

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»
(КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ)

Утверждено приказом директора

№ 87 от 01.09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

по специальности среднего профессионального образования

54.02.05 Живопись (по видам)

**Вид: Станковая живопись
углубленной подготовки**

Уровень образования: основное общее образование

Форма обучения: очная

Архангельск

2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (вид: Станковая живопись) углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995 ; положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 885/390 (с изменениями от 18 ноября 2020 года № 1430/652); приказа Министерства просвещения РФ от 13 июля 2021 г. N 450 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Разработчики:

1. Деминцева Ю.В., преподаватель дисциплин профессионального цикла;
2. Шестакова Н.Н., методист по производственно-практическому обучению.

Рабочая программа учебной практики рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 54.02.05 Живопись (вид: Станковая живопись).

Протокол № 12 от «22» июня 2023 г.

Рекомендована Методическим советом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» для реализации в образовательном процессе.

Решение Методического совета № 4 от «28» июня 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (вид: Станковая живопись) углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВДП): «Творческая и исполнительская деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.6.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи

Рабочая программа учебной практики может быть использована в образовательных организациях, имеющих государственную аккредитацию и реализующих программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (вид: Станковая живопись) углубленной подготовки.

1.2. Цели учебной практики - формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по виду профессиональной деятельности «Творческая и исполнительская деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности 54.02.05 Живопись (вид: Станковая живопись) углубленной подготовки.

1.3. Количество часов на освоение учебной практики

Всего в рамках освоения ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность – 216 часов (6 недель), в том числе:

- Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) – 144 часа (4 недели) во 2 семестре;

- Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) – 72 часа (2 недели) в 6 семестре.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является овладение обучающимися умениями, приобретение первоначального практического опыта по видам профессиональной деятельности «Творческая и исполнительская деятельность», в том числе начинают формироваться следующие ПК и ОК полностью либо частично:

Код ПК	Наименование результата обучения	Требования к умениям/ практическому опыту <small>При прохождении учебной практики умения, практический опыт могут осваиваться как полностью, так и частично (часть умений, отдельный практический опыт)</small>
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<p style="text-align: center;">уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически умело выполнять эскиз; <p style="text-align: center;">иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности; – проведение целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительному материалу, выполнять необходимые предпроектные исследования.	
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	

Развитие общих компетенций	
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК.6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК.7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Прохождение учебной практики способствует достижению личностных результатов (ЛР) обучающихся (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 16	Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес
ЛР 17	Организующий собственную деятельность, определяющий методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивающий их эффективность и качество

			<p>состояние природы (солнечно, пасмурно и т.д.), этюды на передачу времени суток (утро, день, вечер), этюды на передачу характера местности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – живописная композиция на темы: пейзаж природы, пейзаж со стаффажем, памятники истории, деревенские мотивы, пейзаж с водой, городская среда (итоговая работа, формат А3). <p>3. Заключительный этап: подведение итогов практики, просмотр творческих работ</p>	6
			Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2
ПК 1.1. –1.3., ПК 1.7. ОК 1-9	ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность	72/ 2 недели 6 семестр	<i>Изучение памятников искусства в других городах</i>	2
			<p>1. Подготовительный этап (организационное собрание): ознакомление с рабочей программой учебной практики, заданием на практику; инструктаж руководителя практики: цели и содержание практики, порядок прохождения практики, правила техники безопасности и поведения обучающихся на пленэре, правила техники безопасности и поведения обучающихся при выездной практике, ознакомление с требованиями к отчетному просмотру и итоговой выставке по учебной практике, а также с отчетной документацией по учебной практике.</p> <p>2. Основной этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> – посещение музеев, выставок мастерских художников, объектов, являющихся памятниками искусства (архитектура, скульптура, живопись). – этюды и зарисовки памятников искусства (архитектура, скульптура, живопись). – изучение конкретного объекта, являющегося памятником искусства на выбор студента: подробный анализ: история создания, анализ, определение стилиевой принадлежности, определение места данного памятника в хронологическом развитии искусства и др. Фотографии. Зарисовки. Этюды. Итоговая работа на холсте 40*50 (масло). <p>3. Заключительный этап: подведение итогов практики, подготовка отчетных документов, просмотр творческих работ.</p>	62
			Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	6
			<i>ВСЕГО часов</i>	72 / 2 недели

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Общие требования к организации учебной практики

Учебная практика осуществляется концентрированно, в соответствии с графиком учебного процесса на учебный год в соответствии с ФГОС СПО:

- учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэвр) проводится на 1 курсе во 2 семестре (4 недели);
- учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) проводится на 3 курсе в 6 семестре (2 недели).

Учебная практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В условиях введения ограничений на посещение образовательного учреждения и (или) профильных организаций в случаях ухудшения санитарно-эпидемиологической обстановки реализация учебной практики может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Руководство обучающимися осуществляет руководитель практики от колледжа.

Перед началом практики руководитель практики, ответственный за её проведение, совместно с методистом по производственно-практическому обучению проводят организационное собрание, на котором разъясняются цели, задачи, порядок прохождения практики, требования к отчетному просмотру и итоговой выставке по учебной практике, а также требования к отчетной документации по учебной практике. Также руководитель практики проводит инструктаж с обучающимися по правилам техники безопасности и поведения обучающихся на пленэре, правилами техники безопасности и поведения обучающихся при выездной практике.

Руководитель практики разрабатывает индивидуальное задание в соответствии с рабочей программой учебной практики; осуществляет ежедневное методическое руководство и контроль соответствия видов работ, выполняемых обучающимися в период учебной практики; оценивает результаты выполнения программы учебной практики.

Индивидуальное задание и формы отчетности могут корректироваться руководителем практики ежегодно.

При организации практики обучающиеся и работники образовательной организации обязаны соблюдать правила внутреннего трудового распорядка профильной организации (образовательной организации), требования охраны труда и техники безопасности.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению учебной практики

Реализация учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) осуществляется в городской среде и на природе и может проводиться в форме выездной практики в районы Архангельской области.

Для работы на открытом воздухе необходимы: этюдник, палитра, масляные краски, акварель, карандаши, соус, сангина, кисти, планшет, бумага, раскладной стул, головной убор и другие индивидуальные средства защиты от солнца, дождя и насекомых.

В случае неблагоприятных погодных условий учебная практика проводится в учебных мастерских колледжа.

Оборудование учебных мастерских рисунка и живописи: столы для постановок, мольберты и стулья по количеству учащихся, софиты, рабочее место преподавателя, наглядные пособия, демонстрационные плакаты (на практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ), натюрмортный фонд, методический фонд.

Реализация учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) проводится в форме выездной практики как в города Архангельской области, так и города России, обладающие большим количеством памятников искусств, архитектуры разных эпох и стилей, музеев изобразительного искусства, другими многочисленными объектами культурного наследия.

Для выездной практики, в том числе для работы на открытом воздухе необходимы: этюдник, палитра, масляные краски, акварель, карандаши, соус, сангина, кисти, планшет, бумага, раскладной стул, головной убор и другие индивидуальные средства защиты от солнца, дождя и насекомых.

Программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) может изменяться в зависимости от конкретных условий каждого учебного года.

Часть учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) проводится в учебных мастерских для завершения итоговой работы. Оборудование учебных мастерских рисунка и живописи: столы для постановок, мольберты и стулья по количеству учащихся, софиты, рабочее место преподавателя, наглядные пособия, демонстрационные плакаты (на практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ), натюрмортный фонд, методический фонд.

4.3.1 Требования к руководителю практики от колледжа

Организацию и руководство учебной практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, имеющие высшее профессиональное образование по профилю специальности.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, проводимой в форме дифференцированного зачета, который проводится в последний день практики.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Демонстрация творческого использования средств академического рисунка и живописи, их изобразительно-выразительных возможностей при выполнении изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды.	Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий). Просмотр творческих работ по итогам учебной практики.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Выполнение живописных работ на профессиональном уровне с применением знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий). Просмотр творческих работ по итогам учебной практики.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Проведение работы по целевому сбору подготовительного художественного материала, его анализу, выбору художественных и изобразительных средств, обобщению и применению при создании произведений станковой живописи в соответствии с творческой задачей.	Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий). Просмотр творческих работ по итогам учебной практики.
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Демонстрация способности профессионального художественного мышления при реализации творческих задач на основе разнообразных образно-пластических решений.	Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий). Просмотр творческих работ по итогам учебной практики.

В результате освоения программы учебной практики у обучающихся начинают формироваться следующие **общие компетенции**.

Коды формируемых общих компетенций	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проектирование своей будущей профессиональной деятельности и обоснование интереса к ней.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование основных этапов собственной деятельности в сфере хореографии, формулирование профессиональных задач, определение методов способов их выполнения, нахождение критериев оценки эффективности и качества профессиональной деятельности.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества (Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики).
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация личностных и профессиональных способностей для решения возникающих проблем в стандартных и нестандартных ситуациях, а также способность нести за них ответственность.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества (Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики).
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Демонстрация умений и навыков в осуществлении поиска актуальной и востребованной информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества (Своевременность выполнения работ в процессе обучения и прохождения учебной практики).
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация подготовки нужного уровня в использовании информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества (Результативность при выполнении самостоятельной работы в рамках учебной практики).
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наличие личностных и профессиональных способностей, необходимых для работы в творческом коллективе, и демонстрация толерантности, организаторских качеств, востребованных в системе «человек-человек», общении с коллегами, руководством.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества (Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики).
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.	Понимание личной и профессиональной ответственности за работу членов команды(подчиненных) и её результаты.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. (Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики. Обоснованность принятия решений при реализации творческой и исполнительской деятельности).
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Формулирование задач профессионального и личностного развития, демонстрация способностей и умений заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. (Способность планировать собственную деятельность в ходе решения профессиональных задач. Своевременность и качество выполнения работ в процессе прохождения учебной практики. Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики).

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.</p>	<p>Демонстрация профессиональных и личностных качеств, необходимых специалисту в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. (Способность планировать собственную деятельность в ходе решения профессиональных задач. Своевременность и качество выполнения работ во процессе прохождения учебной практики. Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики).</p>
--	--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»
(КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ)

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
по специальности среднего профессионального образования

54.02.05 Живопись (по видам)
Вид: Станковая живопись
углубленной подготовки

Уровень образования: основное общее образование

Форма обучения: очная

Архангельск

2023

Рассмотрен и одобрен на заседании
предметной (цикловой) комиссии
специальности Живопись

Протокол № 12 от «22» июня 2023г.

Фонд оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта (далее – ФГОС) по
специальности среднего профессионального
образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись
(вид: Станковая живопись) углубленной
подготовки, утвержденного приказом
Министерства образования и науки Российской
Федерации от 13 августа 2014 г. № 995 ;
положения о практической подготовке
обучающихся, утвержденного приказом
Министерства науки и высшего образования
Российской Федерации и Министерства
просвещения Российской Федерации от 05
августа 2020 года № 885/390 (с изменениями от
18 ноября 2020 года № 1430/652); приказа
Министерства просвещения РФ от 13 июля
2021 г. N 450 «О внесении изменений в
федеральные государственные
образовательные стандарты среднего
профессионального образования».

Рекомендован к использованию методическим
советом Методическим советом
государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и
искусства».

Протокол заседания методического совета
№ 4 от «28» июня 2023г.

Разработчики:

1. Деминцева Ю.В., преподаватель дисциплин профессионального цикла;
2. Шестакова Н.Н., методист по производственно-практическому обучению.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	3
2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ О РЕЗУЛЬТАТАХ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
ПРИЛОЖЕНИЯ	11

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения оценочных средств

Комплект фонда оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки результатов прохождения учебной практики ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность, являющейся частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (вид: Станковая живопись) углубленной подготовки.

1.2. Результаты освоения программы учебной практики, подлежащие проверке

В результате промежуточной аттестации по учебной практике осуществляется комплексная оценка овладения обучающимися умениями по видам профессиональной деятельности «Творческая и исполнительская деятельность», в том числе формирования ПК и ОК полностью либо частично:

Код ПК	Наименование результата обучения	Требования к умениям/ практическому опыту При прохождении учебной практики умения, практический опыт могут осваиваться как полностью, так и частично (часть умений, отдельный практический опыт)
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически умело выполнять эскиз; <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности; – проведение целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительному материалу, выполнять необходимые предпроектные исследования.	
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	

Развитие общих компетенций

ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК.6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК.7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Прохождение учебной практики способствует достижению личностных результатов (ЛР) обучающихся (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 16	Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес
ЛР 17	Организуемый собственную деятельность, определяющий методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивающий их эффективность и качество

2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

В соответствии с учебным планом и рабочей программой учебной практики ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

2.1. Формы текущего контроля

Виды работ на практике определяются в соответствии с требованиями к результатам обучения по ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность – умениям, ПК, ОК и отражены в рабочей программе учебной практики.

Текущий контроль результатов прохождения учебной практики происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий);
- наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий);
- текущий просмотр творческих работ;
- контроль сбора материала для отчета по практике в соответствии с заданием (для учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)).

2.2. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по учебной практике по ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность проводится в форме дифференцированного зачета («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

- учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) во 2 семестре;
- учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) в 6 семестре.

Дифференцированный зачет учебной практики может проводиться в колледже в последний день практики или в первую неделю следующего семестра в виде просмотра творческих работ (пленэр)/ просмотра творческих работ и защиты отчета по практике (изучение памятников искусства в других городах), результаты которых оформляются в зачетную ведомость учебной практики, журнал учебных занятий, а также в зачетные книжки обучающихся.

2.3 Система оценивания качества прохождения учебной практики при прохождении промежуточной аттестации

Оценка качества прохождения учебной практики происходит по следующим показателям:

- соответствие выполненных работ заданию практики (Приложение 1, 2);
- итоговый просмотр творческих работ/ итоговый просмотр творческих работ и защита отчета.

Обучающиеся допускаются к сдаче дифференцированного зачета при условии выполнения всех видов работ на практике, предусмотренных рабочей программой.

Критерии оценивания на дифференцированном зачете по учебной практике (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр):

«Отлично»:

- студент продемонстрировал профессиональные умения изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи, знания основ изобразительной грамоты, умение анализировать натуру.
- построение всех работ выполнено с учетом законов перспективы и цветоведения, без ошибок и недочетов, пропорции предметов четко определены, предметы правильно расположены в пространстве, создана световоздушная среда, колорит, все детали проработаны тоном ли цветом и подчинены и источнику света, правильно изображены падающие тени, передана материальность предметов, профессиональный мазок и штрих.
- продемонстрированы умения осуществлять процесс художественной интерпретации, декоративной обработки и стилизации окружающей предметной среды при помощи графических и живописных средств. Профессионально используются основные изобразительные материалы и техники живописи и графики в практической деятельности.
- все работы завершены и оформлены, зарисовки представлены в папке (оформление не требуется).

«Хорошо»:

- студент продемонстрировал умения изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи, знания основ изобразительной грамоты, умение анализировать натуру.
- построение всех работ выполнено с учетом законов перспективы и цветоведения, но есть незначительные недочеты. Пропорции предметов определены, но не совсем точно. Предметы правильно расположены в пространстве и есть попытка создать световоздушную среду, колорит. Основные детали проработаны тоном или цветом и подчинены и источнику света, но с некоторыми замечаниями. Заметна попытка передать материальность предметов, аккуратный мазок или штрих.
- продемонстрированы общие умения осуществлять процесс художественной интерпретации, декоративной обработки и стилизации окружающей предметной среды при помощи графических и живописных средств. Хорошо используются основные изобразительные материалы и техники живописи и графики в практической деятельности.
- все работы завершены и оформлены, зарисовки представлены в папке (оформление не требуется).

«Удовлетворительно»:

- студент показал умения изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи, знания основ изобразительной грамоты, умение анализировать натуру.
- построение всех работ выполнено с учетом законов перспективы и цветоведения, но есть значительные недочеты, пропорции предметов определены, но не точно, ошибки в расположении предметов в пространстве по отношению к рисующему, отсутствует материальность и световоздушная среда, цветовое решение не отличается цельностью, но основные формы проработаны тоном или цветом и подчинены и источнику света (с замечаниями).
- продемонстрированы частичные умения осуществлять процесс художественной интерпретации, декоративной обработки и стилизации окружающей предметной среды при помощи графических и живописных средств. В работах используются основные изобразительные материалы и техники живописи графики, но не совсем грамотно и профессионально.
- работы завершены, зарисовки представлены в папке (оформление не требуется).

«Неудовлетворительно»:

- студент не показал умений изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи, знания основ изобразительной грамоты, умение анализировать натуру.
- построение всех работ выполнено без учета законов перспективы и цветоведения или есть грубые ошибки, пропорции предметов не определены, предметы не расположены в пространстве по отношению к рисующему, формы плохо проработаны тоном или цветом и не подчинены источнику света.
- отсутствуют умения осуществлять процесс художественной интерпретации, декоративной обработки и стилизации окружающей предметной среды при помощи графических и живописных средств. В работах не грамотно используются основные изобразительные материалы и техники живописи и графики.
- работы не завершены.

Критерии оценки на дифференцированном зачете по учебной практике (изучение памятников искусства в других городах) (7-10 мин.)**«Отлично»:**

- выполнены задания практики в полном объеме;
- соответствие содержания отчета программе прохождения практики – индивидуальное задание раскрыто полностью; оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- студент демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным программой практики;
- итоговая работа соответствует закономерностям построения художественной формы; работа по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала проведена на высоком уровне, выбранные художественные средства соответствуют тематике работы; работа велась последовательно, создана целостная композиция; владение различными приемами выполнения работы на высоком уровне.

«Хорошо»:

- выполнены задания практики в полном объеме;
- соответствие содержания отчета программе прохождения практики – индивидуальное задание раскрыто полностью, но есть небольшие замечания по его выполнению; есть замечания по оформлению;
- студент демонстрирует достаточную полноту знаний в объеме программы практики, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов; владеет необходимой для ответа терминологией; недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; допускает незначительные ошибки, но исправляется при наводящих вопросах преподавателя;
- итоговая работа соответствует закономерностям построения художественной формы; работа по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала проведена на хорошем уровне, выбранные художественные средства соответствуют тематике работы; работа велась последовательно, создана целостная композиция; владение различными приемами выполнения работы на хорошем уровне.

«Удовлетворительно»:

- выполнены задания практики не в полном объеме;
- значительные замечания по оформлению отчета; индивидуальное задание раскрыто не полностью;

- студент демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам программы практики; использует специальную терминологию, но могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; способен самостоятельно, но не глубоко, анализировать материал, раскрывает сущность решаемой проблемы только при наводящих вопросах преподавателя;
- итоговая работа частично соответствует закономерностям построения художественной формы; работа по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала проведена на низком уровне, выбранные художественные средства соответствуют тематике работы; работа велась непоследовательно, создана нецелостная композиция; владение различными приемами выполнения работы на низком уровне.

«Неудовлетворительно»:

- выполнены задания практики не в полном объеме;
- соответствие содержания отчета программе прохождения практики – индивидуальное задание не раскрыто; грубые замечания по оформлению;
- во время защиты студент демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно; регламент выступления нарушен;
- итоговая работа не соответствует закономерностям построения художественной формы; работа по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала проведена на низком уровне, выбранные художественные средства не соответствуют тематике работы; работа велась непоследовательно, создана нецелостная композиция; владение различными приемами выполнения работы на низком уровне.
- студент отсутствовал на дифференцированном зачете без уважительной причины.

Оценка по практике приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Обучающиеся, не прошедшие учебную практику по уважительной причине, а также обучающиеся, не выполнившие программу учебной практики, направляются на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ О РЕЗУЛЬТАТАХ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

После прохождения учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) студент должен представить учебно-творческие работы, оформленные в папку (обложка, перечень работ с кратким описанием):

Графический пленэр:

Формат – А3, А4, А5

Техника - карандаш, тушь, уголь, соус, сангина, пастель

Количество работ - 20 штук

Темы работ: Зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы, ветки, камни, части ствола дерева, корней, рисунок дерева на фоне неба; зарисовки лодок, зарисовки предметов сельского быта и т.д.). наброски различных животных и птиц. Рисунки на передачу глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т. п.). Графические зарисовки архитектурных мотивов, построек различного типа: сельских, частных домов, современной архитектуры, заброшенных зданий. наброски деталей фрагментов старинной архитектуры. Архитектурные элементы парков (скульптуры, фонтаны, скамейки и т.д.). Краткосрочные наброски фигур людей на открытом воздухе. Изображение нескольких фигур в их композиционной и сюжетно-смысловой взаимосвязи (городские сценки на автобусных остановках, на вокзале, в сельской местности, в парке, на набережной и др.).

Графическая композиция на темы: пейзаж природы, пейзаж со стаффажем, памятники истории, деревенские мотивы, пейзаж с водой (итоговая работа, формат А3).

Живописный пленэр:

Формат – А3, А4, А5

Техника – акварель, гуашь, темпера, пастель.

Количество работ - 20 штук

Темы работ – этюд отдельного цветка, этюд группы цветов или ветки, этюд дерева на фоне неба, короткие этюды на большие цветовые отношения (неба, воды, земли, деревьев), этюды пейзажа с ярко выраженной плановостью, этюды характерных уголков природы (деревни, города, леса, поля), этюд группы деревьев с архитектурной постройкой, этюды пейзажа с фигурой человека, этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки, зарисовки деревьев и их частей, этюды с изображением глади воды и отражения, наброски и живописные зарисовки птиц, этюд птиц, короткие живописные наброски различных животных, этюд животного, этюды на передачу состояние природы (солнечно, пасмурно и т.д.), этюды на передачу времени суток (утро, день, вечер), этюды на передачу характера местности.

Живописная композиция на темы: пейзаж природы, пейзаж со стаффажем, памятники истории, деревенские мотивы, пейзаж с водой, городская среда (итоговая работа, формат А3).

После прохождения учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) студент должен представить:

- Отчет о прохождении учебной практики (на титульном листе дата допуска к защите и подпись руководителя практики от колледжа);
- Учебно-творческую работу (станковая композиция).

Отчет о прохождении учебной практики

Во время прохождения практики студент должен подготовить отчёт в соответствии с требованиями к оформлению (Приложение 3).

В отчёте должны быть отражены все задания программы учебной практики. Отчёт должен быть сдан на проверку руководителю практики от колледжа заблаговременно (на титульном листе должна быть дата допуска к защите отчета и подпись руководителя практики от колледжа).

У руководителя практики будет составлен график консультаций по выполнению заданий практики и составлению отчёта. Консультации могут проводиться с использованием различных способов телекоммуникаций.

По согласованию с руководителем практики от колледжа отчет по производственной практике на дифференцированный зачёт может быть представлен в электронном виде.

Требования к мультимедийной презентации (является обязательной при проведении публичной защиты отчета):

- количество слайдов - не более 10 -15;
- полнота раскрытия темы;
- структуризация информации;
- наличие титульного листа презентации;
- соблюдение единого стиля оформления слайдов;
- использование различные видов слайдов (с текстом, таблицами, фотографиями);
- лаконичность,
- соблюдение правил орфографии, пунктуации, сокращений.

Учебно-творческая работа (станковая композиция):

Станковая композиция выполняется на холсте в технике масло. Размеры полотна- 40*50. Техника и размеры работы могут уточняться руководителем ежегодно. К работе должны быть представлены зарисовки, этюды, наброски формата – А3, А4, А5. Техника – карандаш, масло, акварель, гуашь, темпера, пастель. Количество работ – не менее 20 шт.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Задание на учебную практику (работа с натуры на открытом воздухе (пенэвр))

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»

**ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ
(РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))
в объеме 144 часов в период с _____ по _____ 202_г.**

для обучающихся на I курсе по специальности 54.02.05 Живопись
(Вид: Станковая живопись) углубленной подготовки по очной форме обучения

Подготовительный этап

Ознакомление с целями и задачами практики. Инструктаж по правилам техники безопасности и поведения студентов на пленэре.

Виды работ:**Графический пленэр:**

Формат – А3, А4, А5. *Техника* - карандаш, тушь, уголь, соус, сангина, пастель. *Количество работ* - 20 штук
Темы работ: Зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы, ветки, камни, части ствола дерева, корней, рисунок дерева на фоне неба; зарисовки лодок, зарисовки предметов сельского быта и т.д.). Наброски различных животных и птиц. Рисунки на передачу глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т. п.). Графические зарисовки архитектурных мотивов, построек различного типа: сельских, частных домов, современной архитектуры, заброшенных зданий. Наброски деталей фрагментов старинной архитектуры. Архитектурные элементы парков (скульптуры, фонтаны, скамейки и т.д.). Краткосрочные наброски фигур людей на открытом воздухе. Изображение нескольких фигур в их композиционной и сюжетно-смысловой взаимосвязи (городские сценки на автобусных остановках, на вокзале, в сельской местности, в парке, на набережной и др.).

Графическая композиция на темы: пейзаж природы, пейзаж со стаффажем, памятники истории, деревенские мотивы, пейзаж с водой (итоговая работа, формат А3).

Самостоятельная работа - 10 штук форэскизов, композиционных поисков, набросков и зарисовок отдельных элементов композиции итоговой работы.

Живописный пленэр:

Формат – А3, А4, А5. *Техника* – акварель, гуашь, темпера, пастель. *Количество работ* - 20 штук.

Темы работ – этюд отдельного цветка, этюд группы цветов или ветки, этюд дерева на фоне неба, короткие этюды на большие цветовые отношения (неба, воды, земли, деревьев), этюды пейзажа с ярко выраженной плановостью, этюды характерных уголков природы (деревни, города, леса, поля), этюд группы деревьев с архитектурной постройкой, этюды пейзажа с фигурой человека, этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки, зарисовки деревьев и их частей, этюды с изображением глади воды и отражения, наброски и живописные зарисовки птиц, этюд птиц, короткие живописные наброски различных животных, этюд животного, этюды на передачу состояние природы (солнечно, пасмурно и т.д.), этюды на передачу времени суток (утро, день, вечер), этюды на передачу характера местности.

Живописная композиция на темы: пейзаж природы, пейзаж со стаффажем, памятники истории, деревенские мотивы, пейзаж с водой, городская среда (итоговая работа, формат А3).

Самостоятельная работа - 10 штук форэскизов, композиционных поисков, этюдов отдельных элементов композиции итоговой работы.

Заключительный этап

Оформленная папка с маркировкой пленэрных работ.

Защита практики – дифференцированный зачет, отчетная выставка учебно-творческих работ.

Руководители практики от колледжа _____ / _____
подпись _____ расшифровка подписи _____

_____ 202_г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.**Задание на учебную практику (изучение памятников искусства в других городах)**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»

**ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ
(ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)
ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность**

Объем часов: **72**

Сроки прохождения практики: **6 семестр**, с _____ по _____ **202__** года

Специальность/вид: **54.02.05 Живопись (Вид: Станковая живопись) углубленной подготовки**

Курс: **III**

Форма обучения: **очная**

Подготовительный этап

Ознакомление с целями и задачами практики. Инструктаж по правилам техники безопасности и поведения студентов на пленэре.

Виды работ	Содержание
Посещение музеев, выставок мастерских художников, объектов, являющихся памятниками искусства (архитектура, скульптура, живопись).	Памятники архитектуры, скульптуры и живописи города Каргополя Архангельской области
Этюды и зарисовки памятников искусства (архитектура, скульптура, живопись).	<i>Формат</i> – А3, А4, А5 <i>Техника</i> – карандаш, масло, акварель, гуашь, темпера, пастель. <i>Количество работ</i> – не менее 20 шт.
Изучение конкретного объекта, являющегося памятником искусства на выбор студента.	Подробный анализ: история создания, анализ, определение стилиевой принадлежности, определение места данного памятника в хронологическом развитии искусства и др. Фотографии. Зарисовки. Этюды. Итоговая работа на холсте 40*50 (масло).

Заключительный этап

Подготовка отчета по учебной практике, оформление учебно-творческих работ.

Защита практики – дифференцированный зачет, отчетная выставка учебно-творческих работ.

Руководитель практики от колледжа _____
подпись _____ расшифровка подписи _____

_____ 202__г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.**Оформление отчета по учебной практике****МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

ОТЧЁТ**О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ****«ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ»****ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность**

Выполнил(а) студент(ка) III курса специальности
54.02.05 Живопись (вид: Станковая живопись)
(углубленная подготовка) очной формы обучения
ФИО полностью

Проверил руководитель практики от колледжа
Зинькова Светлана Анатольевна, преподаватель
К защите допущен «___» _____ 2023г.

Подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА.....	4
1.2	
1.3	
2. АНАЛИЗ <i>(указать какого объекта)</i>	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	

Поставить нумерацию страниц! Убрать красный цвет!

1. **Во введении необходимо отразить:** помимо небольшой вступительной части (1-2 абзаца) необходимо отразить цели, задачи практики, сроки и место проведения практики.
 - Цель учебной практики** – формирование умений, приобретение первоначального практического опыта в рамках ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность для последующего освоения общих и профессиональных компетенций по специальности.
 - Задачи:** *(в соответствии с индивидуальным заданием!)*
 - Сроки прохождения учебной практики:**
 - Место прохождения учебной практики:**
2. **В основной части** отчета описываются результаты учебной практики (согласно индивидуальному заданию)
3. **В заключении** необходимо сделать выводы: достигнута ли цель практики, все ли задачи выполнены, необходимо отразить какие умения сформированы, какой первоначальный опыт приобретен и т.д.
4. **В приложении должны быть представлены (в цветном изображении):** фотоматериалы, зарисовки, наброски, этюды, итоговая работа и т.д.

ОФОРМЛЕНИЕ ОТЧЁТА ПРАКТИКИ

Текст отчёта (**не менее 15 листов без учёта приложений**) печатается на стандартном листе бумаги формата А4 (210 x 297 мм). Каждый лист документа должен иметь поля: верхнее поле – 2 см; нижнее поле – 2 см; левое поле – 3 см; правое поле – 1,5 см.

Для компьютерного набора текста должны использоваться следующие параметры:

- размер шрифта – 14;
- гарнитура шрифта - Times New Roman;
- межстрочный интервал – полуторный (1,5 строки);
- абзацный отступ – 1,25 см;
- выравнивание текста - по ширине страницы.

Нумерация страниц начинается с **третьей страницы**. Титульный лист (1-я страница) и содержание (2-я страница) не нумеруются. Цифру, обозначающую номер страницы, ставят в **середине верхнего поля страницы**.

Введение, заключение, каждая глава отчёта пишутся прописными буквами (в Содержании их пишут обычно – как в предложениях) и начинаются с новой страницы, а подпункты - с абзацного отступа. Это же правило относится к списку использованных источников и приложениям, т.е. эти структурные элементы работы начинаются с новой страницы и пишутся прописными буквами по центру (например, **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**).

Названия глав располагаются посередине строки и выделяются полужирным шрифтом, точка после названия не ставится. Подчёркивание заголовков и перенос в них слов не допускается. Заголовки пунктов и подпунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчёркивая.

Оформление приложений. По ГОСТ 7.32-2001 в тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова **ПРИЛОЖЕНИЕ** и его обозначения. Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой. Приложения обозначают арабскими цифрами. Если в документе одно приложение, оно обозначается **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**.

Также при оформлении отчётов ориентируйтесь на методические рекомендации, которые выложены на сайте колледжа: <http://www.colart29.ru/teacher-student/biblioteka/e-b..>