П. Гардель
- Б), Ж. Омер
- В). Ж. Доберваль

**11. Автор балета «Зефир и Флора» (1804)?**

- А). Ш. Дидло
- Б). Л. Милон
- В). П. Гардель

**12. Балерина, первая исполнительница роли Фенеллы в опере Д. Обера «Немая из Портичи»?**

- А). К. Гризи
- Б). Л. Нобле
- В). М. Тальони

**13. Автор музыки балета «Сильфида» в постановке Ф, Тальони?**

- А). Ж. Шнейцхоффер
- Б). Х. Левеншелль
- В), А. Адан

**14. Первая исполнительница партии Жизели?**

- А). М. Тальони
- Б). Ф, Эльслер
- В). К. Гризи

**15. Первая русская Жизель?**

- А). Е. Санковска
- Б). Е, Андреевна
- В). М. Муравьева

**16. Первый исполнитель партии Альберта на премьере «Жизели» в Париже?**

- А). Ж. Перро
- Б). А. Сен-Леон
- В). Л. Петипа

**17. Балетмейстер, автор балета «Неаполь, или Рыбак и его невеста» (1842)?**

- А). Ж. Мазилье
- Б) А, Бурнонвиль
- В). Ж. Коралли

**18. Балетмейстер, автор балета «Конек-Горбунок» (1864)?**

- А). А. Сен-Леон
- Б). М. Петипа
- В). Л. Иванов

**19. Какой балетмейстер перенес балет «Жизель» на русскую сцену?**

- А). Ф. Тальони
- Б). Ж. Перро
- В). А. Титюс

**20. Балетмейстер, постановщик балета «Спящая красавица» (1890)?**

- А). М. Петипа
- Б). А. Сен-Леон
- В). Л. Иванов

**21. Первая исполнительница партии Авроры в балете «Спящая красавица» П. Чайковского-М. Петипа?**

- А). П. Ленъяни
- Б). К. Брианца
- В). В. Цукки

**22. Автор музыки балета М. Петипа «Раймонда»?**

- А). П. Чайковский
- Б). Л. Минкус
- В). А. Глазунов

**23. Создатель жанра балета-симфонии?**

- А). М. Фокин
- Б). Ф. Лопухов
- В). Р. Захаров

**24. Зарубежный балетмейстер XX века, тяготевший к жанру философского балета?**

- А). Дж. Ноймайер
- Б). Ф. Аштон
- В). М. Бежар

**25. Русский балетмейстер, создатель балета «Идиот» на музыку Шестой симфонии П. Чайковского?**

- А). Н. Боярчиков
- Б). Б. Эйфман
- В). О. Виноградов

**- описание шкалы оценивания**

Максимальное количество баллов – 25 (за каждый правильный ответ – 1 балл)  
«2» - 6 баллов и менее.

- «3» - 12 - 6 баллов;  
«4» - 18 - 13 баллов;  
«5» - 25 - 19 баллов.

• **Пример проверочной работы**

**Искусство Древнего Рима**

1. Укажите основные периоды развития искусства Древнего Рима, их временные границы.
  2. В каком году, согласно мифу, был основан Рим?
  3. Кто является основателями Рима?
  4. Искусство какого народа изначально повлияло на формирование древнеримского искусства?
  5. Назовите известный памятник древнеримской скульптуры, выполненный в традициях этого народа.
  6. Из какого материала он выполнен?
  7. Как назывались водопроводы в Римской империи?
  8. Как назывались мосты в Римской империи?
  9. Как называлось главное общественное место в Древнем Риме?
  10. Как назывались бани в Древнем Риме?
  11. Как называлась главная канализационная система в Древнем Риме?
  12. Назовите главную дорогу в Римской империи.
  13. Назовите главный амфитеатр в Древнем Риме.
  14. Для каких целей он использовался?
  15. Когда он был возведен?
  16. Какой древнеримский род взял на себя расходы по его строительству?
  17. Назовите главный языческий храм в Риме.
  18. Когда он был возведен?
  19. Какие архитектурные сооружения воздвигались в честь военных побед в Риме?
  20. Какая богиня, как правило, венчала их?
  21. В честь какого римского императора была воздвигнута знаменитая колонна на Римском Форуме?
  22. Как назывались древнеримские статуи, изображающие знатного римлянина, облаченного в тогу?
  23. Из чего берет свое начало древнеримский скульптурный портрет?
  24. В каком году Западная Римская империя прекратила свое существование?
- 

**- шкала оценивания**

Максимальное количество баллов – 24 (за каждый правильный ответ – 1 балл)

- «2» - 9 баллов и менее;  
«3» - 17 - 10 баллов;  
«4» - 22 - 18 баллов;  
«5» - 24 - 23 баллов.

### **3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

• **Пример вопросов к экзамену по дисциплине «История искусства»:**

1. Определение искусства. Функции искусства. Виды искусства.
2. Живопись как вид искусства. Выразительные средства, жанры живописи.
3. Архитектура как вид искусства. Выразительные средства, виды, элементы архитектуры.

4. Первобытное искусство. Периодизация. Наскальные росписи. Мегалитическая архитектура.
5. Искусство Древнего Египта. Периодизация. Каноны в искусстве Древнего Египта. Связь религии и искусства.
6. «Амарнский период» в истории и искусстве Древнего Египта.
7. Искусство Древней Греции. Периодизация. Ордерная система в архитектуре. Типы храмов.
8. Искусство Древнего Рима. Периодизация. Инженерные сооружения: акведуки, виадуки, дороги. Общественная архитектура: амфитеатры, храмы, форумы, термы.
9. Искусство Средних веков. Периодизация. Средневековая архитектура: стили, их характерные черты, примеры.
10. Искусство итальянского Возрождения. Периодизация. Влияние античного наследия на искусство Возрождения. Титаны итальянского Возрождения.
11. Барокко: история возникновения, характерные черты. Творчество Бернини.
12. Рококо: история возникновения, характерные черты. Творчество Ф. Буше.
13. Романтизм: история возникновения, характерные черты. Творчество К. Брюллова.
14. Сентиментализм: история возникновения, характерные черты. Творчество В.А. Тропинина.
15. Модерн: история возникновения, характерные черты. Особенности живописи и архитектуры. Яркие представители (А. Муха, Г. Климт).
16. Вехи становления русского балета.
17. Балет Пушкинской эпохи.
18. Творчество И. И. Вальберха.
19. Творчество Адама Глушковского.
20. Творчество Шарля Дидло.
21. Франция — страна балета. XVII век.
22. Европа. Эпоха Жан-Жоржа Новерра.
23. Жан-Жорж Новерр. Письма о танце.
24. Романтизм. Становление и расцвет.
25. Творчество Филиппо и Марии Тальони.
26. Постановка «Сильфиды».
27. «Жизель» Адана в постановке Жюля Перро и Жана Коралли.
28. Современная редакция «Жизель».
29. Творчество А. Сен-Леоне.
30. Хореография балета «Коппелия» Л. Делиба в постановке А. Сен-Леона.

### **Критерии оценки умений, знаний и сформированных компетенций (для экзамена)**

#### **1. Оценка «отлично» выставится студенту:**

- проявившему глубокие знания программного материала, основной и дополнительной литературы по вопросам экзаменационного билета;
- обнаружившему аналитические умения при рассмотрении культурного и исторического процесса в различных исторических эпохах и творчества конкретных представителей культуры и искусства;
- продемонстрировавшему умение ориентироваться в культурно-исторических эпохах, их временных границах и особенностях;
- показавшему способности к логическому структурированию содержания экзаменационного ответа, его аргументированному изложению.

#### **2. Оценка «хорошо» выставится студенту:**

- проявившему знание программного материала и основной литературы по вопросам экзаменационного билета;

- обнаружившему аналитические умения при рассмотрении культурного и исторического процесса в различных исторических эпохах и творчества конкретных представителей культуры и искусства;
- продемонстрировавшему умение ориентироваться в культурно-исторических эпохах, их временных границах и особенностях;
- показавшему способности к последовательному структурированию содержания экзаменационного ответа, но допустившему некоторые недочеты в осмыслении основного материала и его изложении.

3. Оценка **«удовлетворительно»** выставится студенту:

- проявившему в целом знание программного материала и основной литературы;
- обнаружившему понимание взаимосвязи искусства и культуры с особенностями развития конкретной исторической эпохи с некоторыми недочетами;
- допустившему логические нарушения в структурировании содержания экзаменационного ответа.

4. Оценка **«неудовлетворительно»** выставится студенту:

- обнаружившему системные и существенные пробелы в знании программного материала и основной рекомендованной литературы;
- допустившему принципиальные ошибки в изложении теоретического материала;
- не способному осознать взаимосвязь искусства и культуры с особенностями развития конкретной исторической эпохи;
- не сумевшему логически структурировать содержание ответа, аргументировать и обосновать его.