

Министерство культуры Архангельской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
при приёме на обучение по специальности**

51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

вид: ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Архангельск
2026

Составлено в соответствии с Порядком приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020 г. № 457 (с изменениями)

Утверждена
приказом от 28 февраля 2026 г. №18

Составители: Председатель предметной
(цикловой) комиссии специальности
51.02.01 Народное художественное
творчество
(вид: Хореографическое творчество)
Л.Ю.Михайлова

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Целью проведения творческого вступительного испытания является определение возможности поступающим осваивать основную профессиональную образовательную программу по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (вид: Хореографическое творчество).

1.2 Порядок проведения вступительного испытания обеспечивает зачисление лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению указанной основной профессиональной образовательной программы.

2. ФОРМА И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

2.1 Вступительные испытания проводятся в форме просмотра.

2.2 Перед проведением вступительных испытаний проводится консультация по программе вступительных испытаний творческой направленности.

2.3 Расписание вступительных испытаний и консультаций утверждается председателем приемной комиссии.

2.4 В процессе просмотра проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения хореографии.

Абитуриент должен иметь:

- соответствующие анатомо-физиологические природные данные (здоровый физический аппарат, пропорциональную фигуру тела, правильную осанку, стройные ноги, выворотность, шаг, подъём, гибкость, высокий прыжок);
- соответствующие психофизиологические данные (природная музыкальность, ритм, реактивность и подвижность нервной системы, двигательная память, творческое воображение, физическая выносливость).

2.5 Допуск абитуриентов в аудиторию для прохождения вступительных испытаний осуществляется при предъявлении паспорта или иного документа, удостоверяющего личность.

Во время вступительных экзаменов абитуриентам запрещено иметь при себе средства связи и электронно-вычислительной техники.

Присутствие посторонних лиц на вступительных испытаниях не допускается.

2.6 Вступительные испытания проводятся в два этапа в течение одного дня.

2.7 Результаты вступительных испытаний по каждому этапу оцениваются по балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Если абитуриент получил неудовлетворительную оценку за первый этап вступительного испытания, то ко второму этапу он не допускается.

Результаты вступительных испытаний объявляются в тот же день.

Оценка выставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист абитуриента и подтверждается подписями членов экзаменационной комиссии.

2.8 В случае несогласия абитуриента с результатами вступительного испытания или нарушения, по его мнению, установленного порядка проведения испытания, поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление в соответствии с Правилами приема на 2026-2027 учебный год (утв. Приказом от 28.02.2026 №18).

2.9 Повторное прохождение вступительного испытания при получении неудовлетворительной оценки не допускается.

2.10 Лица, забравшие документы после завершения приема документов, в том числе получившие на вступительных испытаниях неудовлетворительные оценки, выбывают из конкурса.

2.11 Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним на следующем этапе сдачи вступительных испытаний или индивидуально до полного завершения испытаний.

2.12 Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж.

2.13 Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Колледж сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих в соответствии с Правилами приема на 2026-2027 учебный год (утв. Приказом от 28.02.2026 № 18).

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Экзаменационная комиссия приглашает по одному абитуриенту в хореографический зал для демонстрации творческих способностей.

I этап: Абитуриент должен продемонстрировать навыки владения основами классического и народно-сценического танца. Учитываются практические навыки и уровень усвоения абитуриентами материала, предусмотренного программой просмотра.

- Перечень элементов классического танца, входящих в экзерсис у палки и на середине зала (для обозначения элементов классического танца используется французская терминология, ставшая международной):
 - Постановка корпуса на середине, у палки;
 - Позиции ног: I, II, III, V, IV-я;
 - Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II-я. Музыкальный размер 3/4, по 4 такта в каждой позиции;
- Элементы экзерсиса классического танца у палки:
 - Demi et grand plie в I, II, III, V позициях. Музыкальный размер 4/4, на 2 такта каждое движение.
 - Battements tendus из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – на 1 такт каждое движение.

- Battements tendus jetes с V позиции в сторону, вперёд, назад. Музыкальный размер 2/4 – на 1 такт каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 – на 1 такт каждое движение.
- Battement frappes в сторону, вперёд, назад на условные 45°. Музыкальный размер 2/4 – на 1 такт каждое движение.
- Battement releve lent на 90° в сторону, вперёд, назад V позиции. Музыкальный размер 4/4 – на 2 такта каждое движение.
- Grand battements jetes на 90° в сторону, вперёд, назад с V позиции. Музыкальный размер 2/4 – на 1 такт каждое движение.
- Элементы экзерсиса классического танца на середине:
 - I-я форма port de bras. Музыкальный размер - 3/4. Исполняется на 8 тактов каждое движение.
 - Pas de bourree simple с переменной ног en dehors et en dedans. Музыкальный размер 2/4 – на 1 такт каждое движение.
 - Прыжки:
 - Temps leve sauté по I, II , V позициям. Музыкальный размер 2/4 – на 2 такта.
 - Changement de pied. Музыкальный размер 2/4 – 1/4.
 - Pas echarpe на II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт.
 - Pas balance. Музыкальный размер 3/4, на 1 такт.
- Элементы народно-сценического танца:
 - основные позиции и положения рук в народном танце;
 - основные шаги русского народного танца;
 - движения русского лирического танца: «припадание», «гармошка»;
 - виды «верёвочки», «моталочки», «ковырялочки»;
 - выстукивания в русском характере, дроби;
 - элементы польки: подскоки, шаг польки с продвижением вперёд, назад, в повороте, галоп;
 - простейшие вращения на месте и в продвижении по диагонали.

II этап (готовится абитуриентом заранее на основе домашнего задания):

Цель данного этапа – определение исполнительских способностей абитуриента, уровня технической подготовки, чувства стиля, артистизма.

Абитуриент должен исполнить заранее подготовленную танцевальную композицию в любом жанре хореографии (классического, народного, современного, бального танца).

Для прохождения второго этапа желательно иметь фонограмму исполняемого номера (CD, USB).

Требования к внешнему виду абитуриента:

- Наличие репетиционной формы:

у девушек: купальник на тонких бретелях, балетное трико, мягкая и жёсткая танцевальная обувь);

у юношей: футболка с коротким рукавом, танцевальные брюки, мягкая и жёсткая танцевальная обувь

- Причёска у девушек: волосы естественных оттенков забраны в пучок, яркий макияж должен отсутствовать;
- Причёска у юношей: волосы естественных оттенков, короткая стрижка, отсутствие усов и бороды;
- Отсутствие у абитуриентов пирсинга и татуировок на теле.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

При выставлении оценок за вступительные испытания экзаменатор руководствуется требованием к критериям оценки.

Критерии оценки для первого этапа вступительного испытания:

Критерии оценки	Оценка
Абитуриент получает за точное и правильное выполнения заданных движений и комбинаций классического, народно-сценического танца; за высокую технику выполнения; за наличие природных физических данных (пропорциональную фигуру тела, стройные ноги, выворотность, шаг, подъём, наличие правильной осанки, гибкости, высокого прыжка).	отлично
Абитуриент получает за достаточно правильное выполнение предложенных движений и комбинаций классического, народно-сценического танца; Абитуриент обладает первоначальными умениями и навыками, хорошей мышечной памятью. Наблюдаются некоторые недостатки в развитии суставно-мышечного аппарата, которые уменьшают возможность правильного выполнения отдельных движений.	хорошо
Абитуриент владеет предложенным материалом из классического, народно-сценического танца на уровне отдельных фрагментов. Имеется незначительное нарушение координации. Обнаруживаются недостатки в развитии физических данных, которые уменьшают возможность правильного исполнения отдельных движений.	удовлетворительно
Абитуриент не обладает необходимыми анатомо-физиологическими природными данными. Во время выполнения движений оказываются значительные нарушения координации, заторможенность мышечной памяти. Абитуриент демонстрирует полное непонимание предложенного материала из	неудовлетворительно

классического, народно-сценического танца; Абитуриент обладает избыточной массой тела.	
---	--

Критерии оценки для второго этапа вступительного испытания:

Критерии оценки	Оценка
Абитуриент проявляет особые творческие способности, ярко передает содержание и характер исполненного танца через выразительную пластику и движения. Танцевальная композиция исполнена музыкально и демонстрирует высокий уровень исполнительского мастерства.	отлично
Танцевальная композиция раскрывает исполнительские способности абитуриента, но может обнаруживать недостаточную эмоциональную выразительность.	хорошо
Танцевальная композиция исполнена технически слабо и эмоционально не выразительно. Постановка не раскрывает исполнительские возможности абитуриента, но виден творческий потенциал.	удовлетворительно
Композиция не соответствует заявленным видам хореографии. Исполнена технически слабо, не музыкально, отсутствует эмоциональная выразительность. Также данные баллы выставляются, если танцевальная композиция не подготовлена.	неудовлетворительно