

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Архангельской области  
**«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**  
(КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ)

Утверждено приказом директора

№ 87 от 01.09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**по специальности среднего профессионального образования**

**51.02.01 Народное художественное творчество  
(по видам)**

**Вид: Театральное творчество  
углубленной подготовки**

Уровень образования: основное общее образование

Форма обучения: очная

Архангельск

2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (Вид: Театральное творчество) углублённой подготовки, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1382; положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 885/390 (с изменениями от 18 ноября 2020 года № 1430/652); приказа Министерства просвещения РФ от 13 июля 2021 г. N 450 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Разработчики:

1. Болотова Е.А., преподаватель дисциплин профессионального цикла;
2. Шестакова Н.Н., методист по производственно-практическому обучению.

Рабочая программа учебной практики рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Вид: Театральное творчество)

Протокол № 15 от «22» июня 2023 г.

Рекомендована Методическим советом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» для реализации в образовательном процессе.

Решение Методического совета № 4 от «28» июня 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	13
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ	

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Вид: Театральное творчество) углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Художественно-творческая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.	1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Рабочая программа учебной практики может быть использована в образовательных организациях, имеющих государственную аккредитацию и реализующих программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Вид: Театральное творчество) углубленной подготовки.

**1.2. Цели учебной практики** - формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по виду профессиональной деятельности «Художественно-творческая деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Вид: Театральное творчество) углубленной подготовки.

### 1.3. Количество часов на освоение учебной практики

Всего в рамках освоения ПМ. 01 - 72 часа (2 недели), в том числе:

1 курс (2 семестр) - 36 часов (1 неделя);

2 курс (3 семестр) - 36 часов (1 неделя).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является овладение обучающимися умениями, приобретение первоначального практического опыта по видам профессиональной деятельности «Художественно-творческая деятельность»:

<b>ВПД</b>	<b>Требования к умениям/практическому опыту</b> При прохождении учебной практики умения, практический опыт могут осваиваться как полностью, так и частично (часть умений, отдельный практический опыт)
<b>Художественно-творческая деятельность</b>	<p style="text-align: center;"><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организационной и репетиционной работой с творческим коллективом и отдельными исполнителями;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;</li> <li>– проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;</li> <li>– выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;</li> <li>– применять двигательные навыки и умения в актерской работе;</li> <li>– находить и использовать пластическую характеристику образа;</li> <li>– изготавливать эскизы, элементы выгородки, мелкий реквизит;</li> <li>– использовать технику и приемы гримирования при работе над образом.</li> </ul>

в том числе начинают формироваться следующие ПК и ОК полностью либо частично:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Прохождение учебной практики способствует достижению личностных результатов (ЛР) обучающихся (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем

ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 20	Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес
ЛР 21	Организирующий собственную деятельность, определяющий методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивающий их эффективность и качество
ЛР 22	Решающий проблемы, оценивающий риски и принимающий решения в нестандартных ситуациях
ЛР 23	Обеспечивающий сплочение коллектива, эффективно общающийся с коллегами, руководством, потребителями
ЛР 24	Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации
ЛР 25	Ориентирующийся в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Код ПК, ОК	Код и наименования профессиональных модулей (МДК)	Количество часов по ПМ/семестр	Этапы прохождения практики/ темы/виды работ	Количество часов
1	2	3	4	5
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1-9	ПМ.01. Художественно-творческая деятельность	36/ 1 неделя 2 семестр	1. Подготовительный этап (организационное собрание): ознакомление с рабочей программой учебной практики, заданием на практику; инструктаж руководителя практики: цели и содержание практики, порядок прохождения практики, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; ознакомление с отчетной документацией по учебной практике.	2
			2. Основной этап: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема 1.1. Особенности деятельности театральных, творческих коллективов и фольклорных студий <ul style="list-style-type: none"> <li>– посещение занятий в образцовых театральных коллективах учреждений культуры и дополнительного образования</li> </ul> </li> <li>• Тема 1.2 Анализ различных форм учебной деятельности в театральном коллективе <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение занятий в театральных студиях, коллективах.</li> </ul> </li> <li>• Тема 1.3 Анализ основных этапов подготовки спектаклей, фольклорных праздников и фестивалей <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение репетиций профессионального театрального коллектива.</li> </ul> </li> <li>• Тема 1.4 Формы и тенденции развития народного художественного творчества <ul style="list-style-type: none"> <li>– посещение фестивалей и (или) концертов, спектаклей творческих коллективов, творческие встречи с актерами, режиссерами и работниками учреждений культуры.</li> </ul> </li> </ul>	26
			3. Заключительный этап: подведение итогов практики.	6
<b>Промежуточная аттестация в форме зачета (к)</b>				2
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1-9	ПМ.01. Художественно-творческая деятельность	36/ 1 неделя 3 семестр	1. Подготовительный этап (организационное собрание): ознакомление с рабочей программой учебной практики, заданием на практику; инструктаж руководителя практики: цели и содержание практики, порядок прохождения практики, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; ознакомление с отчетной документацией по учебной практике.	2
			2. Основной этап: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема 1.5. Исполнительское мастерство <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор сюжета театрализованного (новогоднего) представления. Составление сценария мероприятия. Подбор, монтаж музыкального материала. Работа над образом: подбор сценического костюма, грима. Оформление сценической площадки. Работа над исполнительским мастерством. Участие в театрализованном представлении. Анализ мероприятия.</li> </ul> </li> </ul>	26
			3. Заключительный этап: показ итоговой работы	6

			Промежуточная аттестация в форме <b>дифференцированного зачета (к)</b>	2
				<i><b>ВСЕГО часов</b></i>
				72 / 2 недели

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Общие требования к организации учебной практики**

Учебная практика осуществляется концентрированно, в соответствии с графиком учебного процесса на учебный год в соответствии с ФГОС СПО и проводится на 1 курсе во 2 семестре и на 2 курсе в 3 семестре в объеме 72 часов (2 недели).

Учебная практика проводится в виде практики наблюдений и последующего анализа, а также репетиционно-постановочных занятий. В период практики наблюдений студенты должны ознакомиться с учреждениями культуры, с организацией творческого процесса в театральных коллективах, посетить мероприятия творческих коллективов.

Практика репетиционно-постановочных занятий проводится для демонстрации приемов и методов проведения театрализованных представлений.

Учебная практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В условиях введения ограничений на посещение образовательного учреждения и (или) профильных организаций в случаях ухудшения санитарно-эпидемиологической обстановки реализация учебной практики может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Руководство обучающимися осуществляет руководитель практики от колледжа. При проведении практики в профильной организации руководство обучающимися осуществляет руководитель практики от колледжа и от профильной организации.

Перед началом практики руководитель практики, ответственный за её проведение, совместно с методистом по производственно-практическому обучению проводят организационное собрание, на котором разъясняются цели, задачи, порядок прохождения практики, оформления необходимой документации и отчётности. Также руководитель практики проводит инструктаж с обучающимися по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов. В случае прохождения производственной практики в профильной организации инструктаж проводится профильной организацией.

Руководитель практики разрабатывает индивидуальное задание в соответствии с рабочей программой учебной практики; осуществляет ежедневное методическое руководство и контроль соответствия видов работ,

выполняемых обучающимися в период учебной практики; оценивает результаты выполнения программы учебной практики.

Индивидуальное задание и формы отчетности могут корректироваться руководителем практики ежегодно.

При организации практики обучающиеся и работники образовательной организации обязаны соблюдать правила внутреннего трудового распорядка профильной организации (колледжа культуры), требования охраны труда и техники безопасности.

#### **4.2. Требования к материально-техническому обеспечению учебной практики**

Учебная практика может быть организована:

- непосредственно в колледже;
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между колледжем и профильной организацией.

При проведении практики профильные организации создают условия для реализации компонентов образовательной программы, предоставляют оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.

Реализация рабочей программы учебной практики в колледже предполагает наличие:

- учебных аудиторий со сценической площадкой;
- учебных классов для групповых практических занятий (репетиций);
- примерной;
- костюмерной;
- большого зрительного зала;
- малого зрительного зала;
- светового и звукового оборудования.

##### **4.3.1 Требования к руководителю практики от колледжа**

Организацию и руководство учебной практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, имеющие высшее профессиональное образование по профилю специальности.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

### **4.3.2 Требования к руководителю практики от профильной организации**

Руководство практикой от профильной организации осуществляет ответственное лицо, соответствующее требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников профильной организации, которое обеспечивает организацию практики в форме практической подготовки со стороны Профильной организации.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета (дифференцированного зачета), который проводится в последний день практики.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Демонстрация умений и навыков репетиционной деятельности в хореографическом коллективе	Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Использование в работе с хореографическим коллективом форм и методов, способствующих раскрытию творческой индивидуальности его участников.	Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Составление плана хореографической постановки.	Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Владение способами изучения фольклора, его анализа, обобщения и его применение при создании хореографической постановки. Осуществление сценической обработки фольклорного материала.	Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Использование лучших образцов народного творчества в репертуаре хореографического коллектива	Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Демонстрация приемов и методов работы в любительском хореографическом коллективе.	Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Владение разнообразными техническими средствами в постановочной и учебно-воспитательной деятельности хореографического коллектива.	Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).

В результате освоения программы учебной практики у обучающихся начинают формироваться следующие **общие компетенции**.

<b>Коды формируемых общих компетенций</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проектирование своей будущей профессиональной деятельности и обоснование интереса к ней.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование основных этапов собственной деятельности в сфере хореографии, формулирование профессиональных задач, определение методов способов их выполнения, нахождение критериев оценки эффективности и качества профессиональной деятельности.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества (Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики).
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация личностных и профессиональных способностей для решения возникающих проблем в стандартных и нестандартных ситуациях, а также способность нести за них ответственность.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества (Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики).
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Демонстрация умений и навыков в осуществлении поиска актуальной и востребованной информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества (Своевременность выполнения работ в процессе обучения и прохождения учебной практики).
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация подготовки нужного уровня в использовании информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества (Результативность при выполнении самостоятельной работы в рамках учебной практики).

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наличие личных и профессиональных способностей, необходимых для работы в творческом коллективе, и демонстрация толерантности, организаторских качеств, востребованных в системе «человек-человек», общении с коллегами, руководством.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества (Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики).
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.	Понимание личной и профессиональной ответственности за работу членов команды(подчиненных) и её результаты.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. (Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики. Обоснованность принятия решений при реализации творческой и исполнительской деятельности).
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Формулирование задач профессионального и личностного развития, демонстрация способностей и умений заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. (Способность планировать собственную деятельность в ходе решения профессиональных задач. Своевременность и качество выполнения работ в процессе прохождения учебной практики. Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрация профессиональных и личных качеств, необходимых специалисту в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. (Способность планировать собственную деятельность в ходе решения профессиональных задач. Своевременность и качество выполнения работ во процессе прохождения учебной практики. Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики).



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Архангельской области  
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»  
(КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ)

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**по специальности среднего профессионального образования**

**51.02.01 Народное художественное творчество  
(по видам)**

**Вид: Театральное творчество  
углубленной подготовки**

Уровень образования: основное общее образование

Форма обучения: очная

Архангельск

2023

Рассмотрен и одобрен на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности Народное художественное творчество (вид: Театральное творчество)

Протокол № 15 от «22» июня 2023 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (Вид: Театральное творчество) углублённой подготовки, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1382; положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 885/390 (с изменениями от 18 ноября 2020 года № 1430/652); приказа Министерства просвещения РФ от 13 июля 2021 г. N 450 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Рекомендован к использованию методическим советом Методическим советом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Протокол заседания методического совета № 4 от «28» июня 2023г.

Разработчики:

1. Болотова Е.А., преподаватель дисциплин профессионального цикла;
2. Шестакова Н.Н., методист по производственно-практическому обучению.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	3
2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ	9

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения оценочных средств

Комплект фонда оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки результатов прохождения учебной практики ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность, являющейся частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Вид: Театральное творчество) углубленной подготовки.

### 1.2. Результаты освоения программы учебной практики, подлежащие проверке

В результате промежуточной аттестации по учебной практике осуществляется комплексная оценка овладения обучающимися умениями по видам профессиональной деятельности «Художественно-творческая деятельность»:

ВПД	<b>Требования к умениям/практическому опыту</b> При прохождении учебной практики умения, практический опыт могут осваиваться как полностью, так и частично (часть умений, отдельный практический опыт)
<b>Художественно-творческая деятельность</b>	<p style="text-align: center;"><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организационной и репетиционной работой с творческим коллективом и отдельными исполнителями;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;</li> <li>– проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;</li> <li>– выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;</li> <li>– применять двигательные навыки и умения в актерской работе;</li> <li>– находить и использовать пластическую характеристику образа;</li> <li>– изготавливать эскизы, элементы выгородки, мелкий реквизит;</li> <li>– использовать технику и приемы гримирования при работе над образом.</li> </ul>

в том числе формирования следующих ПК и ОК полностью либо частично:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Прохождение учебной практики способствует достижению личностных результатов (ЛР) обучающихся (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности

ЛР 15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 20	Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес
ЛР 21	Организирующий собственную деятельность, определяющий методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивающий их эффективность и качество
ЛР 22	Решающий проблемы, оценивающий риски и принимающий решения в нестандартных ситуациях
ЛР 23	Обеспечивающий сплочение коллектива, эффективно общающийся с коллегами, руководством, потребителями
ЛР 24	Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации
ЛР 25	Ориентирующийся в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

## **2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

В соответствии с учебным планом и рабочей программой учебной практики ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

### **2.1. Формы текущего контроля**

Виды работ на практике определяются в соответствии с требованиями к результатам обучения по ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность – умениям, ПК, ОК и отражены в рабочей программе учебной практики.

Текущий контроль результатов прохождения учебной практики происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий);
- наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).

### **2.2. Форма промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по учебной практике проводится:

- во 2 семестре – в форме зачета («зачет», «незачет»);
- в 3 семестре в форме дифференцированного зачета («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### **2.3 Система оценивания качества прохождения учебной практики при прохождении промежуточной аттестации**

Оценка качества прохождения учебной практики происходит по следующим показателям:

- факт посещения запланированных учреждений культуры и мероприятий во время проведения практики;
- соответствие содержания анализа выполненных работ заданию практики (Приложение 1.);
- устный отчет о выполнении программы практики;
- участие в подготовке и проведении мероприятий колледжа (оценка качества исполнительской подготовки и проведения мероприятия).

Обучающиеся допускаются к сдаче зачета/дифференцированного зачета при условии выполнения всех видов работ на практике, предусмотренных рабочей программой.

Результаты зачета /дифференцированного зачета оформляются в зачетную ведомость учебной практики, зачетные книжки обучающихся. Результаты учебной практики также фиксируются в журнале учебных занятий.

Оценка по практике приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Обучающиеся, не прошедшие учебную практику по уважительной причине, а также обучающиеся, не выполнившие программу учебной практики, направляются на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

### **Примерные вопросы на комплексном зачете/дифференцированном зачете:**

- Какие учреждения культуры вы посетили? Что узнали об их деятельности?
- Деятельность руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя – специалиста сферы культуры по итогам учебной практики
- Дайте характеристику и сделайте сравнительный анализ любительских творческих коллективов, с которыми произошло знакомство в процессе прохождения учебной практики
- Дайте характеристику творческих показов, спектаклей, концертов, с которыми произошло знакомство
- Дайте краткий анализ и рецензию посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей, театрализованных представлений, концертов
- Осуществите подбор произведения народного художественного творчества по предложенной теме для использования в театрализованном мероприятии, спектакле, концерте
- Проведите анализ использования произведения народного художественного творчества по предложенной теме
- Представьте портфолио лучших образцов народного художественного творчества
- Продемонстрируйте подобранный репертуар для исполнительской деятельности.
- Проведите анализ и самоанализ работы на практике
- Дайте отчет по практике

### **Критерии оценивания на зачете во 2 семестре:**

«зачет» ставится, при соблюдении следующих условий:

- выполнены задания учебной практики в полном объеме;
- качественный устный отчет, ответы на вопросы даны грамотно и конкретно;

«незачет» ставится, при соблюдении следующих условий:

- задания учебной практики выполнены менее чем на 50%;
- не логичный устный отчет, даны ответы не на все вопросы.

### **Критерии оценивания на дифференцированном зачете в 3 семестре:**

«отлично» ставится, при соблюдении следующих условий:

- выполнены задания учебной практики в полном объеме;
- положительный отзыв руководителя практики об участии в мероприятии колледжа;
- студент показал умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, проявлял в работе самостоятельность, творческий подход.

«хорошо» ставится, при соблюдении следующих условий:

- выполнены задания учебной практики в полном объеме;
- положительный отзыв руководителя практики об участии в мероприятии колледжа (с небольшими замечаниями);
- студент показал умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом росте

«удовлетворительно» ставится, при соблюдении следующих условий:

- выполнены задания учебной практики не в полном объеме;
- отзыв руководителя практики об участии в мероприятии колледжа (со значительными замечаниями);



- студент не проявил глубокого знания теории и умения применять ее в практике, допускал ошибки в планировании и проведении практической работы.

**«неудовлетворительно»** ставится, при соблюдении следующих условий:

- выполнены задания учебной практики не в полном объеме;  
- отзыв руководителя практики об участии в мероприятии колледжа (с грубыми замечаниями);

- студент обнаружил слабое знание теории, неумение применять ее для выдвижения и реализации профессиональных задач.

### Задание на учебную практику

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

#### ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ

#### ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

в объеме 36 часа в период с \_\_ по \_\_\_\_\_ 202\_\_г. – 2 семестр

для обучающихся на I (II) курсе по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество  
(вид: Театральное творчество) углубленной подготовки по очной форме обучения

#### Подготовительный этап

Ознакомление с целями и задачами практики. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности и охране труда.

#### Виды работ:

- Тема 1.1. Особенности деятельности театральных, творческих коллективов и фольклорных студий
  - посещение занятий в образцовых театральных коллективах учреждений культуры и дополнительного образования
- Тема 1.2 Анализ различных форм учебной деятельности в театральном коллективе
  - наблюдение занятий в театральных студиях, коллективах.
- Тема 1.3 Анализ основных этапов подготовки спектаклей, фольклорных праздников и фестивалей
  - наблюдение репетиций профессионального театрального коллектива.
- Тема 1.4 Формы и тенденции развития народного художественного творчества
  - посещение фестивалей и (или) концертов, спектаклей творческих коллективов, творческие встречи с актерами, режиссерами и работниками учреждений культуры.

#### Заключительный этап - зачет

Руководители практики от колледжа \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка подписи

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_г.