

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»
(КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ)

Утверждено приказом директора

№ 87 от 01.09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

по специальности среднего профессионального образования

51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам)

Вид: Театральное творчество

Уровень образования: основное общее образование

Форма обучения: очная

Архангельск

2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (Вид: Театральное творчество), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 г. № 1099; положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 885/390 (с изменениями от 18 ноября 2020 года № 1430/652); приказа Министерства просвещения РФ от 13 июля 2021 г. N 450 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Разработчики:

1. Болотова Е.А., преподаватель дисциплин профессионального цикла;
2. Шестакова Н.Н., методист по производственно-практическому обучению.

Рабочая программа учебной практики рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Вид: Театральное творчество)

Протокол № 15 от «22» июня 2023 г.

Рекомендована Методическим советом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» для реализации в образовательном процессе.

Решение Методического совета № 4 от «28» июня 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Вид: Театральное творчество), входящей в состав укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Организация художественно-творческой деятельности» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

Рабочая программа учебной практики может быть использована в образовательных организациях, имеющих государственную аккредитацию и реализующих программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Вид: Театральное творчество).

1.2. Цели учебной практики - формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по виду профессиональной деятельности «Организация художественно-творческой деятельности» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Вид: Театральное творчество).

1.3. Количество часов на освоение учебной практики

Всего в рамках освоения ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности - 432 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является овладение обучающимися умениями, приобретение первоначального практического опыта по видам профессиональной деятельности «Организация художественно-творческой деятельности»:

ВПД	Требования к умениям/практическому опыту При прохождении учебной практики умения, практический опыт могут осваиваться как полностью, так и частично (часть умений, отдельный практический опыт)
Организация художественно-творческой деятельности	<p style="text-align: center;">уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организационной и репетиционной работой с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; – художественно-технического оформления театральной постановки; – обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. <p style="text-align: center;">иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; – проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; – разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; – работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; – проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; – выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; – применять двигательные навыки и умения в актерской работе; – находить и использовать пластическую характеристику образа; – осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; – изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит; – использовать технику и приемы гримирования при работе над образом; – проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; – лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

в том числе начинают формироваться следующие ПК и ОК полностью либо частично:

ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
---------	--

ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК.3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК.4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК.5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК.6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК.7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК.8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК.9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Прохождение учебной практики способствует достижению личностных результатов (ЛР) обучающихся (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий

	психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 20	Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес
ЛР 21	Организуемый собственную деятельность, определяющий методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивающий их эффективность и качество
ЛР 22	Решающий проблемы, оценивающий риски и принимающий решения в нестандартных ситуациях
ЛР 23	Обеспечивающий сплочение коллектива, эффективно общающийся с коллегами, руководством, потребителями
ЛР 24	Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации
ЛР 25	Ориентирующийся в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Код ПК, ОК	Код и наименования профессиональных модулей (МДК)	Количество часов по ПМ/семестр	Этапы прохождения практики/ темы/виды работ	Количество часов
1	2	3	4	5
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1-9	ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности – МДК 01.01 Мастерство режиссёра – МДК 01.02 Исполнительская подготовка – МДК 01.03. Теоретическая подготовка	34/ 1 семестр (распределено)	1. Подготовительный этап (организационное собрание): ознакомление с рабочей программой учебной практики, заданием на практику; инструктаж руководителя практики: цели и содержание практики, порядок прохождения практики, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; ознакомление с требованиями к отчетным творческим показам/отчётной документации. 2. Основной этап: <ul style="list-style-type: none"> • Тема 1.1. Особенности деятельности театральных, творческих коллективов и фольклорных студий <ul style="list-style-type: none"> – посещение занятий в образцовых театральных коллективах учреждений культуры и дополнительного образования • Тема 1.2 Анализ различных форм учебной деятельности в театральном коллективе <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение занятий в театральных студиях, коллективах. • Тема 1.3 Анализ основных этапов подготовки спектаклей, фольклорных праздников и фестивалей <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение репетиций профессионального театрального коллектива. • Тема 1.4 Формы и тенденции развития народного художественного творчества <ul style="list-style-type: none"> – посещение фестивалей и (или) концертов, спектаклей творческих коллективов, творческие встречи с актерами, режиссерами и работниками учреждений культуры 3. Заключительный этап: подведение итогов практики	2 30
		48/ 2 семестр (распределено)	1. Подготовительный этап (организационное собрание): ознакомление с рабочей программой учебной практики, заданием на практику; инструктаж руководителя практики: цели и содержание практики, порядок прохождения практики, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; ознакомление с требованиями к отчетным творческим показам/отчётной документации. 2. Основной этап: <ul style="list-style-type: none"> – визитная карточка курса(замысел); – визитная карточка курса(воплощение); – от упражнения к этюду (событие, действие); – выбор живописного материала; – изучение творчества художника; – событие в картине; – конфликт в картине; – действие в картине; – создание сценария этюда по картине; 	2 42

			<ul style="list-style-type: none"> – события в этюде по картине; – построение событий в этюде по картине; – действие в этюде по картине; – построение событий; – темпо-ритм в этюде; – атмосфера в этюде; – художественные компоненты в этюде. <p>3. Заключительный этап: показ этюда</p>	6
			Промежуточная аттестация в форме зачета	2
	32/ 3 семестр (распределено)	<p>1. Подготовительный этап (организационное собрание): ознакомление с рабочей программой учебной практики, заданием на практику; инструктаж руководителя практики: цели и содержание практики, порядок прохождения практики, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; ознакомление с требованиями к отчетным творческим показам/отчётной документации.</p> <p>2. Основной этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбор сюжета театрализованного представления/спектакля; – подбор литературного материала; – составление сценарного плана; – работа над сценарием мероприятия; – подбор, монтаж музыкального материала; – подбор игрового материала; – работа над образом: подбор сценического костюма, грима; – оформление сценической площадки; – работа над исполнительским мастерством; – репетиция отдельных фрагментов представления (работа над словесным действием, практическая работа с музыкальным материалом, репетиция игр, выстраивание взаимодействия героев); – соединение фрагментов представления (создание музыкально-шумовой партитуры представления); – прогонная репетиция с остановками (закрепление мизансценического рисунка, работа над темпо-ритмом представления); – прогонная и генеральная репетиция. – участие в театрализованном представлении. Анализ мероприятия. <p>3. Заключительный этап: показ театрализованного представления/спектакля.</p>	2 24 6	
	42/ 4 семестр (распределено)	<p>1. Подготовительный этап (организационное собрание): ознакомление с рабочей программой учебной практики, заданием на практику; инструктаж руководителя практики: цели и содержание практики, порядок прохождения практики, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; ознакомление с требованиями к отчетным творческим показам/отчётной документации.</p> <p>2. Основной этап:</p>	2 34	

			<ul style="list-style-type: none"> – практическая работа над спектаклями; – замысел практического этюда; – круг персонажей пластического этюда; – события пластического этюда; – конфликт в пластическом этюде; – действие в пластическом этюде; – построение конфликта борьбы; – построение взаимодействия; – художественные компоненты в этюде; <p>3. Заключительный этап: показ спектакля.</p>	6
		72/ 4 семестр (концентрированно)	<p>1. Подготовительный этап (организационное собрание): ознакомление с рабочей программой учебной практики, заданием на практику; инструктаж руководителя практики: цели и содержание практики, порядок прохождения практики, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; ознакомление с требованиями к отчетным творческим показам/отчётной документации.</p> <p>2. Основной этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбор сюжета театрализованного представления/спектакля; – подбор литературного материала; – составление сценарного плана; – работа над сценарием мероприятия; – подбор, монтаж музыкального материала; – подбор игрового материала; – работа над образом: подбор сценического костюма, грима; – оформление сценической площадки; – работа над исполнительским мастерством; – репетиция отдельных фрагментов представления (работа над словесным действием, практическая работа с музыкальным материалом, репетиция игр, выстраивание взаимодействия героев); – соединение фрагментов представления (создание музыкально-звуковой партитуры представления); – прогонная репетиция с остановками (закрепление мизансценического рисунка, работа над темпом-ритмом представления); – прогонная и генеральная репетиция. – участие в театрализованном представлении. Анализ мероприятия. <p>3. Заключительный этап: показ театрализованного представления/спектакля.</p>	2
			Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	6
			42/ 5 семестр (рассредоточено)	<p>1. Подготовительный этап (организационное собрание): ознакомление с рабочей программой учебной практики, заданием на практику; инструктаж руководителя практики: цели и содержание практики, порядок прохождения практики, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;</p>

)	<p>ознакомление с требованиями к отчетным творческим показам/отчётной документации.</p> <p>2. Основной этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическая работа над спектаклями; – замысел практического этюда; – круг персонажей пластического этюда; – события пластического этюда; – конфликт в пластическом этюде; – действие в пластическом этюде; – построение конфликта борьбы; – построение взаимодействия; – художественные компоненты в этюде; <p>3. Заключительный этап: показ этюда.</p>	34
		54/ 6 семестр (распредоточено)	<p>1. Подготовительный этап (организационное собрание): ознакомление с рабочей программой учебной практики, заданием на практику; инструктаж руководителя практики: цели и содержание практики, порядок прохождения практики, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; ознакомление с требованиями к отчетным творческим показам/отчётной документации.</p> <p>2. Основной этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическая работа над спектаклями; – замысел практического этюда; – круг персонажей пластического этюда; – события пластического этюда; – конфликт в пластическом этюде; – действие в пластическом этюде; – построение конфликта борьбы; – построение взаимодействия; – художественные компоненты в этюде; <p>3. Заключительный этап: показ этюда.</p>	6 2 46
		64/ 7 семестр (распредоточено)	<p>1. Подготовительный этап (организационное собрание): ознакомление с рабочей программой учебной практики, заданием на практику; инструктаж руководителя практики: цели и содержание практики, порядок прохождения практики, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; ознакомление с требованиями к отчетным творческим показам/отчётной документации.</p> <p>2. Основной этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбор литературно-музыкального материала; – замысел литературно – музыкального представления; – круг персонажей литературно – музыкального представления; – тема, конфликт, жанр; 	6 2 56

			<ul style="list-style-type: none"> – сверхзадача, сквозное действие; – события, событийный ряд; – действие, предлагаемые обстоятельства; – вспомогательные этюды; – словесное действие; – художественные компоненты; – прогон. <p>3. Заключительный этап: показ литературно-музыкального представления</p>	6
	44/ 8 семестр (распределено)		<p>1. Подготовительный этап (организационное собрание): ознакомление с рабочей программой учебной практики, заданием на практику; инструктаж руководителя практики: цели и содержание практики, порядок прохождения практики, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; ознакомление с требованиями к отчетным творческим показам/отчетной документации.</p> <p>2. Основной этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбор литературно-музыкального материала; – замысел литературно – музыкального представления; – круг персонажей литературно – музыкального представления; – тема, конфликт, жанр; – сверхзадача, сквозное действие; – события, событийный ряд; – действие, предлагаемые обстоятельства; – вспомогательные этюды; – словесное действие; – художественные компоненты; – прогон. <p>3. Заключительный этап: показ литературно-музыкального представления</p>	2 34
			Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	6 2
				ВСЕГО часов

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Общие требования к организации учебной практики

Учебная практика осуществляется, в соответствии с графиком учебного процесса на учебный год в соответствии с ФГОС СПО и проводится:

- рассредоточено на 1 курсе в 1 семестре – 34 ч.;
- рассредоточено на 1 курсе во 2 семестре – 48 ч.;
- рассредоточено на 2 курсе в 3 семестре – 32 ч.;
- рассредоточено на 2 курсе в 4 семестре – 42 ч.;
- концентрированно на 2 курсе в 4 семестре – 72 ч.;
- рассредоточено на 3 курсе в 5 семестре – 42 ч.;
- рассредоточено на 3 курсе в 6 семестре – 54 ч.;
- рассредоточено на 4 курсе в 7 семестре – 64 ч.;
- рассредоточено на 4 курсе в 8 семестре – 44 ч.

Учебная практика проводится в виде практики наблюдений и последующего анализа, а также репетиционно-постановочных занятий. В период практики наблюдений студенты должны ознакомиться с учреждениями культуры, с организацией творческого процесса в театральных коллективах, посетить мероприятия творческих коллективов.

Практика репетиционно-постановочных занятий проводится для демонстрации приемов и методов проведения театрализованных представлений.

Учебная практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В условиях введения ограничений на посещение образовательного учреждения и (или) профильных организаций в случаях ухудшения санитарно-эпидемиологической обстановки реализация учебной практики может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Руководство обучающимися осуществляет руководитель практики от колледжа. При проведении практики в профильной организации руководство обучающимися осуществляет руководитель практики от колледжа и от профильной организации.

Перед началом практики руководитель практики, ответственный за её проведение, совместно с методистом по производственно-практическому обучению проводят организационное собрание, на котором разъясняются цели, задачи, порядок прохождения практики, требования к отчётному показу, оформления необходимой документации и отчётности. Также руководитель

практики проводит инструктаж с обучающимися по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов. В случае прохождения производственной практики в профильной организации инструктаж проводится профильной организацией.

Руководитель практики разрабатывает индивидуальное задание в соответствии с рабочей программой учебной практики; осуществляет ежедневное методическое руководство и контроль соответствия видов работ, выполняемых обучающимися в период учебной практики; оценивает результаты выполнения программы учебной практики.

Индивидуальное задание и формы отчетности могут корректироваться руководителем практики ежегодно.

При организации практики обучающиеся и работники образовательной организации обязаны соблюдать правила внутреннего трудового распорядка профильной организации (колледжа культуры), требования охраны труда и техники безопасности.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению учебной практики

Учебная практика может быть организована:

- непосредственно в колледже;
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между колледжем и профильной организацией.

При проведении практики профильные организации создают условия для реализации компонентов образовательной программы, предоставляют оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.

Реализация рабочей программы учебной практики в колледже предполагает наличие:

- учебных аудиторий со сценической площадкой;
- учебных классов для групповых практических занятий (репетиций);
- примерной;
- костюмерной;
- большого зрительного зала;
- малого зрительного зала;
- светового и звукового оборудования.

4.3.1 Требования к руководителю практики от колледжа

Реализация учебной практики обеспечивается педагогическими работниками колледжа.

Квалификация педагогических работников колледжа должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах;

Педагогические работники, привлекаемые к реализации учебной практики, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует одной из областей профессиональной деятельности, указанных в пункте 1.14 ФГОС СПО, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

4.3.2 Требования к руководителю практики от профильной организации

Руководство практикой от профильной организации осуществляет ответственное лицо, соответствующее требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников профильной организации, которое обеспечивает организацию практики в форме практической подготовки со стороны Профильной организации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета (дифференцированного зачета), который проводится в последний день практики.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Осуществлять организацию и подготовку любительских коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Демонстрация умений и навыков репетиционной деятельности в любительском коллективе; обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.	Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).
ПК 1.2 Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Использование лучших образцов народного творчества в репертуаре любительского коллектива	Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).
ПК 1.3 Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты в соответствии с требованиями.	Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).
ПК 1.4 Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов в соответствии с планом.	Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).
ПК 1.5 Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	Личное участие в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).

В результате освоения программы учебной практики у обучающихся начинают формироваться следующие **общие компетенции**.

Коды формируемых общих компетенций	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; – анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; – определять этапы решения задачи; – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – составить план действия; определить необходимые ресурсы; – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; – реализовать составленный план; – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). 	<p>Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.</p>
<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять задачи для поиска информации; – определять необходимые источники информации; – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; – использовать современное программное обеспечение; – планировать процесс поиска; – структурировать получаемую информацию; – выделять наиболее значимое в перечне информации; – оценивать практическую значимость результатов поиска; – оформлять результаты поиска. 	<p>Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.</p>
<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применять современную научную профессиональную терминологию; – определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; – выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; – презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; – оформлять бизнес-план; – рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; – определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; – презентовать бизнес-идею; – определять источники финансирования. 	<p>Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.</p>

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Умение: – организовывать работу коллектива и команды; – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Умение грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Умение: – проявлять гражданско-патриотическую позицию; – проявлять толерантность в рабочем коллективе; – применять стандарты антикоррупционного поведения.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Умение: – соблюдать нормы экологической безопасности; – применять знания об изменении климата; – определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; – эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Умение: – использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; – применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; – пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Умение: – понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); – понимать тексты на базовые профессиональные темы; – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; – строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; – кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые);	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.

	– писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.	
--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»
(КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ)

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

по специальности среднего профессионального образования

51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам)

Вид: Театральное творчество

Уровень образования: основное общее образование

Форма обучения: очная

Архангельск

2023

Рассмотрен и одобрен на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности Народное художественное творчество (вид: Театральное творчество)

Протокол № 15 от «22» июня 2023 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (Вид: Театральное творчество) углублённой подготовки, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099; положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 885/390 (с изменениями от 18 ноября 2020 года № 1430/652).

Рекомендован к использованию методическим советом Методическим советом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Протокол заседания методического совета № 4 от «28» июня 2023г.

Разработчики:

1. Болотова Е.А., преподаватель дисциплин профессионального цикла;
2. Шестакова Н.Н., методист по производственно-практическому обучению.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	3
2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ	9

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения оценочных средств

Комплект фонда оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки результатов прохождения учебной практики ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности, являющейся частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Вид: Театральное творчество).

1.2. Результаты освоения программы учебной практики, подлежащие проверке

В результате промежуточной аттестации по учебной практике осуществляется комплексная оценка овладения обучающимися умениями по видам профессиональной деятельности «Художественно-творческая деятельность»:

ВПД	Требования к умениям/практическому опыту При прохождении учебной практики умения, практический опыт могут осваиваться как полностью, так и частично (часть умений, отдельный практический опыт)
Организация художественно-творческой деятельности	<p style="text-align: center;">иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организационной и репетиционной работой с творческим коллективом и отдельными исполнителями; <p style="text-align: center;">уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; – проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; – выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; – применять двигательные навыки и умения в актерской работе; – находить и использовать пластическую характеристику образа; – изготавливать эскизы, элементы выгородки, мелкий реквизит; – использовать технику и приемы гримирования при работе над образом.

в том числе формирования следующих ПК и ОК полностью либо частично:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Прохождение учебной практики способствует достижению личностных результатов (ЛР) обучающихся (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности

ЛР 15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 20	Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес
ЛР 21	Организирующий собственную деятельность, определяющий методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивающий их эффективность и качество
ЛР 22	Решающий проблемы, оценивающий риски и принимающий решения в нестандартных ситуациях
ЛР 23	Обеспечивающий сплочение коллектива, эффективно общающийся с коллегами, руководством, потребителями
ЛР 24	Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации
ЛР 25	Ориентирующийся в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

В соответствии с учебным планом и рабочей программой учебной практики ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

2.1. Формы текущего контроля

Виды работ на практике определяются в соответствии с требованиями к результатам обучения по ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности – умениям, ПК, ОК и отражены в рабочей программе учебной практики.

Текущий контроль результатов прохождения учебной практики происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий);
- наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).

2.2. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по учебной практике проводится в форме:

- зачета («зачет», «незачет»);
- дифференцированного зачета («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

2.3 Система оценивания качества прохождения учебной практики при прохождении промежуточной аттестации

Оценка качества прохождения учебной практики происходит по следующим показателям:

- факт посещения запланированных учреждений культуры и мероприятий во время проведения практики;
- соответствие содержания анализа выполненных работ заданию практики (Приложение 1.);
- устный отчет о выполнении программы практики;
- участие в подготовке и проведении мероприятий колледжа (оценка качества исполнительской подготовки и проведения мероприятия).

Обучающиеся допускаются к сдаче зачета/дифференцированного зачета при условии выполнения всех видов работ на практике, предусмотренных рабочей программой.

Результаты зачета /дифференцированного зачета оформляются в зачетную ведомость учебной практики, зачетные книжки обучающихся. Результаты учебной практики также фиксируются в журнале учебных занятий.

Оценка по практике приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Обучающиеся, не прошедшие учебную практику по уважительной причине, а также обучающиеся, не выполнившие программу учебной практики, направляются на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Примерные вопросы на комплексном зачете/дифференцированном зачете:

- Какие учреждения культуры вы посетили? Что узнали об их деятельности?
- Деятельность руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя – специалиста сферы культуры по итогам учебной практики
- Дайте характеристику и сделайте сравнительный анализ любительских творческих коллективов, с которыми произошло знакомство в процессе прохождения учебной практики
- Дайте характеристику творческих показов, спектаклей, концертов, с которыми произошло знакомство
- Дайте краткий анализ и рецензию посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей, театрализованных представлений, концертов
- Осуществите подбор произведения народного художественного творчества по предложенной теме для использования в театрализованном мероприятии, спектакле, концерте
- Проведите анализ использования произведения народного художественного творчества по предложенной теме
- Представьте портфолио лучших образцов народного художественного творчества
- Продемонстрируйте подобранный репертуар для исполнительской деятельности.
- Проведите анализ и самоанализ работы на практике
- Дайте отчет по практике

Критерии оценивания на зачете:

«зачет» ставится, при соблюдении следующих условий:

- выполнены задания учебной практики в полном объеме;
- качественный устный отчет, ответы на вопросы даны грамотно и конкретно;

«незачет» ставится, при соблюдении следующих условий:

- задания учебной практики выполнены менее чем на 50%;
- не логичный устный отчет, даны ответы не на все вопросы.

Критерии оценивания на дифференцированном зачете:

«отлично» ставится, при соблюдении следующих условий:

- выполнены задания учебной практики в полном объеме;
- положительный отзыв руководителя практики об участии в мероприятии колледжа;
- студент показал умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, проявлял в работе самостоятельность, творческий подход.

«хорошо» ставится, при соблюдении следующих условий:

- выполнены задания учебной практики в полном объеме;
- положительный отзыв руководителя практики об участии в мероприятии колледжа (с небольшими замечаниями);
- студент показал умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом росте

«удовлетворительно» ставится, при соблюдении следующих условий:

- выполнены задания учебной практики не в полном объеме;
- отзыв руководителя практики об участии в мероприятии колледжа (со значительными замечаниями);

- студент не проявил глубокого знания теории и умения применять ее в практике, допускал ошибки в планировании и проведении практической работы.

«неудовлетворительно» ставится, при соблюдении следующих условий:

- выполнены задания учебной практики не в полном объеме;
- отзыв руководителя практики об участии в мероприятии колледжа (с грубыми замечаниями);
- студент обнаружил слабое знание теории, неумение применять ее для выдвижения и реализации профессиональных задач.

Задание на учебную практику

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

в объеме _ часа в период с __ по _____ 202__г. – 2 семестр

для обучающихся на I (II) курсе по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(вид: Театральное творчество) по очной форме обучения

Подготовительный этап

Ознакомление с целями и задачами практики. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности и охране труда.

Виды работ:

- Тема 1.1. Особенности деятельности театральных, творческих коллективов и фольклорных студий
 - посещение занятий в образцовых театральных коллективах учреждений культуры и дополнительного образования
- Тема 1.2 Анализ различных форм учебной деятельности в театральном коллективе
 - наблюдение занятий в театральных студиях, коллективах.
- Тема 1.3 Анализ основных этапов подготовки спектаклей, фольклорных праздников и фестивалей
 - наблюдение репетиций профессионального театрального коллектива.
- Тема 1.4 Формы и тенденции развития народного художественного творчества
 - посещение фестивалей и (или) концертов, спектаклей творческих коллективов, творческие встречи с актерами, режиссерами и работниками учреждений культуры.

Заключительный этап - зачет

Руководители практики от колледжа _____ /
подпись

_____ /
расшифровка подписи

« ____ » _____ 202__г.