

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»
(КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ)

Утверждено приказом директора

№ 87 от 01.09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

по специальности среднего профессионального образования

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(отрасль: в культуре и искусстве)
углубленной подготовки**

Уровень образования: основное общее образование

Форма обучения: очная

Архангельск

2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (отрасль: в культуре и искусстве) углублённой подготовки, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391; положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 885/390 (с изменениями от 18 ноября 2020 года № 1430/652); приказа Министерства просвещения РФ от 13 июля 2021 г. N 450 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Разработчики:

1. Зинькова С.А., преподаватель дисциплин профессионального цикла;
2. Шестакова Н.Н., методист по производственно-практическому обучению.

Рабочая программа учебной практики рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Протокол № 14 от «22» июня 2023 г.

Рекомендована Методическим советом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» для реализации в образовательном процессе.

Решение Методического совета № 4 от «28» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	13
ПРИЛОЖЕНИЕ 1: ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (отрасль: в культуре и искусстве) углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВДП): «Творческая художественно-проектная деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительному материалу, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10.	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Рабочая программа учебной практики может быть использована в образовательных организациях, имеющих государственную аккредитацию и реализующих программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (отрасль: в культуре и искусстве) углубленной подготовки.

1.2. Цели учебной практики - формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по виду профессиональной деятельности «Творческая художественно-проектная деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных

компетенций по специальности 54.02.01 Дизайн (отрасль: в культуре и искусстве) углубленной подготовки.

1.3. Количество часов на освоение учебной практики

Всего в рамках освоения ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность – 216 часов (6 недель), в том числе:

- Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) – 144 часа (4 недели) во 2 семестре;
- Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) – 72 часа (2 недели) в 6 семестре.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является овладение обучающимися умениями, приобретение первоначального практического опыта по видам профессиональной деятельности «Творческая художественно-проектная деятельность»:

ВПД	Требования к умениям/практическому опыту При прохождении учебной практики умения, практический опыт могут осваиваться как полностью, так и частично (часть умений, отдельный практический опыт)
Творческая художественно-проектная деятельность	<p style="text-align: center;">уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять средства компьютерной графики; <p style="text-align: center;">иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала; – использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств.

в том числе начинают формироваться следующие ПК и ОК полностью либо частично:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительному материалу, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК.6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК.7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Прохождение учебной практики способствует достижению личностных результатов (ЛР) обучающихся (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 16	Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес
ЛР 17	Организующий собственную деятельность, определяющий методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивающий их эффективность и качество

			3. Заключительный этап: подведение итогов практики, подготовка отчётных документов, просмотр творческих работ	6
			Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2
			<i>ВСЕГО часов</i>	216 / 6 недель

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Общие требования к организации учебной практики

Учебная практика осуществляется концентрированно, в соответствии с графиком учебного процесса на учебный год в соответствии с ФГОС СПО:

- учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэвр) проводится на 1 курсе во 2 семестре (4 недели);
- учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) проводится на 3 курсе в 6 семестре (2 недели).

Учебная практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В условиях введения ограничений на посещение образовательного учреждения и (или) профильных организаций в случаях ухудшения санитарно-эпидемиологической обстановки реализация учебной практики может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Руководство обучающимися осуществляет руководитель практики от колледжа.

Перед началом практики руководитель практики, ответственный за её проведение, совместно с методистом по производственно-практическому обучению проводят организационное собрание, на котором разъясняются цели, задачи, порядок прохождения практики, требования к отчетному просмотру и итоговой выставке по учебной практике, а также требования к отчетной документации по учебной практике. Также руководитель практики проводит инструктаж с обучающимися по правилам техники безопасности и поведения обучающихся на пленэре, правилами техники безопасности и поведения обучающихся при выездной практике.

Руководитель практики разрабатывает индивидуальное задание в соответствии с рабочей программой учебной практики; осуществляет ежедневное методическое руководство и контроль соответствия видов работ, выполняемых обучающимися в период учебной практики; оценивает результаты выполнения программы учебной практики.

Индивидуальное задание и формы отчетности могут корректироваться руководителем практики ежегодно.

При организации практики обучающиеся и работники образовательной организации обязаны соблюдать правила внутреннего трудового распорядка профильной организации (колледжа культуры), требования охраны труда и техники безопасности.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению учебной практики

Реализация учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) осуществляется в городской среде и на природе и может проводиться в форме выездной практики в районы Архангельской области.

Для работы на открытом воздухе необходимы: этюдник, палитра, масляные краски, акварель, карандаши, соус, сангина, кисти, планшет, бумага, раскладной стул, головной убор и другие индивидуальные средства защиты от солнца, дождя и насекомых.

В случае неблагоприятных погодных условий учебная практика проводится в учебных мастерских колледжа.

Оборудование учебных мастерских рисунка и живописи: столы для постановок, мольберты и стулья по количеству учащихся, софиты, рабочее место преподавателя, наглядные пособия, демонстрационные плакаты (на практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ), натюрмортный фонд, методический фонд.

Реализация учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) проводится в форме выездной практики как в города Архангельской области, так и города России, обладающие большим количеством памятников искусств, архитектуры разных эпох и стилей, музеев изобразительного искусства, другими многочисленными объектами культурного наследия.

Для выездной практики, в том числе для работы на открытом воздухе необходимы: этюдник, палитра, масляные краски, акварель, карандаши, соус, сангина, кисти, планшет, бумага, раскладной стул, головной убор и другие индивидуальные средства защиты от солнца, дождя и насекомых.

Программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) может изменяться в зависимости от конкретных условий каждого учебного года.

Часть учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) проводится в учебных кабинетах по междисциплинарному курсу «Дизайн-проектирование» для завершения работы над итоговым дизайнерским плакатом. Учебные кабинеты оборудованы: учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся. Имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной практики входят: доска, проектор, компьютер (по количеству обучающихся), проекционный экран, музыкальные колонки; столы и стулья по количеству обучающихся; демонстрационные плакаты (на практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); рабочее место преподавателя.

4.3.1 Требования к руководителю практики от колледжа

Организацию и руководство учебной практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, имеющие высшее профессиональное образование по профилю специальности.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, проводимой в форме дифференцированного зачета, который проводится в последний день практики или в первую неделю следующего семестра.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1.Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Демонстрация умений и навыков в использовании средств академического рисунка и живописи при изображении человека и окружающей предметно-пространственной среды	Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий). Просмотр творческих работ по итогам учебной практики.
ПК.1.2.Применять знания в закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Использование знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия в профессиональной деятельности	Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий). Просмотр творческих работ по итогам учебной практики.
ПК.1.3.Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	Осуществление целевого сбора, анализа исходных данных и подготовительного материала, выполнение установленных предпроектных исследований в ходе решения профессиональных задач	Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий). Просмотр творческих работ по итогам учебной практики.
ПК.1.7.Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Демонстрация умений и навыков в использовании современных компьютерных технологий в при воплощении творческого замысла	Ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий). Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий). Просмотр творческих работ по итогам учебной практики.

В результате освоения программы учебной практики у обучающихся начинают формироваться следующие **общие компетенции**.

Коды формируемых общих компетенций	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проектирование своей будущей профессиональной деятельности и обоснование интереса к ней.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование основных этапов собственной деятельности в сфере хореографии, формулирование профессиональных задач, определение методов способов их выполнения, нахождение критериев оценки эффективности и качества профессиональной деятельности.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества (Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики).
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация личностных и профессиональных способностей для решения возникающих проблем в стандартных и нестандартных ситуациях, а также способность нести за них ответственность.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества (Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики).
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Демонстрация умений и навыков в осуществлении поиска актуальной и востребованной информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества (Своевременность выполнения работ в процессе обучения и прохождения учебной практики).
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация подготовки нужного уровня в использовании информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества (Результативность при выполнении самостоятельной работы в рамках учебной практики).
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наличие личностных и профессиональных способностей, необходимых для работы в творческом коллективе, и демонстрация толерантности, организаторских качеств, востребованных в системе «человек-человек», общении с коллегами, руководством.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества (Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики).
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.	Понимание личной и профессиональной ответственности за работу членов команды(подчиненных) и её результаты.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. (Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики. Обоснованность принятия решений при реализации творческой и исполнительской деятельности).
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Формулирование задач профессионального и личностного развития, демонстрация способностей и умений заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. (Способность планировать собственную деятельность в ходе решения профессиональных задач. Своевременность и качество выполнения работ в процессе прохождения учебной практики. Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики).

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.</p>	<p>Демонстрация профессиональных и личностных качеств, необходимых специалисту в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. (Способность планировать собственную деятельность в ходе решения профессиональных задач. Своевременность и качество выполнения работ во процессе прохождения учебной практики. Наличие положительных отзывов руководителя по итогам учебной практики).</p>
--	--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»
(КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ)

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

по специальности среднего профессионального образования

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(отрасль: в культуре и искусстве)
углубленной подготовки**

Уровень образования: основное общее образование

Форма обучения: очная

Архангельск

2023

Рассмотрен и одобрен на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности Дизайн

Протокол № 14 от «22» июня 2023г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (отрасль: в культуре и искусстве) углублённой подготовки, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391; положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 885/390 (с изменениями от 18 ноября 2020 года № 1430/652); приказа Министерства просвещения РФ от 13 июля 2021 г. N 450 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Рекомендован к использованию методическим советом Методическим советом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

Протокол заседания методического совета № 4 от «28» июня 2023г.

Разработчики:

1. Зинькова С.А., преподаватель дисциплин профессионального цикла;
2. Шестакова Н.Н., методист по производственно-практическому обучению.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	3
2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ О РЕЗУЛЬТАТАХ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
ПРИЛОЖЕНИЯ	12

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения оценочных средств

Комплект фонда оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки результатов прохождения учебной практики ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность, являющейся частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (отрасль: в культуре и искусстве) углубленной подготовки.

1.2. Результаты освоения программы учебной практики, подлежащие проверке

В результате промежуточной аттестации по учебной практике осуществляется комплексная оценка овладения обучающимися умениями по видам профессиональной деятельности «Творческая художественно-проектная деятельность»:

ВПД	Требования к умениям/практическому опыту
Творческая художественно-проектная деятельность	<p>При прохождении учебной практики умения, практический опыт могут осваиваться как полностью, так и частично</p> <p>(часть умений, отдельный практический опыт)</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять средства компьютерной графики; <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала; – использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств.

в том числе формирования следующих ПК и ОК полностью либо частично:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственной среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительному материалу, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК.6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК.7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Прохождение учебной практики способствует достижению личностных результатов (ЛР) обучающихся (в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности):

ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 16	Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес
ЛР 17	Организирующий собственную деятельность, определяющий методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивающий их эффективность и качество

2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

В соответствии с учебным планом и рабочей программой учебной практики ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

2.1. Формы текущего контроля

Виды работ на практике определяются в соответствии с требованиями к результатам обучения по ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность – умениям, ПК, ОК и отражены в рабочей программе учебной практики.

Текущий контроль результатов прохождения учебной практики происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- ежедневный контроль посещаемости учебной практики (отметка в журнале групповых занятий);
- наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий);
- текущий просмотр творческих работ;
- контроль сбора материала для отчета по практике в соответствии с заданием (для учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)).

2.2. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по учебной практике по ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность проводится в форме дифференцированного зачета («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

- учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) во 2 семестре;
- учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) в 6 семестре.

Дифференцированный зачет учебной практики может проводиться в колледже в последний день практики или в первую неделю следующего семестра в виде просмотра творческих работ (пленэр)/ просмотра творческих работ и защиты отчета по практике (изучение памятников искусства в других городах), результаты которых оформляются в зачетную ведомость учебной практики, журнал учебных занятий, а также в зачетные книжки обучающихся.

2.3 Система оценивания качества прохождения учебной практики при прохождении промежуточной аттестации

Оценка качества прохождения учебной практики происходит по следующим показателям:

- соответствие выполненных работ заданию практики (Приложение 1, 2);
- итоговый просмотр творческих работ/ итоговый просмотр творческих работ и защита отчета.

Обучающиеся допускаются к сдаче дифференцированного зачета при условии выполнения всех видов работ на практике, предусмотренных рабочей программой.

Критерии оценивания на дифференцированном зачете по учебной практике (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр):

«Отлично»:

- студент продемонстрировал профессиональные умения изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи, знания основ изобразительной грамоты, умение анализировать натуру.
- построение всех работ выполнено с учетом законов перспективы и цветоведения, без ошибок и недочетов, пропорции предметов четко определены, предметы правильно расположены в пространстве, создана световоздушная среда, колорит, все детали проработаны тоном ли цветом и подчинены и источнику света, правильно изображены падающие тени, передана материальность предметов, профессиональный мазок и штрих.
- продемонстрированы умения осуществлять процесс художественной интерпретации, декоративной обработки и стилизации окружающей предметной среды при помощи графических и живописных средств. Профессионально используются основные изобразительные материалы и техники живописи и графики в практической деятельности.
- все работы завершены и оформлены, зарисовки представлены в папке (оформление не требуется).

«Хорошо»:

- студент продемонстрировал умения изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи, знания основ изобразительной грамоты, умение анализировать натуру.
- построение всех работ выполнено с учетом законов перспективы и цветоведения, но есть незначительные недочеты. Пропорции предметов определены, но не совсем точно. Предметы правильно расположены в пространстве и есть попытка создать световоздушную среду, колорит. Основные детали проработаны тоном или цветом и подчинены и источнику света, но с некоторыми замечаниями. Заметна попытка передать материальность предметов, аккуратный мазок или штрих.
- продемонстрированы общие умения осуществлять процесс художественной интерпретации, декоративной обработки и стилизации окружающей предметной среды при помощи графических и живописных средств. Хорошо используются основные изобразительные материалы и техники живописи и графики в практической деятельности.
- все работы завершены и оформлены, зарисовки представлены в папке (оформление не требуется).

«Удовлетворительно»:

- студент показал умения изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи, знания основ изобразительной грамоты, умение анализировать натуру.
- построение всех работ выполнено с учетом законов перспективы и цветоведения, но есть значительные недочеты, пропорции предметов определены, но не точно, ошибки в расположении предметов в пространстве по отношению к рисующему, отсутствует материальность и световоздушная среда, цветовое решение не отличается цельностью, но основные формы проработаны тоном или цветом и подчинены и источнику света (с замечаниями).
- продемонстрированы частичные умения осуществлять процесс художественной интерпретации, декоративной обработки и стилизации окружающей предметной среды при помощи графических и живописных средств. В работах используются основные изобразительные материалы и техники живописи графики, но не совсем грамотно и профессионально.
- работы завершены, зарисовки представлены в папке (оформление не требуется).

«Неудовлетворительно»:

- студент не показал умений изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи, знания основ изобразительной грамоты, умение анализировать натуру.
- построение всех работ выполнено без учета законов перспективы и цветоведения или есть грубые ошибки, пропорции предметов не определены, предметы не расположены в пространстве по отношению к рисуемому, формы плохо проработаны тоном или цветом и не подчинены источнику света.
- отсутствуют умения осуществлять процесс художественной интерпретации, декоративной обработки и стилизации окружающей предметной среды при помощи графических и живописных средств. В работах не грамотно используются основные изобразительные материалы и техники живописи и графики.
- работы не завершены.

Критерии оценки на дифференцированном зачете по учебной практике (изучение памятников искусства в других городах)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – выполнены задания практики в полном объеме; – соответствие содержания отчета программе прохождения практики – индивидуальное задание раскрыто полностью; оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями; – студент демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным программой практики; – дизайнерский плакат соответствует теоретическим основам композиционного построения плакатов и выполнен в соответствии с основными технологиями создания дизайна плакатов, выбраны средства и способы в соответствии с тематикой и задачами дизайна плаката, создана целостная композиция на плоскости; на высоком уровне качество визуальной составляющей композиции плаката: эстетические качества, баланс элементов, цветовая гармония; на высоком уровне композиционное решение: хорошая заполняемость листа, гармоничное сочетание элементов плаката; яркость и выразительность работы, высокая степень эмоционального воздействия работы на зрителя.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – выполнены задания практики в полном объеме; – соответствие содержания отчета программе прохождения практики – индивидуальное задание раскрыто полностью, но есть небольшие замечания по его выполнению; есть замечания по оформлению; – студент демонстрирует достаточную полноту знаний в объеме программы практики, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и

	<p>дополнительных ответов; владеет необходимой для ответа терминологией; недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; допускает незначительные ошибки, но исправляется при наводящих вопросах преподавателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> – дизайнерский плакат соответствует теоретическим основам композиционного построения плакатов и выполнен в соответствии с основными технологиями создания дизайна плакатов, выбраны средства и способы в соответствии с тематикой и задачами дизайна плаката, создана целостная композиция на плоскости; на хорошем уровне качество визуальной составляющей композиции плаката: эстетические качества, баланс элементов, цветовая гармония; на хорошем уровне композиционное решение: хорошая заполняемость листа, гармоничное сочетание элементов плаката; яркость и выразительность работы, хорошая степень эмоционального воздействия работы на зрителя.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – выполнены задания практики не в полном объеме; – значительные замечания по оформлению отчета; индивидуальное задание раскрыто не полностью; – студент демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам программы практики; использует специальную терминологию, но могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; способен самостоятельно, но не глубоко, анализировать материал, раскрывает сущность решаемой проблемы только при наводящих вопросах преподавателя; – дизайнерский плакат частично соответствует теоретическим основам композиционного построения плакатов и выполнен в соответствии с основными технологиями создания дизайна плакатов, выбранные средства и способы не соответствуют тематике и задачам дизайна плаката, не создана целостная композиция на плоскости; на низком уровне качество визуальной составляющей композиции плаката: эстетические качества, баланс элементов, цветовая гармония; на низком уровне композиционное решение: хорошая заполняемость листа, гармоничное сочетание элементов плаката; яркость и выразительность работы, низкая степень эмоционального воздействия работы на зрителя.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – выполнены задания практики не в полном объеме; – соответствие содержания отчета программе прохождения практики – индивидуальное задание не раскрыто; грубые замечания по оформлению; – во время защиты студент демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно; регламент выступления нарушен;

	<ul style="list-style-type: none">– дизайнерский плакат не соответствует теоретическим основам композиционного построения плакатов и выполнен не в соответствии с основными технологиями создания дизайна плакатов, выбранные средства и способы не соответствуют тематике и задачам дизайна плаката, не создана целостная композиция на плоскости; на низком уровне качество визуальной составляющей композиции плаката: эстетические качества, баланс элементов, цветовая гармония; на низком уровне композиционное решение: хорошая заполняемость листа, гармоничное сочетание элементов плаката; яркость и выразительность работы, низкая степень эмоционального воздействия работы на зрителя;– студент отсутствовал на дифференцированном зачете без уважительной причины.
--	---

Оценка по практике приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Обучающиеся, не прошедшие учебную практику по уважительной причине, а также обучающиеся, не выполнившие программу учебной практики, направляются на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ О РЕЗУЛЬТАТАХ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

После прохождения учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) студент должен представить учебно-творческие работы, оформленные в папку (обложка, перечень работ с кратким описанием):

Графический пленэр:

Формат – А3, А4

Техника - карандаш, уголь, соус, сангина, пастель

Количество работ – не менее 20 шт.

Темы работ:

- зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы, ветки, камни, части ствола дерева, корней, рисунок дерева на фоне неба; фактуры и текстуры поверхностей природных и неприродных объектов) – А4, 3 шт., 3-4 зарисовки на листе.
 - зарисовки небольших предметов (лодки, скамейки, скульптуры, фонтаны, предметы сельского и городского быта и т.д.) – А4, 5 шт.
 - наброски различных животных и птиц – А4, 2 шт., 3-4 зарисовки на листе.
 - рисунки на передачу глубины пространства (построение перспективы улицы, дороги, аллеи и т. п.; архитектуры – построек различного типа: сельских, частных домов, современной архитектуры, заброшенных зданий; интерьеров) – А3, 4шт.
 - рисунки деталей (фрагментов) памятников архитектуры – А4, 2 шт.
- краткосрочные наброски фигур людей на открытом воздухе. Изображение нескольких фигур в их композиционной и сюжетно-смысловой взаимосвязи (городские сценки на автобусных остановках, на вокзале, в сельской местности, в парке, на набережной и др.) – А4, 3 шт.

Живописный пленэр:

Формат – А3, А4.

Техника – акварель, гуашь.

Количество работ – не менее 22 шт.

Темы работ:

- этюд отдельного цветка, этюд группы цветов или ветки, деревьев (лиственное, хвойное) – А4, 5 шт.
 - этюды пейзажа с ярко выраженной плановостью (явления воздушной перспективы), этюды характерных уголков природы (река, небо, земля, трава, деревья) – А3, 2шт.
 - этюд группы деревьев с архитектурной постройкой – А3, 2 шт.
 - этюды пейзажа с фигурой человека, этюд предметов домашнего обихода на фоне постройки, этюды с изображением глади воды и отражения – А3, 3 шт.
 - наброски и живописные зарисовки птиц, короткие живописные наброски различных животных - А4, 5 шт.
- этюды на передачу состояние природы (солнечно, пасмурно и т.д.), этюды на передачу времени суток (утро, день, вечер), этюды на передачу характера местности - А4, 5 шт.

После прохождения учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) студент должен представить:

- Отчет о прохождении учебной практики (на титульном листе дата допуска к защите и подпись руководителя практики от колледжа);
- Учебно-творческую работу (дизайнерский плакат).

Отчет о прохождении учебной практики

Во время прохождения практики студент должен подготовить отчёт в соответствии с требованиями к оформлению (Приложение 3).

В отчёте должны быть отражены все задания программы производственной практики. Отчёт должен быть сдан на проверку руководителю практики от колледжа заблаговременно

(на титульном листе должна быть дата допуска к защите отчета и подпись руководителя практики от колледжа).

У руководителя практики от колледжа будет составлен график консультаций по выполнению заданий практики и составлению отчёта. Консультации могут проводиться с использованием различных способов телекоммуникаций.

По согласованию с руководителем практики от колледжа отчет по производственной практике на дифференцированный зачёт может быть представлен в электронном виде.

Требования к мультимедийной презентации (является обязательной при проведении публичной защиты отчета):

- количество слайдов - не более 10 -15;
- полнота раскрытия темы;
- структуризация информации;
- наличие титульного листа презентации;
- соблюдение единого стиля оформления слайдов;
- использование различные видов слайдов (с текстом, таблицами, фотографиями);
- лаконичность,
- соблюдение правил орфографии, пунктуации, сокращений.

Учебно-творческая работа (дизайнерский плакат):

Дизайнерский плакат является приложением (в цветном изображении) к отчету о прохождении учебной практики (изучение памятников искусства в других городах). По согласованию с руководителем практики на дифференцированный зачёт может быть представлен в электронном виде. По итогам практики организуется выставка дизайнерских плакатов. К выставке плакат должен быть представлен в распечатанном виде (в цветном изображении), формат А3. По согласованию с руководителем практики выставка может быть организована в онлайн-формате.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1**Индивидуальное задание**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

**ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ
РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР)**

в объеме 144 часов в период с _____ по _____ 202__г.

для обучающихся на I курсе по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства) углубленной подготовки по очной форме обучения

Подготовительный этап

Ознакомление с целями и задачами практики. Инструктаж по правилам техники безопасности и поведения студентов на пленэре.

Виды работ:**ГРАФИЧЕСКИЙ ПЛЕНЭР**

Формат – А3, А4. *Техника* - карандаш, уголь, соус, сангина, пастель. *Количество работ* – не менее 20 шт.

Темы работ:

- зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы, ветки, камни, части ствола дерева, корней, рисунок дерева на фоне неба; фактуры и текстуры поверхностей природных и неприродных объектов) – А4, 3 шт., 3-4 зарисовки на листе.
- зарисовки небольших предметов (лодки, скамейки, скульптуры, фонтаны, предметы сельского и городского быта и т.д.) – А4, 5 шт.
- наброски различных животных и птиц – А4, 2 шт., 3-4 зарисовки на листе.
- рисунки на передачу глубины пространства (построение перспективы улицы, дороги, аллеи и т. п.; архитектуры – построек различного типа: сельских, частных домов, современной архитектуры, заброшенных зданий; интерьеров) – А3, 4шт.
- рисунки деталей (фрагментов) памятников архитектуры – А4, 2 шт.
- краткосрочные наброски фигур людей на открытом воздухе. Изображение нескольких фигур в их композиционной и сюжетно-смысловой взаимосвязи (городские сценки на автобусных остановках, на вокзале, в сельской местности, в парке, на набережной и др.) – А4, 3 шт.

Самостоятельная работа – доработка и завершение начатых с преподавателем работ.

ЖИВОПИСНЫЙ ПЛЕНЭР

Формат – А3, А4. *Техника* – акварель, гуашь. *Количество работ* – не менее 22 шт.

Темы работ:

- этюд отдельного цветка, этюд группы цветов или ветки, деревьев (лиственное, хвойное) – А4, 5 шт.
- этюды пейзажа с ярко выраженной плановостью (явления воздушной перспективы), этюды характерных уголков природы (река, небо, земля, трава, деревья) – А3, 2шт.
- этюд группы деревьев с архитектурной постройкой – А3, 2 шт.
- этюды пейзажа с фигурой человека, этюд предметов домашнего обихода на фоне постройки, этюды с изображением глади воды и отражения – А3, 3 шт.
- наброски и живописные зарисовки птиц, короткие живописные наброски различных животных - А4, 5 шт.
- этюды на передачу состояние природы (солнечно, пасмурно и т.д.), этюды на передачу времени суток (утро, день, вечер), этюды на передачу характера местности - А4, 5 шт.

Самостоятельная работа – доработка и завершение начатых с преподавателем работ.

Заключительный этап - дифференцированный зачет. Просмотр учебно-творческих работ (обложка, перечень работ с кратким описанием). Отчетная выставка учебно-творческих работ.

Руководители практики от колледжа _____ / _____

подпись

расшифровка подписи

_____ 202__г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»

**ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ
ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ**

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность

в объеме **72** часов в период с _____ по _____ **202** г.

для обучающихся на **III** курсе по специальности **54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства)** углубленной подготовки по очной форме обучения.

Подготовительный этап

Ознакомление с документами, целями и задачами практики. Инструктаж. Рекомендации по экипировке на выезде.

Основной этап

1. Изучение предложений по посещению памятников и музеев. Студентам необходимо найти в интернете и других источниках наиболее интересные для них памятники искусства, музеи, объекты, которые предполагают рассмотреть и проанализировать. Представить 3-5 таких объектов в электронном виде: титульный лист, список памятников с адресами и режимом работы: 2-3 стр. текста с фотографиями.

Изучение памятников искусства: Студенты вместе с руководителем посещают объекты. Фотографируют, зарисовывают, записывают интересную информацию. По итогам каждого дня происходит обсуждение. В процессе изучения выбирают наиболее интересный для каждого объект, который будет анализироваться более детально.

2. Разработка дизайнерского плаката объекта искусства по итогам практики (фотоплакат, графический плакат, шрифтовой плакат): в художественном решении плаката предлагается средствами графического дизайна передать образы, возникшие из впечатления от города, объекта (предмета) искусства, мероприятия и т.п. Возможно конкретное задание от организаторов из Вельска. Должны присутствовать и художественная, и информационная составляющие. Это не должна быть просто компоновка изображений и текста, а дизайнерская интерпретация личных впечатлений каждого студента (Формат А4, цветной, сдают в электронном виде преподавателю до конца практики).

3. Подробный анализ одного из объектов искусства: предметом изучения может быть, как архитектурный объект, так и любые другие объекты (предметы, артефакты, скульптуры, картины и т.д.), имеющие художественную (историческую) ценность.

Анализ должен содержать:

6. Личное впечатление от объекта, причина почему выбран именно этот объект.
7. Описание объекта. Историческая и художественная ценность объекта.
8. Фотографии объекта, его деталей.
9. Зарисовки (этюды) объекта (перо, карандаш, гуашь, акварель и т.д.).

Заключительный этап

Подготовка отчета, презентации по выбранному объекту и плакату к защите.

Защита практики – отчет (по окончании практики), отчетная выставка учебно-творческих работ (в учебное время).

Руководитель практики

_____/_____
подпись расшифровка подписи

_____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

ОТЧЁТ
О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ»
ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность

Выполнил(а) студент(ка) III курса специальности
54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства)
(углубленная подготовка) очной формы обучения
ФИО полностью

Проверил руководитель практики от колледжа
ФИО полностью,
преподаватель дисциплин
профессионального модуля
К защите допущен « ____ » _____ 2023г.

Подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. РАЗРАБОТКА ПЛАНА ИЗУЧЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА.....	4
2. ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА.....	
2.1.	
2.2. и т.д.....	
3. РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНЕРСКОГО ПЛАКАТА <i>(указать какого объекта)</i>	
4. ПОДРОБНЫЙ АНАЛИЗ <i>(указать какого объекта искусства)</i>	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.	
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.	
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.	
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.	

ОФОРМЛЕНИЕ ОТЧЁТА ПРАКТИКИ

Текст отчёта (не менее 15 листов без учёта приложений) печатается на стандартном листе бумаги формата А4 (210 x 297 мм). Каждый лист документа должен иметь поля: верхнее поле – 2 см; нижнее поле – 2 см; левое поле – 3 см; правое поле – 1,5 см.

Для компьютерного набора текста должны использоваться следующие параметры:

- размер шрифта – 14;
- гарнитура шрифта - Times New Roman;
- межстрочный интервал – полуторный (1,5 строки);
- абзацный отступ – 1,25 см;
- выравнивание текста - по ширине страницы.

Нумерация страниц начинается с **третьей страницы**. Титульный лист (1-я страница) и содержание (2-я страница) не нумеруются. Цифру, обозначающую номер страницы, ставят в **середине верхнего поля страницы**.

Введение, заключение, каждая глава отчёта пишутся прописными буквами (в Содержании их пишут обычно – как в предложениях) и начинаются с новой страницы, а подпункты - с абзацного отступа. Это же правило относится к списку использованных источников и приложениям, т.е. эти структурные элементы работы начинаются с новой страницы и пишутся прописными буквами по центру (например, **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**).

Названия глав располагаются посередине строки и выделяются полужирным шрифтом, точка после названия не ставится. Подчёркивание заголовков и перенос в них слов не допускается. Заголовки пунктов и подпунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчёркивая.

Оформление приложений. По ГОСТ 7.32-2001 в тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова **ПРИЛОЖЕНИЕ** и его обозначения. Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой. Приложения обозначают арабскими цифрами. Если в документе одно приложение, оно обозначается **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**.

Также при оформлении отчётов ориентируйтесь на методические рекомендации, которые выложены на сайте колледжа: <http://www.colart29.ru/teacher-student/biblioteka/e-b...>

1. **Во введении необходимо отразить:** помимо небольшой вступительной части (1-2 абзаца) необходимо отразить цели, задачи практики, сроки и место проведения практики.

Цель учебной практики – формирование умений, приобретение первоначального практического опыта в рамках ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность для последующего освоения общих и профессиональных компетенций по специальности.

Задачи: *(в соответствии с индивидуальным заданием!)*

Сроки прохождения учебной практики: с _____ по _____ 2023 года.

Место прохождения учебной практики:

2. **В основной части** отчета описываются результаты учебной практики (согласно индивидуальному заданию)
3. **В заключении** необходимо сделать выводы: достигнута ли цель практики, все ли задачи выполнены, необходимо отразить какие умения сформированы, какой первоначальный опыт приобретен и т.д.
4. **В приложении должны быть представлены:** фотоматериалы, наброски, эскизы, форэскизы, дизайнерский плакат и другое, подтверждающее первоначальный практический опыт, полученный на практике.