

Министерство культуры Архангельской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
при приеме на обучение по специальности**

51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

вид: ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Архангельск
2024

Составлено в соответствии с Порядком приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020 г. № 457 (с изменениями на 13.10.2023)

Утверждена
приказом от 20 февраля 2024 г. № 17

Составители: Председатель предметной (цикловой) комиссии специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид: Театральное творчество)
Е.А. Болотова

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Целью проведения творческих вступительных испытаний является определение возможности поступающих осваивать основную профессиональную образовательную программу по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид: Театральное творчество).

1.2 Порядок проведения вступительных испытаний обеспечивает зачисление лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению указанной программы подготовки специалистов среднего звена.

2. ФОРМА И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

2.1 Вступительные испытания проводятся в форме прослушивания, просмотра.

2.2 Перед проведением вступительных испытаний проводится консультация по программе вступительных испытаний творческой направленности.

2.3 Расписание вступительных испытаний и консультаций утверждается председателем приемной комиссии.

2.4 Вступительные испытания призваны обеспечить прием на данный вид специальности лиц, имеющих определенные творческие способности к театральной деятельности.

2.5 Допуск абитуриентов в аудиторию для прохождения вступительных испытаний осуществляется при предъявлении паспорта или иного документа, удостоверяющего личность.

Во время вступительных экзаменов абитуриентам запрещено иметь при себе средства связи и электронно-вычислительной техники.

Присутствие посторонних лиц на вступительных испытаниях не допускается.

2.6 Вступительные испытания проводятся в два тура в течение одного дня.

2.7 Результаты вступительных испытаний по каждому туру оцениваются по балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Результаты вступительных испытаний объявляются после прохождения второго тура.

Оценка выставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист абитуриента и подтверждается подписями членов экзаменационной комиссии.

2.8 В случае несогласия абитуриента с результатами вступительного испытания или нарушения, по его мнению, установленного порядка проведения испытания, поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление в соответствии с Правилами приема на 2024-2025 учебный год (утв. Приказом от 20.02.2024 № 17).

2.9 Повторное прохождение вступительного испытания при получении неудовлетворительной оценки не допускается.

2.10 Лица, забравшие документы после завершения приема документов, в том числе получившие на вступительных испытаниях неудовлетворительные оценки, выбывают из конкурса.

2.11 Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним на следующем этапе сдачи вступительных испытаний или индивидуально до полного завершения испытаний.

2.12 Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж.

2.13 Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Колледж сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих в соответствии с Правилами приема на 2024-2025 учебный год (утв. Приказом от 20.02.2024 № 17).

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Экзаменационная комиссия приглашает по одному абитуриенту в театральные залы для демонстрации творческих способностей:

I тур (готовится абитуриентом заранее - реквизит и/или костюм для создания сценического образа):

- Чтение отрывка художественной прозы, стихотворения и басни (обязательны все три вида произведений);
- Исполнение заранее подготовленной песни и танца в любом жанре хорового и хореографического искусства.

II тур (абитуриент должен иметь сменную обувь и костюм для показа этюда: черное трико, футболка или спортивная майка. Волосы должны быть забраны, яркий макияж отсутствовать):

- Исполнение этюда на оценку событий по теме, предложенной экзаменационной комиссией с дальнейшим его анализом (в любом виде и жанре театрального искусства).

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

При выставлении оценок за вступительные испытания экзаменатор руководствуется требованием к критериям оценки.

Критерии оценки	Оценка
ПЕРВЫЙ ТУР	
1.1 Чтение наизусть 1.2 Исполнение песни и танца	
- При исполнении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) абитуриент успешно доносит основную мысль произведения до слушателей, в полной мере владеет содержанием текста, осознает его, логично выстраивает выступление, правильно интонирует	отлично

<p>- Абитуриент демонстрирует органичную способность импровизировать на заданную тему музыкального произведения, передает характер образа, обладает фантазией, воображением, слухом, чувством темпоритма</p>	
<p>- При исполнении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) абитуриент в целом передает основную мысль произведения, раскрывает содержание текста, но допускает неточности в интонации и логике речи</p> <p>- Абитуриент демонстрирует способность импровизировать на заданную тему музыкального произведения, обладает фантазией, воображением, слухом, чувством темпоритма, но недостаточно ярко выражает характер образа</p>	хорошо
<p>- При исполнении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) абитуриент не в полной мере передает основную мысль произведения, демонстрирует неуверенное владение содержанием текста, частично нарушает законы логики речи, допускает некоторые ошибки в интонации, темпоритме речи</p> <p>- Абитуриент старается импровизировать на заданную тему музыкального произведения, применять фантазию, но неточно передаёт характер образа, нарушает темпоритм</p>	удовлетворительно
<p>- При чтении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) абитуриент не передает основную мысль произведения, демонстрирует фрагментарное знание текста, нарушает логику изложения текста, неверно интонирует, не чувствует темпоритма / или отказывается исполнять произведение/</p> <p>- Абитуриент не владеет способностью импровизировать на заданную тему музыкального произведения, у него отсутствуют фантазия, слух, воображение, чувство темпоритма /или он отказывается выполнить задание</p>	неудовлетворительно
ВТОРОЙ ТУР	
2.1. Исполнение этюда на оценку событий по заданной теме	
<p>Абитуриент органично и свободно чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах конкретного этюда, проявляет актёрскую фантазию, раскрывает образ персонажа, точно выполняет «оценки на события», передаёт основной смысл этюда</p>	отлично
<p>Абитуриент в целом свободно чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах, проявляет актёрскую фантазию, у него присутствует оценка на события, но он раскрывает образ персонажа с некоторыми неточностями и нарушениями логики действия в этюде</p>	хорошо

Не совсем органично чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах, демонстрирует скованность в движениях, неточно выражает события и смысл этюда	удовлетворительно
Не обладает элементарной органикой в предлагаемых обстоятельствах в этюде, демонстрирует абсолютную скованность в движениях, отсутствие фантазии, неумение создать образ персонажа / или отказывается выполнять этюд	неудовлетворительно