

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Утверждено приказом
директора колледжа культуры
№ 87 от 01.09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

по специальности среднего профессионального
образования
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

вид: Театральное творчество

Уровень образования: основное общее

Форма обучения: очная

Архангельск
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099.

В соответствии с пунктом 2.3. ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) из объема времени, отведенного на вариативную часть циклов ППССЗ, 54 часа выделено на увеличение объема часов для реализации программы дисциплины ОП.03 История искусства.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Составители: Булыгина Т.В., Киселева З.М., преподаватели Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид: Театральное творчество).

Протокол № 15 от 22 июня 2023 г.

Рекомендовано Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Протокол Методического совета № 4 от 28.06.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1:
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 *Народное художественное творчество* (по видам), вид: *Театральное творчество*, и относящейся к укрупненной группе 51.00.00 *Культуроведение и социокультурные проекты*.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «История искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06. Возможно частичное участие дисциплины в формировании: ОК 07.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель – сформировать общие и профессиональные компетенции у обучающихся, дать целостное представление об искусстве, его сущности и особенностях, видах, жанрах, месте и роли в жизни человека и общества, систематизировать и обобщить теоретический материал, выявить причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусства;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства.

В ходе изучения дисциплины формируются **общие компетенции**:

Код ОК	Формулировка компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

В ходе изучения дисциплины формируются *профессиональные компетенции*:

Код ПК	Формулировка компетенции
ПК 1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

Освоение учебной дисциплины способствует достижению личностных результатов (ЛР) (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

Коды ЛР	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно-сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами.
ЛР17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная нагрузка с преподавателем (всего)	142
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (лекции, уроки и др.)	138
практические занятия	-
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
консультация <i>(если предусмотрено)</i>	4
<i>из них в форме практической подготовки:</i>	<i>84</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
<i>- подготовка к экзамену</i>	
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 7 семестре	6

Объем времени, отведённый на вариативную часть программы дисциплины ОП.03. История искусства в объёме 54 часа, направлен на углублённое изучение истории искусства, формирование умения использовать знания в профессиональной и творческой деятельности, в части формирования ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2, ПК 1.3.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 03 История искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект		Объем часов		Коды ОК, ПК (из ФГОС СПО по специальности), ЛР (из программы воспитания), формированию которых способствует элемент программы
				в т.ч. в форме практической подготовки	
1	2		3	4	5
4 семестр (42 часа – теоретические), в т.ч. в форме практ. подготовки 20 час.					
Раздел 1. Виды искусства					
Тема 1.1. Виды искусства: история возникновения	Содержание учебного материала				ОК 01, 02, ПК 1.2, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	1	История возникновения искусства как формы культуры. Функции искусства.	2		
	2	История возникновения первых видов искусства.			
Тема 1.2. Виды искусства: архитектура	Содержание учебного материала				
	1	Определение архитектуры. Функции архитектуры. Выразительные средства архитектуры.	2	1	
	2	Виды архитектуры. Архитектурные элементы.			
Тема 1.3. Виды искусства: скульптура	Содержание учебного материала				
	1	Определение скульптуры. Функции скульптуры. Выразительные средства скульптуры.	2	1	
	2	Виды скульптуры.			
Тема 1.4. Виды искусства: живопись	Содержание учебного материала				
	1	Определение живописи. Выразительные средства живописи. Виды живописи.	2	2	
	2	Жанры живописи.			
Раздел 2. Первобытное искусство					
Тема 2.1. Первобытное искусство	Содержание учебного материала				ОК 01, 02 ПК 1.3 ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11
	1	Периодизация первобытного искусства. Наскальные росписи. Памятники.	4		
	2	Первобытная архитектура: виды. Памятники мегалитической архитектуры.			
Раздел 3. Искусство Древнего Египта					

Тема 3.1 Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала				ОК 01, 02, 07 ПК 1.3 ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11
	1	Периодизация искусства Древнего Египта. Связь религии и искусства.	2	2	
	2	Формирование канонов в искусстве Древнего Египта.			
Тема 3.2 Архитектура Древнего Египта	Содержание учебного материала				
	1	Влияние культа фараона на формирование канонов в архитектуре Древнего Египта.	2	2	
	2	Главные архитектурные сооружения Древнего Египта - гробницы фараонов.			
	3	Памятники архитектуры Древнего Египта.			
Тема 3.2 ДПИ Древнего Египта	Содержание учебного материала				
	1	Влияние тотемизма на декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.	2	2	
	2	Ювелирное искусство в Древнем Египте: материалы, виды, символика.			
Тема 3.4 Амарнский период в искусстве Древнего Египта	Содержание учебного материала				
	1	Временные границы Амарнского периода. Правление Аменхотепа (Эхнатона).	2		
	2	Реформы Эхнатона и их влияние на искусство Древнего Египта.			
	3	Особенности искусства Амарнского периода.			
Раздел 4. Искусство Древней Греции					
Тема 4.1 Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала				ОК 01, 02 ПК 1.3 ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11
	1	Периодизация, характеристика периодов.	2		
	2	Связь религии и искусства в Древней Греции.			
	3	Мифологические представления древних греков.			
Тема 4.2 Искусство вазописи Древней Греции	Содержание учебного материала				
	1	Виды техники росписи по вазам в Древней Греции	2	2	
	2	Виды сосудов в Древней Греции, их особенности и предназначения.			
Тема 4.3 Архитектура Древней Греции	Содержание учебного материала				
	1	Формирование ордерной системы. Виды ордеров, их особенности.	4		
	2	Архитектурные элементы. Виды храмов.			
	3	Связь религии и архитектуры. Афинский Акрополь.			

Тема 4.4 Скульптура Древней Греции	Содержание учебного материала				
	1	Особенности древнегреческой скульптуры в разные периоды.	4	2	
	2	Известные древнегреческие скульпторы и их шедевры.			
	3	Связь религии и скульптуры.			
Раздел 5. Искусство Древнего Рима					
Тема 5.1 Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала				ОК 01, 02 ПК 1.3 ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11
	1	Миф о возникновении Рима. Периодизация искусства Древнего Рима.	2	2	
	2	Влияние этрусского искусства на формирование собственного искусства Рима.			
	3	Влияние Древней Греции на искусство Древнего Рима.			
Тема 5.2 Архитектура Древнего Рима	Содержание учебного материала				
	1	Влияние архитектуры Древней Греции на архитектуру Древнего Рима.	4	2	
	2	Общественные архитектурные сооружения: римский Форум, амфитеатры, акведуки, виадуки, дороги, термы.			
	3	Известные архитектурные сооружения Рима: Пантеон, Колизей.			
Тема 5.3 Скульптура Древнего Рима	Содержание учебного материала				
	1	Влияние скульптуры этрусков и Древней Греции на скульптуру Древнего Рима.	4	2	
	2	Связь религии, культа императора со скульптурой.			
	3	Известные древнеримские скульпторы и их шедевры.			
5 семестр (28 часов - теоретических) в т.ч. в форме практ. подготовки 22 час.					
Раздел 6. Искусство средних веков (Западная Европа)					

Тема 6.1 Изобразительное искусство в Средние века	Содержание учебного материала				ОК 01, 02 ПК 1.2, ПК 1.3 ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	1	Периоды развития искусства в Средние века (Западная Европа)	2		
	2	Связь религии и искусства в Средние века. Символика в изобразительном искусстве средневековой Западной Европы.			
Тема 6.2 Архитектура в	Содержание учебного материала		2	2	
	1	Архитектура Мерovingов.			
	2	Романская архитектура.			

Средние века	3	Готическая архитектура.			
Раздел 7. Искусство эпохи Возрождения					
Тема 7.1 Изобразительное искусство итальянского Возрождения	Содержание учебного материала				ОК 01, 02 ПК 1.2, ПК 1.3 ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	1	Периодизация. Влияние античного наследия на искусство Возрождения.	2	2	
	2	Открытие прямой и воздушной перспективы в живописи.			
	3	Шедевры живописи и скульптуры итальянского Возрождения.			
Тема 7.2 Искусство Северного Возрождения	Содержание учебного материала		2		
	1	Страны Северного Возрождения. Особенности искусства Северного Возрождения.			
	2	Яркие представители Северного Возрождения, их шедевры.			
Раздел 8. Искусство Нового времени					
Тема 8.1 Стиль «барокко» в искусстве Зап. Европы	Содержание учебного материала				ОК 01, 02 ПК 1.2, ПК 1.3 ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 17
	1	История возникновения стиля барокко в Италии.	2	2	
	2	Характерные черты барокко.			
	3	Титаны барокко и их шедевры.			
Тема 8.2 Стиль «барокко» в России XVIII века	Содержание учебного материала				
	1	Барокко в России: развитие.	2	2	
	2	Характерные черты «русского барокко».			
Тема 8.3 Стиль «рококо» в искусстве Зап. Европы	Содержание учебного материала				
	1	История возникновения стиля рококо во Франции.	2	2	
	2	Характерные черты рококо.			
	3	Известные живописцы, представители рококо (Ватто, Буше, Фрагонар).			

Тема 8.4 Стиль «классицизм» в искусстве Зап. Европы	Содержание учебного материала		2	2	
	1	История возникновения стиля «классицизм» во Франции.			
	2	Характерные черты классицизма.			
	3	Классицизм в западноевропейской архитектуре.			
Раздел 9. Искусство XIX века (Зап. Европа)					
Тема 9.1 Романтизм в искусстве Западной Европы	Содержание учебного материала				ОК 01, 02 ПК 1.2, ПК 1.3 ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	1	История возникновения стиля «романтизм».	2	2	
	2	Характерные черты романтизма в литературе и живописи.			
	3	Яркие представители романтизма в искусстве Западной Европы.			
Тема 9.2	Содержание учебного материала		2	2	

Сентиментализм в искусстве Западной Европы	1	История возникновения стиля «сентиментализм».			
	2	Характерные черты сентиментализма в европейском искусстве, главный идеолог.			
	3	Яркие представители сентиментализма в европейском искусстве.			
Тема 9.3 Реализм в искусстве Западной Европы	Содержание учебного материала		2		
	1	Развитие стиля «реализм» в Западной Европе.			
	2	Характерные черты реализма в европейском искусстве.			
	3	Яркие представители реализма в европейском искусстве.			
Тема 9.4 Символизм в искусстве Западной Европы	Содержание учебного материала		2	2	
	1	История возникновения и развития символизма в Западной Европе.			
	2	Характерные черты символизма в европейском искусстве.			
	3	Яркие представители символизма в европейском искусстве.			
Раздел 10. Искусство конца XIX – начала XX века					
Тема 10.1 Импрессионизм и постимпрессионизм	Содержание учебного материала				ОК 01, 02 ПК 1.2, ПК 1.3 ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17
	1	Возникновение направления «импрессионизм» во Франции.	2	2	
	2	Возникновение постимпрессионизма в Западной Европе.			
	3	Яркие представители импрессионизма и постимпрессионизма.			
Тема 10.2 Стиль «модерн» в Западной Европе	Содержание учебного материала				
	1	Возникновение стиля «модерн».	2	2	
	2	Характерные черты стиля «модерн» в искусстве.			
	3	Яркие представители стиля.			

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 03 История искусства (продолжение)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов		Коды ОК, ПК (из ФГОС СПО по специальности), ЛР (из программы воспитания), формированию которых способствует элемент программы
			в т.ч. в форме практической подготовки	
1	2	3	4	5
6 семестр (36 часов - теоретические), в т.ч. в форме практ. подготовки 20 час.				
Раздел 11. История зарубежного театра от античности до 1789 года				
Тема 11.1. Античный театр.	1	Происхождение древнегреческого театра.	2	
	2	Творчество греческих трагиков. Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана, Менандра.	2	
	3	Характеристика театральных представлений, посвященных богу Дионису.	2	2
	4	Театральная культура Древнего Рима.	2	2
Тема 11.2. Развитие театра в эпоху Средневековья.	1	Значение церковной драмы в развитии театрального искусства .	2	
	2	Жанры и виды средневекового театра.	2	2
Тема 11.3 Развитие тетра в эпоху Возрождения	1	Особенности развития театра в эпоху Возрождения.	2	
	2	Итальянский театр.	2	2
	3	Английский театр. Творчество У.Шекспира.	2	2
	4	Испанский театр. Творчество Л.Д.Веги, Т.де Молины, Кальдерона.	2	2
Тема 11.4 Театр французского классицизма	1	Теория и эстетика классицизма.	2	2
	2	Творчество П.Корнеля , Ж.Расина.	2	
	3	Великие комедии Ж.Б.Мольера.	2	2
Тема 11.5 Театральная культура эпохи Просвещения	1	Театр английского Просвещения.	2	2
	2	Особенности развития театрального искусства во Франции (Ф.Вольтер, Д.Дидро, П.Бомарше)	2	
	3	Итальянский театр. Творчество К.Гольдони и К.Гоцци.	2	
	4	Эстетические принципы немецкого театра.	2	2
	5	Итоговое занятие.	2	
7 семестр (32 часа - теоретические) в т.ч. в форме практ. подготовки 22 час.				
Раздел 12. Русское театральное искусство от истоков до 1917 года				

Тема 12.1. Русское театральное искусство от истоков до начала XIX века	1	Народные истоки русского театра. Скоморохи. Устная народная драма XVII-XVIII вв.	2	2	ОК 01 ОК 2 ОК 5 ОК 6 П.К 1.2 П.К 1.3 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 13 ЛР 17
	2	. Создание государственного театра в 1672 году. Театр в эпоху Петра I..	2		
	3	Формирование драматургии классицизма в России. А.П.Сумароков. Развитие жанра комедии последней трети XVIII в. и первой четверти XIX в. Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов, В.В. Капнист.	2	2	
	4	Театр « охочих комедиантов». Крепостной театр.	2		
	5	Ф.Г. Волков – основатель русского театра. Первые русские актёры – И.А. Дмитриевский, Я.Д.Шумский.	2	2	
Тема 12.2 Русское театральное искусство XIX века.	1	Актёрское искусство первой четверти XIX века. Е.С.Семёнова. А.С.Яковлев. А.С. Грибоедов и театр.	2		ОК 01 ОК 2 ОК 3 ОК 5 ОК 6 П.К 1.2 П.К 1.3 ЛР 5 ЛР 9 ЛР 7 ЛР 13 ЛР 17
	2	Творческий путь А.С Пушкина – драматурга	2	2	
	3	П. С. Мочалов – крупнейший представитель романтического направления. М. С. Щепкин – основоположник русского реалистического искусства. В.А.Каратыгин –продолжатель традиций классицизма на русской сцене.	2		
	4	Н.В. Гоголь и театр. Драматургия М.Ю.Лермонтова	2	2	
	5	А.Н. Островский и театр. Актеры Малого театра П.М.Садовский, В.П.Никулина-Косицкая,	2	2	
	6	Актёры водевиля (В.Н.Асенкова, Н.О. Дюр, В.И.Живокини.А.Е.Мартынов). Русский водевиль	2	2	
	7	Малый театр второй половины XIX века. М.Н.Ермолова , А.П. Ленский. А.И. Южин. Александринский театр второй половины XIX века. М.Г. Савина, К.А. Варламов, В.Н. Варламов.	2	2	
Тема 12.3 Русское театральное искусство в начале XX века.	1	В.И. Немирович - Данченко и К.С. Станиславский - создатели МХТ.	2	2	ОК 01, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 6, П.К 1.2, П.К 1.3, ЛР 5, ЛР 9, ЛР 7, ЛР 13, ЛР 17
	2	А.П.Чехов и театр.	2	2	
	3	В.Ф. Комиссаржевская и проблема актёрского театра на рубеже XIX-XX вв.	2	2	
	4	Итоговое занятие	2		
Всего групповых занятий			138	84	
Консультация к экзамену			4		
Всего:			142		
Промежуточная аттестация в форме экзамена			6		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены: учебный кабинет гуманитарных дисциплин; учебные аудитории, в том числе оснащенных компьютерной техникой.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно-наглядных пособий (как на бумажных носителях, так и электронных);
- дидактические материалы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- DVD и CD -диски с учебными и художественными фильмами;
- компьютерные презентации по наиболее значимым темам;

Для реализации учебной дисциплины необходимо следующее учебно-методическое обеспечение: курс лекций по дисциплине «История искусства», учебно-методическое пособие, формы текущего контроля (тесты, проверочные и контрольные работы).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные издания

- печатные издания:

1. **Агратина, Е. Е.** История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — Москва. : Юрайт, 2022. — 317 с. — (Профессиональное образование).Текст : непосредственный.
2. **Ванюшкина, Л. М.** История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва. : Юрайт, 2022. — 484 с. — (Профессиональное образование).Текст : непосредственный.
3. **Гвоздев, А. А.** Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. — М. : Планета Музыки ЭБС ЛАНЬ, 2-е изд., 2019 г. 2022. — 317 с.— (Профессиональное образование).Текст : непосредственный.
4. **Давыдова, М.** Конец театральной эпохи. — М.: Золотая Маска; О.Г.И., 2018. — 345 с. — (Профессиональное образование).Текст : непосредственный.
5. **История зарубежного театра:** программа для актерских факультетов театральных ВУЗов/ И.В. Холмогорова. — М.: ГИТИС, 2014 . — (Профессиональное образование).Текст : непосредственный.

6. **История зарубежного театра** в 4 тт. Учебное пособие для СПО / Г.Н. Бояджиева [и др.]; — М.: Юрайт, —2020. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.

7. **История зарубежного театра.** Учебник для вузов / Л.И.

Гительмана. — СПб.: Искусство,2021. — 575 с. — (Профессиональное образование). Текст : непосредственный.

8. **История мировой культуры:** учебник и практикум для СПО/под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. — М.: Юрайт,2022. — 256 с. — Текст: непосредственный.

9. **Ильина, Т. В.** История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва.: Юрайт, 2022. — 354 с. — (Профессиональное образование).Текст : непосредственный.

10. **История русского драматического театра от его истоков до конца XX века:** учебник для СПО / Н.С. Пивоварова . — Москва.: ГИТИС, 2005. —237 с. — (Профессиональное образование).Текст : непосредственный.

11.**История русского театра.** —Москва.:ЭКСМО, 2021.—480с. — (Профессиональное образование).Текст : непосредственный.

12. **Русский драматический театр** : учебник для СПО / А. А. Белкина, А. З. Лейна, Н. И. Эльяша [и др.] - Москва : Юрайт, 2019. — 382 с. — (Профессиональное образование).Текст : непосредственный

13. **Крымова, Н.** Имена. Избранное: в 3-х книгах. М.: Трилистник, 2005. 2022. — 405 с. — (Профессиональное образование). Текст: непосредственный

14. **Русский авангард: Изобразительное искусство. Литература. Театр:** Хрестоматия /Загянская Г.А., Иванова М.С., Исаева Е.И.— М.: РАТИ-ГИТИС, 2007. —356с. . —(Профессиональное образование). Текст: непосредственный

15. **Сокольникова, Н. М.** История изобразительного искусства : учебник и практикум для СПО / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва. :Юрайт,2022. — 405 с. —(Профессиональное образование). Текст : непосредственный.

- электронные издания (ресурсы):

1.**Библиотека Максима Мошкова**, раздел «Старинная европейская литература (драматургия)». <http://lib.ru/INOOLD/>

2.**История мировой культуры** : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492584> (дата обращения: 07.11.2022).

3.**Садохин, А.П.** Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Садохин А.П.. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74896.html> (дата обращения: 07.11.2022).

4. Театральная библиотека Сергея Ефимова. theatre-library.ru

5. Театральная библиотека. <http://teatr-lib.ru/>

6. Театр и его история. http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml

3.2.2. Дополнительные источники:

1. **Авангард и театр 1910–1920-х годов : антология.** Москва: Наука, 2008. – 704 с. – (Искусство авангарда 1910–1920-х годов). — Москва. : Юрайт, 2022. — 557 с. — (Антология мысли).Текст : непосредственный.
2. **Данилова, Г.И.** Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. М.: Дрофа, 2008. —333 с.: ил. – Текст: непосредственный.
3. **Данилова, Г.И.** Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. — М.: Дрофа, 2008—. 333 с.: ил. — Текст: непосредственный.
4. **Дидро, Д.** Парадокс об актере. —М.: ЭБС ЛАНЬ,2020. — 260с. ил. — Текст: непосредственный .
5. **Духанина, Л.** Любовь. Куклы и театр / Любовь Духанина. —Москва: ГИТИС, 2002. — 120с ил. — Текст: непосредственный
6. **Зингерман, Б.** Театр Чехова и его мировое значение. -М.: Юрайт,2022. — Текст: непосредственный.
7. **История русской драматургии XXVII- первой половины XIX века.** . — Москва. : Юрайт, 2022. — 557 с. — (Антология мысли).Текст : непосредственный.
8. **Митрофанов, А.Г.** Никто не стрелял в суфлера. За кулисами русского театра. — Москва. : Навона, 2019. — 320с. — Текст : непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе **текущего контроля** (опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы, проверочных работ и др.) и **промежуточного контроля** – экзамена.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- демонстрация умения выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – экзамен.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	- демонстрация эффективного поиска необходимой информации, использование различных источников, включая электронные.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – экзамен.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	- демонстрация умения планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – экзамен.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- взаимодействие с сотрудниками организации (другими обучающимися, руководителями), преподавателями в ходе обучения: умение работать в группе.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – экзамен.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	- осуществление и эффективное использование устной и письменной коммуникации на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – экзамен.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- демонстрация осознанного поведения на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – экзамен.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	- демонстрация применения знаний об изменении климата, принципов бережливого производства, эффективного действия в чрезвычайных ситуациях.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – экзамен.
--	--	--

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	-демонстрация умения осуществлять и реализовывать лучшие образцы народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – экзамен.
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	- демонстрация умения применять знания по <i>истории искусства</i> для разработки и подготовки сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – экзамен.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
уметь: - анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.	- демонстрация умения анализировать художественно-образное содержание произведения искусства - демонстрация умений поиска произведений искусства и использование их в профессиональной деятельности	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – экзамен.
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Знать: - основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусства	- демонстрация знаний основных этапов становления и развития мирового и отечественного искусства; - демонстрация знаний направлений, стилей, жанров, средств художественной выразительности различных видов искусства - демонстрация знаний	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточная аттестация – экзамен.

- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства	выдающихся деятелей и шедевров мирового и отечественного искусства, знаменитых творческих коллективов, тенденций развития современного искусства	
Промежуточная аттестация в форме <i>экзамена</i>		

Личностные результаты реализации программы воспитания

№ п/п	Разделы (темы) учебной дисциплины	Код личностных результатов
1.	Раздел 1. Виды искусства.	ЛР 7, 8, 11, 17
2.	Раздел 2. Первобытное искусство.	ЛР 7, 8, 11
3.	Раздел 3. Искусство Древнего Египта.	ЛР 7, 8, 11
4.	Раздел 4. Искусство Древней Греции.	ЛР 7, 8, 9, 11, 17
5.	Раздел 5. Искусство Древнего Рима.	ЛР 7, 8, 11
6.	Раздел 6. Искусство средних веков.	ЛР 7, 8, 11, 17
7.	Раздел 7. Искусство эпохи Возрождения.	ЛР 7, 8, 11, 17
8.	Раздел 8. Искусство Нового времени.	ЛР 5, 7, 8, 11, 13, 17
9.	Раздел 9. Искусство 19 века (Западная Европа).	ЛР 7, 8, 11, 17
10.	Раздел 10. Искусство конца 19 – начала 20 века.	ЛР 7, 8, 11, 17
11.	Раздел 11. История зарубежного театра от античности до 1789 года.	ЛР 8, 11, 17
12.	Раздел 12. Русское театральное искусство от истоков до 1917 года.	ЛР 8, 11, 17

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

по специальности среднего профессионального
образования

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

вид: Театральное творчество

Уровень образования: основное общее

Форма обучения: очная

Архангельск

2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099.

Составители: Булыгина Т.В., Киселева З.М., преподаватели Архангельского колледжа культуры и искусства.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид: Театральное творчество).

Протокол № 15 от 22 июня 2023 г.

Рекомендовано Методическим советом Архангельского колледжа культуры и искусства к использованию в образовательном процессе.

Протокол Методического совета № 4 от 28.06.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	3
1.1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	4
2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	5
3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	7

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе **текущего контроля** (опроса, тестирования, а также выполнения проверочной работы) и **промежуточного контроля** – экзамена.

1.1. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01.	Обучающийся умеет выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.
ОК 02.	Обучающийся умеет использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.
ОК 03.	Обучающийся умеет планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.
ОК 05.	Обучающийся умеет осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.
ОК 06.	Обучающийся проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.
ОК 07.	Обучающийся содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.2.	Обучающийся умеет осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.
ПК 1.3.	Обучающийся умеет разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (результаты по разделам / темам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Виды искусства.	ОК 01, ОК 02	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.
2.	Раздел 2. Первобытное искусство.	ОК 01, ОК 02	
3.	Раздел 3. Искусство Древнего Египта.	ОК 01, ОК 02, ОК 07	
4.	Раздел 4. Искусство Древней Греции.	ОК 01, ОК 02	
5.	Раздел 5. Искусство Древнего Рима.	ОК 01, ОК 02	
6.	Раздел 6. Искусство Средних веков.	ОК 01, ОК 02	
7.	Раздел 7. Искусство эпохи Возрождения.	ОК 01, ОК 02	
8.	Раздел 8. Искусство Нового времени.	ОК 01, ОК 02	
9.	Раздел 9. Искусство 19 века.	ОК 01, ОК 02	
10.	Раздел 10. Искусство конца 19 – начала 20 века.	ОК 01, ОК 02	Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.
11.	Раздел 11. История зарубежного театра от античности до 1789 года.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06	
12.	Раздел 12. Русское театральное искусство от истоков до 1917 года.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06	

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
<i>Уметь:</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	Текущий контроль – опрос,

<p>- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;</p> <p>-использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.</p>	<p>-анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;</p> <p>-использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.</p>	<p>тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.</p>
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
<p>Знать:</p> <p>- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;</p> <p>- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусства;</p> <p>- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства.</p>	<p>- обучающийся уверенно демонстрирует знания основных этапов становления и развития мирового и отечественного искусства;</p> <p>-обучающийся уверенно демонстрирует знания направлений, стилей, жанров, средств художественной выразительности различных видов искусства;</p> <p>- обучающийся уверенно демонстрирует знания выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитых творческих коллективов, тенденций развития современного искусства.</p>	<p>Текущий контроль – опрос, тестирование, проверочные работы. Промежуточный контроль – экзамен.</p>
Промежуточная аттестация в форме экзамена.		

2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1. Примерные задания

- **Пример теста**

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

1. **Как назывались первые объединения на территории Древнего Египта?**
а) полисы; б) номы; в) государства;
2. **В каком тысячелетии до н.э. Древний Египет начал свое существование как единое государство?**
а) в первом; б) во втором; в) в третьем;
3. **Как называется самый ранний период в истории Древнего Египта?**

а) Древнее царство; б) Додинастический период; в) Новое царство;

4. Как переводится слово «фараон»?

а) «наследник»; б) «сын бога»; в) «царский дом»;

5. Какая особенность культуры Древнего Египта проявила себя в керамике?

а) фетишизм; б) тотемизм; в) анимизм;

6. Какому фараону была построена усыпальница – многоступенчатая пирамида, выполненная архитектором Имхотепом?

а) Рамсесу; б) Эхнатону; в) Джосеру;

7. Сколько ступеней у этой пирамиды?

а) 3; б) 5; в) 6;

8. Кто в изобразительном искусстве Древнего Египта изображался в реалистических позах?

а) фараоны; б) жрецы; в) рабы;

9. Какой цвет символизировал в культуре Египта волосы богов?

а) желтый; б) черный; в) синий;

10. Как называется период в искусстве Древнего Египта, в который правил фараон Аменхотеп?

а) Новое царство; б) Амарнский период; в) Эллинистический Египет;

11. Культ, какого бога провозгласил Аменхотеп?

а) Осириса; б) Атона; в) Анубиса;

12. На какое другое имя поменял свое имя Аменхотеп?

а) Эхнатон; б) Атон; в) Тутанхамон;

13. В каком году Древний Египет был завоеван Александром Македонским?

а) в 146 г. до н.э.; б) в 332 г. до н.э.; в) в 215 г. до н.э.;

14. В каком году Эллинистический Египет стал провинцией Римской империи?

а) в 30 г. до н.э.; б) в 50 г. до н.э.; в) в 60 г. до н.э.

- шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 14 (за каждый правильный ответ – 1 балл)

«2» - 6 баллов и менее;

«3» - 10 - 7 баллов;

«4» - 12 - 11 баллов;

«5» - 14 - 13 баллов.

• **Пример проверочной работы**

Искусство Древнего Рима

1. Укажите основные периоды развития искусства Древнего Рима, их временные границы.
2. В каком году, согласно мифу, был основан Рим?
3. Кто является основателями Рима?
4. Искусство какого народа изначально повлияло на формирование древнеримского искусства?

5. Назовите известный памятник древнеримской скульптуры, выполненный в традициях этого народа.
 6. Из какого материала он выполнен?
 7. Как назывались водопроводы в Римской империи?
 8. Как назывались мосты в Римской империи?
 9. Как называлось главное общественное место в Древнем Риме?
 10. Как назывались бани в Древнем Риме?
 11. Как называлась главная канализационная система в Древнем Риме?
 12. Назовите главную дорогу в Римской империи.
 13. Назовите главный амфитеатр в Древнем Риме.
 14. Для каких целей он использовался?
 15. Когда он был возведен?
 16. Какой древнеримский род взял на себя расходы по его строительству?
 17. Назовите главный языческий храм в Риме.
 18. Когда он был возведен?
 19. Какие архитектурные сооружения воздвигались в честь военных побед в Риме?
 20. Какая богиня, как правило, венчала их?
 21. В честь какого римского императора была воздвигнута знаменитая колонна на Римском Форуме?
 22. Как назывались древнеримские статуи, изображающие знатного римлянина, облаченного в тогу?
 23. Из чего берет свое начало древнеримский скульптурный портрет?
 24. В каком году Западная Римская империя прекратила свое существование?
-

- шкала оценивания

Максимальное количество баллов – 24 (за каждый правильный ответ – 1 балл)

«2» - 9 баллов и менее;

«3» - 17 - 10 баллов;

«4» - 22 - 18 баллов;

«5» - 24 - 23 баллов.

4. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

• **Пример вопросов к экзамену по дисциплине «История искусства»:**

1. Определение искусства. Функции искусства. Виды искусства.
2. Живопись как вид искусства. Выразительные средства, жанры живописи.
3. Архитектура как вид искусства. Выразительные средства, виды, элементы архитектуры.
4. Первобытное искусство. Периодизация. Наскальные росписи. Мегалитическая архитектура.
5. Искусство Древнего Египта. Периодизация. Каноны в искусстве Древнего Египта. Связь религии и искусства.
6. «Амарнский период» в истории и искусстве Древнего Египта.
7. Искусство Древней Греции. Периодизация. Ордерная система в архитектуре. Типы храмов.
8. Искусство Древнего Рима. Периодизация. Инженерные сооружения: акведуки, виадукты, дороги. Общественная архитектура: амфитеатры, храмы, форумы, термы.
9. Искусство Средних веков. Периодизация. Средневековая архитектура: стили, их характерные черты, примеры.

10. Искусство итальянского Возрождения. Периодизация. Влияние античного наследия на искусство Возрождения. Титаны итальянского Возрождения.
11. Барокко: история возникновения, характерные черты. Творчество Бернини.
12. Рококо: история возникновения, характерные черты. Творчество Ф. Буше.
13. Романтизм: история возникновения, характерные черты. Творчество К. Брюллова.
14. Сентиментализм: история возникновения, характерные черты. Творчество В.А. Тропинина.
15. Модерн: история возникновения, характерные черты. Особенности живописи и архитектуры. Яркие представители (А. Муха, Г. Климт).
16. . Жанры и виды средневекового театра: мистериаль, моралите, фарс, мистерия.
17. Древнеримский театр. Различия и сходства между культурами Др. Греции и Др.Рима.
18. Театр французского классицизма. Творчество П.Корнеля, Ж.Расина. Ж.Б.Мольер. Законы «высокой» комедии.
19. Французское Просвещение. Особенности развития театрального искусства Франции: Вольтер, Д. Дидро. П. Бомарше.
20. Творческий путь А.Пушкина – драматурга.
21. Н.В.Гоголь и театр. Драматургия М.Ю.Лермонтова.
22. Развитие жанра комедии последней трети XVII в. и первой четверти XIX в. Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов, В.В. Капнист.
23. Крепостной театр.
24. В.И. Немирович - Данченко и К.С.Станиславский - создатели МХТ.
25. Русский водевиль. Актёры водевиля (В.Н. Асенкова, Н.О. Дюр, В.И.Живокини).
26. Народные истоки русского театра. Скоморохи. Устная народная драма XVII XVIII вв. Создание государственного театра в 1672 году. Театр в эпоху Петра I.
27. Ф.Г.Волков – основатель русского театра. Первые русские актёры – И.А. Дмитревский, Я.Д.Шумский.
28. П. С. Мочалов – крупнейший представитель романтического направления. М. С. Щепкин – основоположник русского реалистического искусства.
29. В.Ф.Комиссаржевская и проблема актёрского театра на рубеже XIX-XX вв. Деятельность и художественные принципы В.Э.Мейерхольда.
30. А.Н.Островский и театр.
31. А.П.Чехов и театр.
32. Театр после Октябрьской революции 1917 года. Е.Б.Вахтангов, В.Э.Мейерхольд, А.Я.Таиров.

Критерии оценки умений, знаний и сформированных компетенций (для экзамена)

1. Оценка «отлично» выставится студенту:

- проявившему глубокие знания программного материала, основной и дополнительной литературы по вопросам экзаменационного билета;
- обнаружившему аналитические умения при рассмотрении культурного и исторического процесса в различных исторических эпохах и творчества конкретных представителей культуры и искусства;
- продемонстрировавшему умение ориентироваться в культурно-исторических эпохах, их временных границах и особенностях;
- показавшему способности к логическому структурированию содержания экзаменационного ответа, его аргументированному изложению.

2. Оценка «хорошо» выставится студенту:

- проявившему знание программного материала и основной литературы по вопросам экзаменационного билета;

- обнаружившему аналитические умения при рассмотрении культурного и исторического процесса в различных исторических эпохах и творчества конкретных представителей культуры и искусства;
- продемонстрировавшему умение ориентироваться в культурно-исторических эпохах, их временных границах и особенностях;
- показавшему способности к последовательному структурированию содержания экзаменационного ответа, но допустившему некоторые недочеты в осмыслении основного материала и его изложении.

3. Оценка «**удовлетворительно**» выставится студенту:

- проявившему в целом знание программного материала и основной литературы;
- обнаружившему понимание взаимосвязи искусства и культуры с особенностями развития конкретной исторической эпохи с некоторыми недочетами;
- допустившему логические нарушения в структурировании содержания экзаменационного ответа.

4. Оценка «**неудовлетворительно**» выставится студенту:

- обнаружившему системные и существенные пробелы в знании программного материала и основной рекомендованной литературы;
- допустившему принципиальные ошибки в изложении теоретического материала;
- не способному осознать взаимосвязь искусства и культуры с особенностями развития конкретной исторической эпохи;
- не сумевшему логически структурировать содержание ответа, аргументировать и обосновать его.