

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Архангельской области  
**«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**  
(КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ)

Утверждено приказом директора

№ 87 от 01.09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**по специальности среднего профессионального образования**

**51.02.01 Народное художественное творчество  
(по видам)**

**Вид: Хореографическое творчество  
углубленной подготовки**

Уровень образования: основное общее образование

Форма обучения: очная

Архангельск

2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (Вид: Хореографическое творчество) углублённой подготовки, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1382; положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 885/390 (с изменениями от 18 ноября 2020 года № 1430/652); приказа Министерства просвещения РФ от 13 июля 2021 г. N 450 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Разработчики:

1. Михайлова Л.Ю., преподаватель дисциплин профессионального цикла;
2. Шестакова Н.Н., методист по производственно-практическому обучению.

Рабочая программа учебной практики рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Вид: Хореографическое творчество)

Протокол № 34 от «20» июня 2023 г.

Рекомендована Методическим советом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» для реализации в образовательном процессе.

Решение Методического совета № 4 от «28» июня 2023г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |    |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ                        | 3  |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ                    | 5  |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ                 | 8  |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ                     | 10 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ | 13 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1: ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ             |    |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Вид: Хореографическое творчество) углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Художественно-творческая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

|         |   |
|---------|---|
| ПК 1.1. | 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.  |
| ПК 1.2. | 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.  |
| ПК 1.3. | 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.  |
| ПК 1.4. | 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.   |
| ПК 1.5. | 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. |
| ПК 1.6. | 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).   |
| ПК 1.7. | Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.   |

Рабочая программа учебной практики может быть использована в образовательных организациях, имеющих государственную аккредитацию и реализующих программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Вид: Хореографическое творчество) углубленной подготовки.

**1.2. Цели учебной практики** - формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по виду профессиональной деятельности «Художественно-творческая деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Вид: Хореографическое творчество) углубленной подготовки.

## 1.3. Количество часов на освоение учебной практики

Всего в рамках освоения ПМ. 01 - 72 часа (2 недели), в том числе:

1 курс (2 семестр) - 36 часов (1 неделя);

2 курс (3 семестр) - 36 часов (1 неделя).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является овладение обучающимися умениями, приобретение первоначального практического опыта по видам профессиональной деятельности «Художественно-творческая деятельность»:

| <b>ВПД</b>                                   | <b>Требования к умениям/практическому опыту</b><br>При прохождении учебной практики умения, практический опыт могут осваиваться как полностью, так и частично (часть умений, отдельный практический опыт)  |
|--|--|
| <b>Художественно-творческая деятельность</b> | <p style="text-align: center;"><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;</li> <li>– подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;</li> <li>– разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;</li> <li>– работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;</li> <li>– воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;</li> <li>– исполнять и ставить программные балльные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца.</li> </ul> |

в том числе начинают формироваться следующие ПК и ОК полностью либо частично:

| Код     | Наименование результата обучения   |
|---------|--|
| ПК 1.1. | Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.  |
| ПК 1.2. | Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.  |
| ПК 1.3. | Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.  |
| ПК 1.4. | Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.   |
| ПК 1.5. | Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и |

|         |   |
|---------|---|
|         | отдельных его участников.   |
| ПК 1.7. | Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.   |
| ОК 1.   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  |
| ОК 2.   | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                      |
| ОК 3.   | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   |
| ОК 4.   | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.              |
| ОК 5.   | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   |
| ОК 6.   | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.   |
| ОК 7.   | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8.   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               |
| ОК 9.   | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   |

Прохождение учебной практики способствует достижению личностных результатов (ЛР) обучающихся (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

|       |   |
|-------|---|
| ЛР 5  | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.   |
| ЛР 8  | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.   |
| ЛР 9  | Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. |
| ЛР 11 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.   |
| ЛР 13 | Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами  |
| ЛР 14 | Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности   |

|       |   |
|-------|---|
| ЛР 15 | Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем |
| ЛР 17 | Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии   |
| ЛР 20 | Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес   |
| ЛР 21 | Организирующий собственную деятельность, определяющий методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивающий их эффективность и качество                     |
| ЛР 22 | Решающий проблемы, оценивающий риски и принимающий решения в нестандартных ситуациях  |
| ЛР 23 | Обеспечивающий сплочение коллектива, эффективно общающийся с коллегами, руководством, потребителями   |
| ЛР 24 | Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации              |
| ЛР 25 | Ориентирующийся в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности  |



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

| Код ПК, ОК   | Код и наименования профессиональных модулей (МДК) | Количество часов по ПМ/семестр | Этапы прохождения практики/ темы/виды работ   | Количество часов |
|--|---|--------------------------------|---|------------------|
| 1  | 2   | 3                              | 4   | 5                |
| ПК 1.1.<br>– ПК<br>1.7.<br>ОК 1-9                  | ПМ.01.<br>Художественно-творческая деятельность   | 36/<br>1 неделя<br>2 семестр   | 1. Подготовительный этап (организационное собрание): ознакомление с рабочей программой учебной практики, заданием на практику; инструктаж руководителя практики: цели и содержание практики, порядок прохождения практики, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; ознакомление с отчетной документацией по учебной практике.   | 2                |
|  |   |                                | 2. Основной этап: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема 1.1. Особенности деятельности хореографических, творческих коллективов и фольклорных студий:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– посещение занятий в образцовых хореографических коллективах учреждений культуры и дополнительного образования</li> </ul> </li> <li>• Тема 1.2 Анализ различных форм учебной деятельности в хореографическом коллективе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение занятий в образцовых хореографических коллективах.</li> </ul> </li> <li>• Тема 1.3 Анализ основных этапов подготовки концертных программ:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение репетиций профессионального хореографического коллектива.</li> </ul> </li> <li>• Тема 1.4 Формы и тенденции развития народного художественного творчества:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– посещение фестиваля и (или) концерта хореографических коллективов.</li> </ul> </li> </ul> | 26               |
|  |   |                                | 3. Заключительный этап: подведение итогов практики.   | 6                |
| <b>Промежуточная аттестация в форме зачета (к)</b> |   |                                |   | 2                |
| ПК 1.1.<br>– ПК<br>1.7.<br>ОК 1-9                  | ПМ.01.<br>Художественно-творческая деятельность   | 36/<br>1 неделя<br>3 семестр   | 1. Подготовительный этап (организационное собрание): ознакомление с рабочей программой учебной практики, заданием на практику; инструктаж руководителя практики: цели и содержание практики, порядок прохождения практики, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; ознакомление с отчетной документацией по учебной практике.   | 2                |
|  |   |                                | 2. Основной этап: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема 1.5. Исполнительское мастерство:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор хореографических номеров, соответствующих сюжету мероприятия;</li> <li>– подбор, монтаж музыкального материала;</li> <li>– подбор сценического костюма;</li> <li>– постановка хореографических номеров;</li> <li>– работа над исполнительским мастерством;</li> <li>– участие в мероприятиях;</li> </ul> </li> </ul>  | 26               |

|  |  |  |  |                  |
|--|--|--|--|------------------|
|  |  |  | 3. Заключительный этап: показ итоговой работы                      | 6                |
|  |  |  | Промежуточная аттестация в форме <b>дифференцированного зачета</b> | 2                |
|  |  |  | <b><i>ВСЕГО часов</i></b>  | 72 /<br>2 недели |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Общие требования к организации учебной практики**

Учебная практика осуществляется концентрированно, в соответствии с графиком учебного процесса на учебный год в соответствии с ФГОС СПО и проводится на 1 курсе во 2 семестре и на 2 курсе в 3 семестре в объеме 72 часов (2 недели).

Учебная практика проводится в виде практики наблюдений и последующего анализа, а также репетиционно-постановочных занятий. В период практики наблюдений студенты должны ознакомиться с учреждениями культуры, с организацией творческого процесса в хореографических коллективах, посетить мероприятия творческих коллективов.

Практика репетиционно-постановочных занятий проводится для демонстрации приемов и методов ведения занятий (постановки хореографических номеров) в хореографических коллективах.

Учебная практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В условиях введения ограничений на посещение образовательного учреждения и (или) профильных организаций в случаях ухудшения санитарно-эпидемиологической обстановки реализация учебной практики может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Руководство обучающимися осуществляет руководитель практики от колледжа. При проведении практики в профильной организации руководство обучающимися осуществляет руководитель практики от колледжа и от профильной организации.

Перед началом практики руководитель практики, ответственный за её проведение, совместно с методистом по производственно-практическому обучению проводят организационное собрание, на котором разъясняются цели, задачи, порядок прохождения практики, оформления необходимой документации и отчётности. Также руководитель практики проводит инструктаж с обучающимися по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов. В случае прохождения производственной практики в профильной организации инструктаж проводится профильной организацией.

Руководитель практики разрабатывает индивидуальное задание в соответствии с рабочей программой учебной практики; осуществляет ежедневное методическое руководство и контроль соответствия видов работ,

выполняемых обучающимися в период учебной практики; оценивает результаты выполнения программы учебной практики.

Индивидуальное задание и формы отчетности могут корректироваться руководителем практики ежегодно.

При организации практики обучающиеся и работники образовательной организации обязаны соблюдать правила внутреннего трудового распорядка профильной организации (колледжа культуры), требования охраны труда и техники безопасности.

#### **4.2. Требования к материально-техническому обеспечению учебной практики**

Учебная практика может быть организована:

- непосредственно в колледже;
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между колледжем и профильной организацией.

При проведении практики профильные организации создают условия для реализации компонентов образовательной программы, предоставляют оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.

Реализация рабочей программы учебной практики в колледже предполагает наличие:

- учебных аудиторий со сценической площадкой;
- учебных классов для групповых практических занятий (репетиций);
- примерной;
- костюмерной;
- большого зрительного зала;
- малого зрительного зала;
- светового и звукового оборудования.

##### **4.3.1 Требования к руководителю практики от колледжа**

Организацию и руководство учебной практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, имеющие высшее профессиональное образование по профилю специальности.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

#### **4.3.2 Требования к руководителю практики от профильной организации**

Руководство практикой от профильной организации осуществляет ответственное лицо, соответствующее требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников профильной организации, которое обеспечивает организацию практики в форме практической подготовки со стороны Профильной организации.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета (дифференцированного зачета), который проводится в последний день практики.

| Результаты<br>(освоенные профессиональные компетенции)   | Основные показатели оценки результата  | Формы и методы контроля и оценки  |
|--|--|---|
| ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.  | Демонстрация умений и навыков репетиционной деятельности в хореографическом коллективе   | Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий). |
| ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.  | Использование в работе с хореографическим коллективом форм и методов, способствующих раскрытию творческой индивидуальности его участников.   | Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий). |
| ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.  | Составление плана хореографической постановки.   | Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий). |
| ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.   | Владение способами изучения фольклора, его анализа, обобщения и его применение при создании хореографической постановки. Осуществление сценической обработки фольклорного материала. | Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий). |
| ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. | Использование лучших образцов народного творчества в репертуаре хореографического коллектива   | Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий). |

|  |  |   |
|--|--|---|
| ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). | Демонстрация приемов и методов работы в любительском хореографическом коллективе.  | Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий). |
| ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.                          | Владение разнообразными техническими средствами в постановочной и учебно-воспитательной деятельности хореографического коллектива. | Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий). |

В результате освоения программы учебной практики у обучающихся начинают формироваться следующие **общие компетенции**.

| <b>Коды формируемых общих компетенций</b>  | <b>Основные показатели оценки результата</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>  |
|--|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | Проектирование своей будущей профессиональной деятельности и обоснование интереса к ней.  | Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.   |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.         | Планирование основных этапов собственной деятельности в сфере хореографии, формулирование профессиональных задач, определение методов способов их выполнения, нахождение критериев оценки эффективности и качества профессиональной деятельности. | Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества (Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики).               |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  | Демонстрация личностных и профессиональных способностей для решения возникающих проблем в стандартных и нестандартных ситуациях, а также способность нести за них ответственность.  | Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества (Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики).               |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Демонстрация умений и навыков в осуществлении поиска актуальной и востребованной информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.   | Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества (Своевременность выполнения работ в процессе обучения и прохождения учебной практики). |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  | Демонстрация подготовки нужного уровня в использовании информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.   | Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества (Результативность при выполнении самостоятельной работы в рамках учебной практики).    |

|   |   |  |
|---|---|--|
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.   | Наличие личностных и профессиональных способностей, необходимых для работы в творческом коллективе, и демонстрация толерантности, организаторских качеств, востребованных в системе «человек-человек», общении с коллегами, руководством. | Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества (Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики).  |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания. | Понимание личной и профессиональной ответственности за работу членов команды(подчиненных) и её результаты.  | Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. (Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики. Обоснованность принятия решений при реализации творческой и исполнительской деятельности).   |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               | Формулирование задач профессионального и личностного развития, демонстрация способностей и умений заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  | Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. (Способность планировать собственную деятельность в ходе решения профессиональных задач. Своевременность и качество выполнения работ в процессе прохождения учебной практики. Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики).  |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   | Демонстрация профессиональных и личностных качеств, необходимых специалисту в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   | Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. (Способность планировать собственную деятельность в ходе решения профессиональных задач. Своевременность и качество выполнения работ во процессе прохождения учебной практики. Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики). |



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Архангельской области  
**«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**  
**(КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ)**

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**по специальности среднего профессионального образования**

**51.02.01 Народное художественное творчество**  
**(по видам)**

**Вид: Хореографическое творчество**  
**углубленной подготовки**

Уровень образования: основное общее образование

Форма обучения: очная

Архангельск

2023

Рассмотрен и одобрен на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности Народное художественное творчество (вид: Хореографическое творчество)

Протокол № 34 от «20» июня 2023г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (Вид: Хореографическое творчество) углублённой подготовки, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1382; положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 885/390 (с изменениями от 18 ноября 2020 года № 1430/652); приказа Министерства просвещения РФ от 13 июля 2021 г. N 450 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Рекомендован к использованию методическим советом Методическим советом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Протокол заседания методического совета № 4 от «28» июня 2023г.

Разработчики:

1. Михайлова Л.Ю., преподаватель дисциплин профессионального цикла;
2. Шестакова Н.Н., методист по производственно-практическому обучению.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   |   |
|---|---|
| 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ                 | 3 |
| 2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ | 6 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ                           | 9 |

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения оценочных средств

Комплект фонда оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки результатов прохождения учебной практики ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность, являющейся частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Вид: Хореографическое творчество) углубленной подготовки.

### 1.2. Результаты освоения программы учебной практики, подлежащие проверке

В результате промежуточной аттестации по учебной практике осуществляется комплексная оценка овладения обучающимися умениями по видам профессиональной деятельности «Художественно-творческая деятельность»:

| ВПД  | <b>Требования к умениям/практическому опыту</b><br>При прохождении учебной практики умения, практический опыт могут осваиваться как полностью, так и частично (часть умений, отдельный практический опыт)  |
|--|--|
| <b>Художественно-творческая деятельность</b> | <p style="text-align: center;"><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;</li> <li>– подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;</li> <li>– разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;</li> <li>– работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;</li> <li>– воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;</li> <li>– исполнять и ставить программные балльные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца.</li> </ul> |

в том числе формирования следующих ПК и ОК полностью либо частично:

| Код     | Наименование результата обучения  |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. |
| ПК 1.2. | Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.   |
| ПК 1.3. | Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.                                   |

|         |  |
|---------|--|
| ПК 1.4. | Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.   |
| ПК 1.5. | Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. |
| ПК 1.7. | Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.  |
| ОК 1.   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   |
| ОК 2.   | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.   |
| ОК 3.   | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  |
| ОК 4.   | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.   |
| ОК 5.   | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  |
| ОК 6.   | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.  |
| ОК 7.   | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  |
| ОК 8.   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  |
| ОК 9.   | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  |

Прохождение учебной практики способствует достижению личностных результатов (ЛР) обучающихся (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

|       |   |
|-------|---|
| ЛР 5  | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.   |
| ЛР 8  | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.   |
| ЛР 9  | Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. |
| ЛР 11 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.   |
| ЛР 13 | Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами  |

|       |   |
|-------|---|
| ЛР 14 | Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности |
| ЛР 15 | Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем                         |
| ЛР 17 | Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии   |
| ЛР 20 | Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес   |
| ЛР 21 | Организирующий собственную деятельность, определяющий методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивающий их эффективность и качество   |
| ЛР 22 | Решающий проблемы, оценивающий риски и принимающий решения в нестандартных ситуациях  |
| ЛР 23 | Обеспечивающий сплочение коллектива, эффективно общающийся с коллегами, руководством, потребителями   |
| ЛР 24 | Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации                                      |
| ЛР 25 | Ориентирующийся в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности  |

## **2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

В соответствии с учебным планом и рабочей программой учебной практики ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

### **2.1. Формы текущего контроля**

Виды работ на практике определяются в соответствии с требованиями к результатам обучения по ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность – умениям, ПК, ОК и отражены в рабочей программе учебной практики.

Текущий контроль результатов прохождения учебной практики происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий);
- наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).

### **2.2. Форма промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по учебной практике проводится:

- во 2 семестре – в форме зачета («зачет», «незачет»);
- в 3 семестре в форме дифференцированного зачета («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### **2.3 Система оценивания качества прохождения учебной практики при прохождении промежуточной аттестации**

Оценка качества прохождения учебной практики происходит по следующим показателям:

- факт посещения запланированных учреждений культуры и мероприятий во время проведения практики;
- соответствие содержания анализа выполненных работ заданию практики (Приложение 1.);
- устный отчет о выполнении программы практики;
- участие в подготовке и проведении мероприятий колледжа (оценка качества исполнительской подготовки и проведения мероприятия).

Обучающиеся допускаются к сдаче зачета/дифференцированного зачета при условии выполнения всех видов работ на практике, предусмотренных рабочей программой.

Результаты зачета /дифференцированного зачета оформляются в зачетную ведомость учебной практики, зачетные книжки обучающихся. Результаты учебной практики также фиксируются в журнале учебных занятий.

Оценка по практике приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Обучающиеся, не прошедшие учебную практику по уважительной причине, а также обучающиеся, не выполнившие программу учебной практики, направляются на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

### **Примерные вопросы на комплексном зачете/дифференцированном зачете:**

- Какие учреждения культуры вы посетили? Что узнали об их деятельности?
- Деятельность руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя – специалиста сферы культуры по итогам учебной практики
- Дайте характеристику и сделайте сравнительный анализ любительских творческих коллективов, с которыми произошло знакомство в процессе прохождения учебной практики
- Дайте характеристику творческих показов, спектаклей, концертов, с которыми произошло знакомство
- Дайте краткий анализ и рецензию посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей, театрализованных представлений, концертов
- Осуществите подбор произведения народного художественного творчества по предложенной теме для использования в театрализованном мероприятии, спектакле, концерте
- Проведите анализ использования произведения народного художественного творчества по предложенной теме
- Представьте портфолио лучших образцов народного художественного творчества
- Продемонстрируйте подобранный репертуар для исполнительской деятельности.
- Проведите анализ и самоанализ работы на практике
- Дайте отчет по практике

### **Критерии оценивания на зачете во 2 семестре:**

«зачет» ставится, при соблюдении следующих условий:

- выполнены задания учебной практики в полном объеме;
- качественный устный отчет, ответы на вопросы даны грамотно и конкретно;

«незачет» ставится, при соблюдении следующих условий:

- задания учебной практики выполнены менее чем на 50%;
- не логичный устный отчет, даны ответы не на все вопросы.

### **Критерии оценивания на дифференцированном зачете в 3 семестре:**

«отлично» ставится, при соблюдении следующих условий:

- выполнены задания учебной практики в полном объеме;
- положительный отзыв руководителя практики об участии в мероприятии колледжа;
- студент показал умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, проявлял в работе самостоятельность, творческий подход.

«хорошо» ставится, при соблюдении следующих условий:

- выполнены задания учебной практики в полном объеме;
- положительный отзыв руководителя практики об участии в мероприятии колледжа (с небольшими замечаниями);
- студент показал умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом росте

«удовлетворительно» ставится, при соблюдении следующих условий:

- выполнены задания учебной практики не в полном объеме;
- отзыв руководителя практики об участии в мероприятии колледжа (со значительными замечаниями);



- студент не проявил глубокого знания теории и умения применять ее в практике, допускал ошибки в планировании и проведении практической работы.

**«неудовлетворительно»** ставится, при соблюдении следующих условий:

- выполнены задания учебной практики не в полном объеме;
- отзыв руководителя практики об участии в мероприятии колледжа (с грубыми замечаниями);
- студент обнаружил слабое знание теории, неумение применять ее для выдвижения и реализации профессиональных задач.

**Задание на учебную практику**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

**ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ****ПМ.01 Художественно-творческая деятельность**

в объеме **36** часа в период с \_\_ по \_\_\_\_\_ **202\_\_** г. – **2** семестр

для обучающихся на I (II) курсе по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество  
(вид: Хореографическое творчество) углубленной подготовки по очной форме обучения

**Подготовительный этап**

Ознакомление с целями и задачами практики. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности и охране труда.

**Виды работ:**

- Тема 1.1. Особенности деятельности хореографических, творческих коллективов и фольклорных студий:
  - посещение занятий в образцовых хореографических коллективах учреждений культуры и дополнительного образования
- Тема 1.2 Анализ различных форм учебной деятельности в хореографическом коллективе:
  - наблюдение занятий в образцовых хореографических коллективах.
- Тема 1.3 Анализ основных этапов подготовки концертных программ:
  - наблюдение репетиций профессионального хореографического коллектива.
- Тема 1.4 Формы и тенденции развития народного художественного творчества:
  - посещение фестиваля и (или) концерта хореографических коллективов.

**Заключительный этап - зачет**

Руководители практики от колледжа \_\_\_\_\_/

подпись

\_\_\_\_\_

расшифровка подписи

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.