

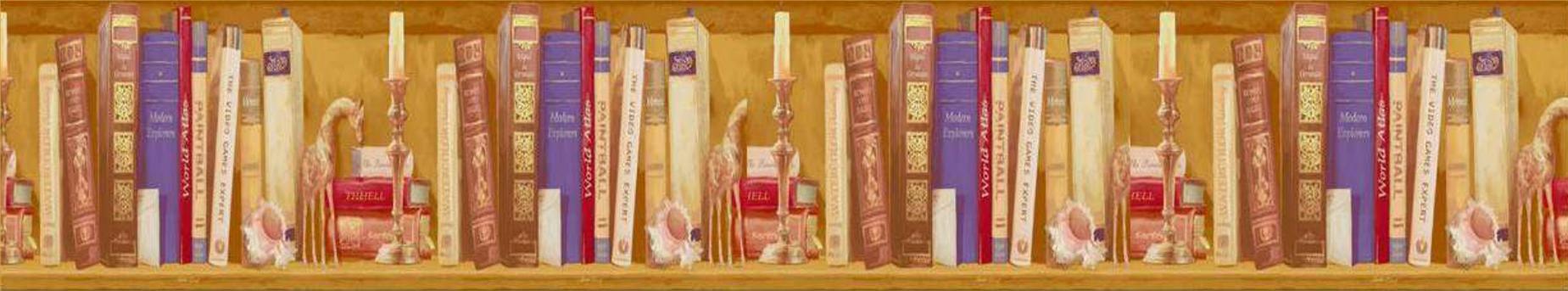
«Классное» чтение

книги-юбиляры 2019 года



выставка-викторина

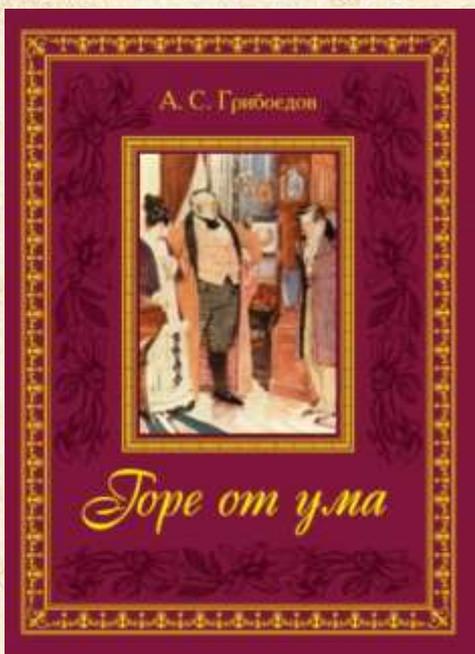




Русская классическая литература
вечно живая, она не становится
историей.

Д. С. Лихачев





**195 лет комедии
А. С. Грибоедова «Горе от ума»
(1824 г.)**



Наиболее авторитетным свидетельством современников Грибоедова о начале работы над комедией представляется воспоминание одного из близких друзей драматурга, С.Н. Бегичева, который писал: «...известно мне, что план этой комедии был сделан у него ещё в Петербурге в 1816 г., и даже написаны были несколько сцен; но не знаю, в Персии или в Грузии, Грибоедов во многом изменил его и уничтожил некоторые действующие лица...».

Первоначальное название комедии было «Горе уму». Грибоедов надеялся провести свою комедию в печать и на сцену, но надежды таяли с каждым месяцем, и драматург стал поощрять распространение рукописных копий, которых было, как считают исследователи, около 40 тысяч. Когда надежды на публикацию комедии развеялись, Грибоедов отдал отрывки из неё в альманах «Русская Талия», в котором были напечатаны с цензурными сокращениями и исправлениями несколько явлений первого действия и третье действие.

Первое отдельное издание «Горя от ума» появилось уже после гибели Грибоедова, в 1833 г., а полное, не искажённое цензурой издание вышло только 1862 г.





Вопрос 1

Какая фраза указывает на то, в какой день недели происходит действие пьесы?

Вопрос 2

Как слова Фамусова «и черти, и любовь, и страхи, и цветы» связывают «Горе от ума» и балладу В. А. Жуковского «Светлана»?





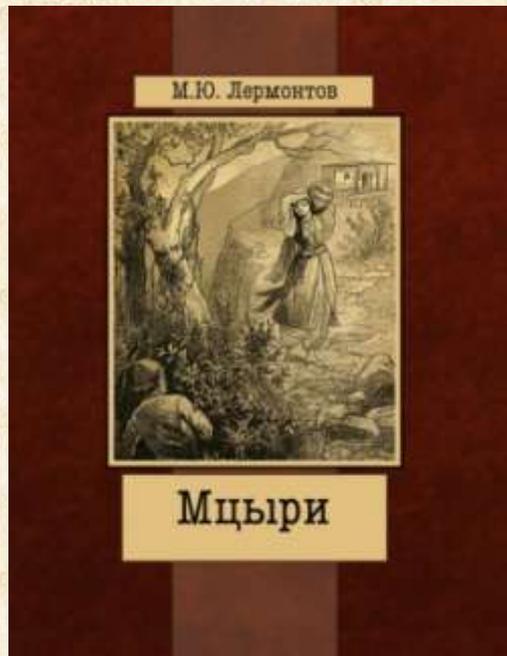
Вопрос 3

Кто из героев не произносит ни слова, хотя его имя упоминалось в произведении?





180 лет назад М. Ю. Лермонтов закончил поэму «Мцыри» (1839 г.)





Характер, родственник Мцыри, был намечен Лермонтовым в одной из заметок 1831 года: «Написать записки молодого монаха 17-ти лет. – С детства он в монастыре; кроме священных книг не читал. – Страстная душа томится. – Идеалы...»

К созданию «Мцыри» послужила совсем неординарная история ребенка, который был взят в плен в чеченском ауле Дады-Юрта и вскоре крещен под именем Петр Захаров. Мальчик поразил всех своими способностями к рисованию; на маленького чеченца обратил внимание генерал П. Н. Ермолов и взял с собою в Тифлис. Ермолов полюбил его, отправил в Москву, где тот восемь лет учился живописи, а затем поступил в Академию художеств в Петербурге.

Прообразом описанного в поэме монастыря стал монастырь Джвари, стоящей на горе напротив Свети Цховели, на другой стороне реки.

Первоначальным (зачеркнутым) эпиграфом к поэме была фраза: «On n'a qu'une seul patrie» (Отчизна бывает только одна). Окончательным эпиграфом к поэме послужила фраза из библейской легенды об израильском царе Сауле и его сыне Ионафане, который нарушил запрет отца не принимать пищу до вечера. Вся земля источала мед, а воины были голодны после сражения. Ионафан нарушил запрет и фразу «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю» он произносит в ожидании казни.





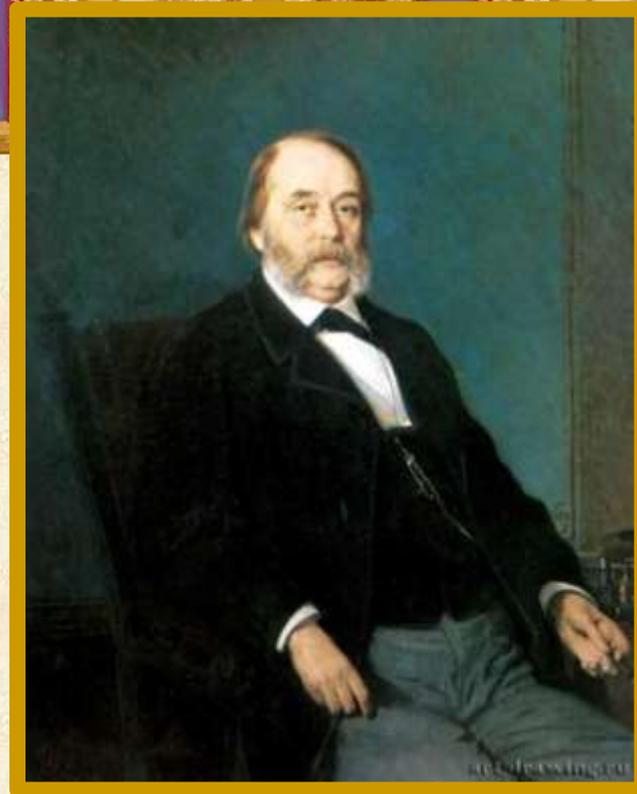
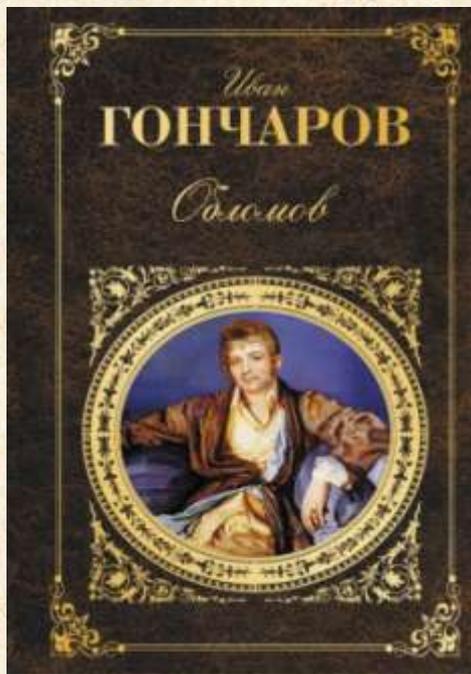
Вопрос 4

Как переводится слово «мцыри»?

Вопрос 5

С кем пришлось вступить в «смертельную бой» Мцыри? Что он использовал в качестве оружия, чтобы победить?





**160 лет роману И. А. Гончарова
«Обломов» (1859 г.)**



Начало работы над романом относится к 40-м гг. XIX в. В марте 1849 г. в альманахе при журнале «Современник» печатается «Сон Обломова. Эпизод из неоконченного романа». С этого момента начинается работа над произведением.

В 1852 году Гончаров принимает приглашение от адмирала Е. В. Путятина принять участие в кругосветном плавании на военном фрегате «Паллада» в качестве секретаря экспедиции. И писатель отправляется в более чем трехгодичное плавание (1852—1855), увозя с собой наброски будущего романа «Обломов». Наблюдения над культурно-экономическим укладом такой классической страны капитализма, как Англия, в сопоставлении с замкнутым феодальным укладом Японии не в последнюю очередь помогли Гончарову прозреть историческую необходимость появления в России собственных Штольцев в качестве антагонистов Обломовым.

А летом 1857 года на немецком курорте Мариенбад Иван Александрович переживал самые счастливые дни своей жизни. Куда только подевалась его обычная апатия и медлительность? Он вставал в шесть часов утра, пил лечебные воды и с девяти часов до обеда работал не отрываясь – писал начатый десятью годами раньше роман «Обломов». Вечерами подолгу бродил по лесным тропинкам, обдумывая очередную сцену или эпизод и вместе с тем – всю свою жизнь, потому что «Обломов» - во многом роман о самом Гончарове.





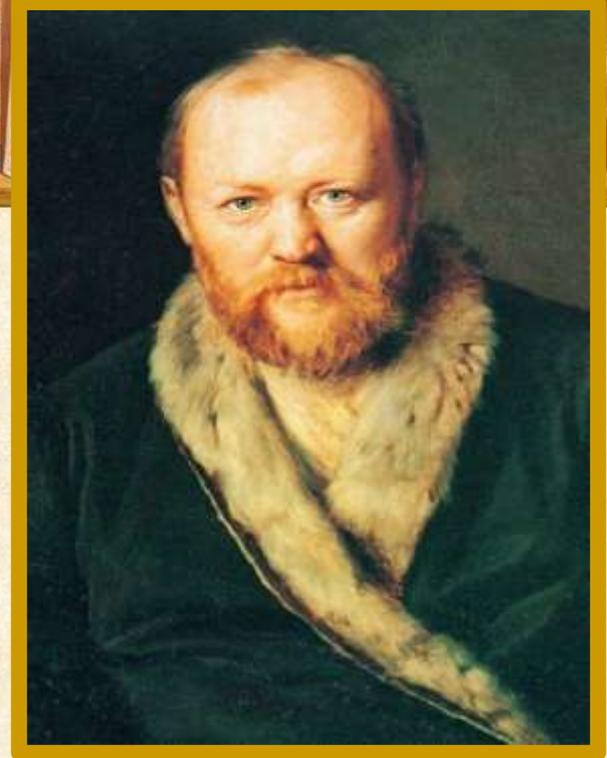
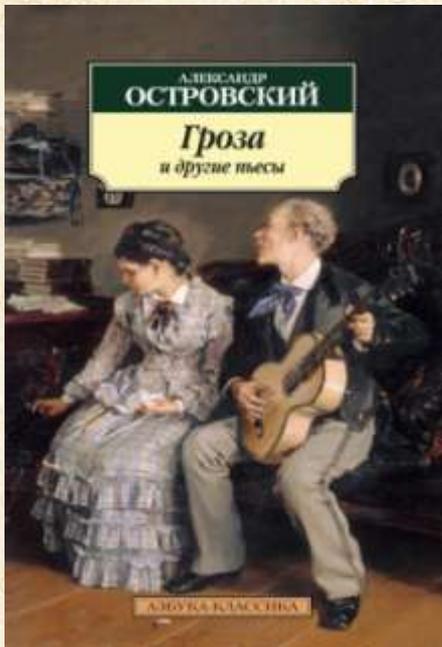
Вопрос 6

Какое растение стало символом любви Обломова к Ольге Ильинской?

Вопрос 7

Чем стали покой и удобство Ильи Ильича для Агафьи Матвеевны, когда она полюбила его? Чем это было для нее раньше?





**160 лет со времени
постановки на сцене драмы
А. Н. Островского «Гроза» (1859 г.)**



Условный городок Калинов вобрал в себя реальные приметы провинциального быта и нравов таких городов, как Тверь, Торжок, Кострома, которые хорошо были известны Островскому еще по его путешествию в верховья Волги (1856 - 1857). Драматурга особенно поразило контраст между возвышающей красотой природы и существующей рядом с этой красотой людской жестокостью.

Есть поразительное сходство самой ситуации «Грозы» с действительной историей, случившейся в Костроме и называвшейся как «клыковское дело». Однажды в Волге нашли тело мещанки Александры Клыковой, которая, как показало следствие, утопилась по личным и семейным причинам. Она тяготилась своим положением в доме свекрови, женщины строгой и властной. Муж, человек добрый, но бесхарактерный, не мог ни в чем прекословить матери, любил, скрытно ревновал жену. У Александры была тайная любовь к местному почтовому служащему. Сходство клыковской истории с тем, что происходит в «Грозе», так велико, что это дало повод в литературе об Островском говорить о клыковских прототипах «Грозы». Но дело в том, что пьеса была уже закончена (9 октября 1859 года), когда стала известна история Клыковых (Александру Клыкову нашли в Волге 10 ноября того же года). Это удивительное совпадение говорит не столько о случайности, сколько о гениальной интуиции Островского, чуткого именно не к случайному в жизни.





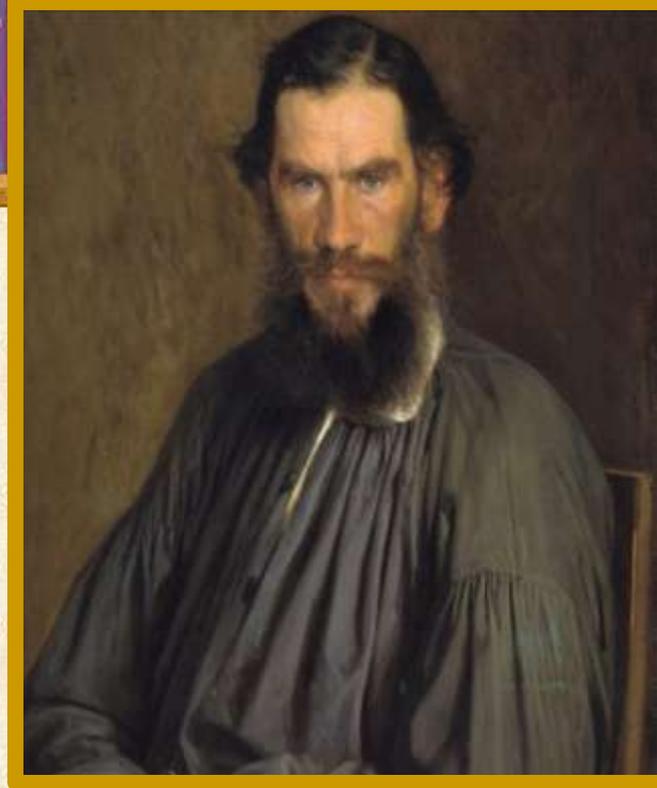
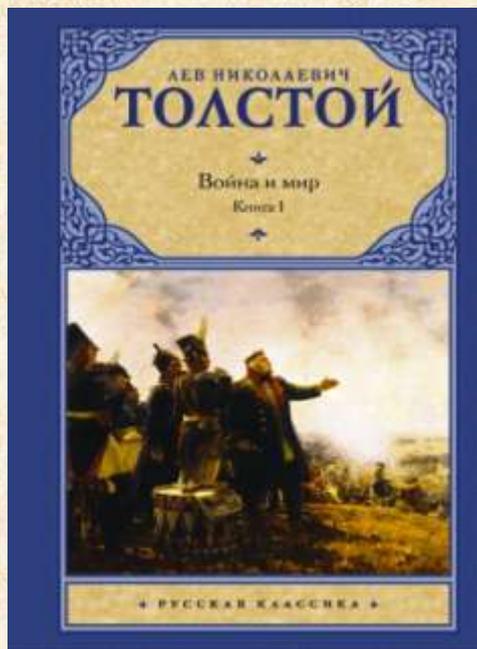
Вопрос 8

В каком городе вырос и учился Борис Григорьевич?

Вопрос 9

О чем видела сны Катерина до замужества?





**150 лет со времени
завершения публикации романа
«Война и мир» Л. Н. Толстого (1869 г.)**



Как известно, вначале был замысел «Декабристов» - романа о современности в соотнесении с историческим прошлым. Но для того, чтобы объяснить героя в событиях 1825 года, надо было «перенестись к его молодости, и молодость его совпадала с славной для России эпохой 1812 года». От рассказа о судьбе одного героя-декабриста Толстой перешел к повествованию о поколении людей, живших в период исторических событий, сформировавших декабристов. Целый год шли поиски нужного начала. Лишь 15-й вариант удовлетворил Толстого. Один из первых набросков озаглавлен «Три поры. Часть 1-я. 1812-й год». Три поры, надо думать, - 1812, 1825 и 1856 годы. От первого варианта названия Толстой отказался, т.к. в этом случае повествование должно было начаться с событий 1812 года. Следующий вариант – «Тысяча восемьсот пятый год» – тоже не отвечал окончательно сложившемуся замыслу. В 1866 году возникает название: «Все хорошо, что хорошо кончается», констатирующее счастливый финал произведения. Очевидно, этот вариант названия не отражал масштабности действия и также был отвергнут Толстым. И лишь в конце 1867 года появилось наконец название «Война и мир». В рукописи слово «мир» было написано с буквой «і».





Вопрос 10

О чем думает князь Андрей после ранения на поле под Аустерлицем и встречи с Наполеоном – своим кумиром?

Вопрос 11

Какие чувства испытала Наташа Ростова, когда князь Андрей пригласил ее на танец? Какие слова мысленно она произнесла?





Вопрос 12

Кто из персонажей «служил для жены выгодным тоном»? Назовите имя его первой жены. Приведите цитату из романа, которая характеризует семейные отношения этого же персонажа со второй женой.





115 лет «Стихам о Прекрасной даме» А. А. Блока (1904 г.)



Поэт придавал особое значение «Стихам о Прекрасной Даме», он напечатал их сначала в альманахе В. Брюсова «Северные цветы», а потом отдельной книгой. Отражая трехлетнее (1901-1903) развитие сложного любовного романа и разнообразные оттенки интимных переживаний (надежды, зачарованность, волнения, подозрения, страхи), цикл раскрывает историю отношений с подругой, возлюбленной и женой – Л.Д. Менделеевой. Венчание состоялось в августе 1903 г., а последнее стихотворение этого цикла помечено декабрем того же года.

В основе мирозерцания А. Блока в этот период лежит философское учение В. Соловьева, согласно которому сутью всего окружающего нас является всеведущий и вездесущий Бог. Божественный мировой разум (Логос) проявляет себя, в частности, в Софии, «Душе Мира», которая принимает совершенный образ Вечной Женственности, а последняя воплощается «в великом многообразии форм и степеней». В конкретном женском существе реализуется луч вечной божественной женственности, а мужчина оказывается «проводником божественной силы».

Именно во власти этой философии находится Блок. По его убеждению, искусство является постижением Софии, «Души Мира» с ее светом и любовью.





Вопрос 13

Какой эпиграф предшествует стихотворению «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...» и кто автор этих строк?

Вопрос 14

Кем является лирический герой стихотворения, которому предшествует эпиграф из Евангелия от Иоанна, III, 29?





АНТОН ПАВЛОВИЧ

ЧЕХОВ

ВИШНЕВЫЙ
САД

Исторический мир:
Портреты, документы,
картинки



115 лет лирической комедии
«Вишневый сад» А. П. Чехова (1904 г.)



Процесс создания пьесы «Вишневый сад» был одним из самых трудных и мучительных в творчестве Чехова. Уже в начале работы над пьесой у него в очередной раз обостряется легочный процесс. Это выбивает его из колеи, в декабре 1901 г. Чехов пишет пьесу, будучи тяжело больным человеком. В сентябре 1903 Чехов завершает пьесу в черновике, а 14 октября отправляет готовую пьесу в Художественный театр. В письме к жене он признается, как шел процесс создания пьесы: «томительно долго, с большими антрактами, с расстройством желудка, с кашлем». (О. Л. Книппер, 17 октября 1903 г.)

Пьеса включает в себя немало автобиографического. В родословной драматурга была страница социального восхождения, напоминающая прошлое Лопухина: дед Чехова был крепостным, отец, как и Лопухин, открыл свое собственное «дело». В семье Чеховых произошло событие, близкое тому, что происходит в третьем действии «Вишневого сада»: за неуплату долга дому грозила продажа с аукциона. Служащий Г. П. Селиванов, живший несколько лет в этом доме и считавшийся другом семьи Чеховых, обещая спасти положение, сам купил дом. И еще одна параллель: как юный Чехов после продажи дома получает свободу и независимость, так и Аня в «Вишневом саду» после продажи становится свободным человеком.





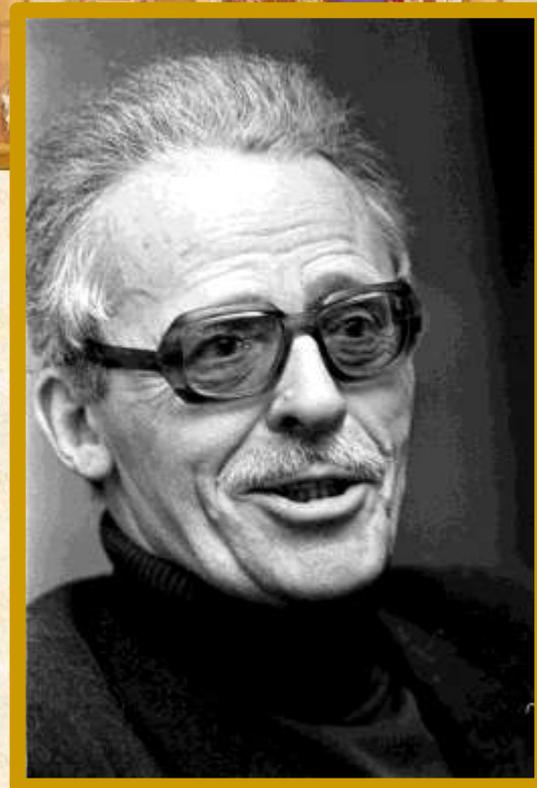
Вопрос 15

Дает ли Чехов указание на то, в какое время года разворачиваются события в пьесе «Вишневый сад»? Если да, то каким образом?

Вопрос 16

«Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать». Кто из персонажей «Вишневого сада» много говорит о необходимости работать, хотя сам ничего не делает?





50 лет повести Б. Л. Васильева
«А зори здесь тихие...» (1969 г.)



«А зори здесь тихие...» — не сентиментальная история, а жестокая», — так сказал Б. Васильев в интервью журналисту газеты «Росси́я» Кириллу Олюшкину. А дальше рассказал ему, как была написана эта повесть.

Васильев, фронтовик, зачитывался произведениями таких же писателей-фронтовиков: «Но мне всё сильнее становилось не по себе: это всё ... не о той войне, которую помню я... А потом прочитал в «Известиях» крохотную заметку... Там рассказывалось о том, как некий сержант после ранения служил на какой-то узловой станции железной дороги Петрозаводск-Мурманск. ... И немцы — именно немцы, а не финны — решили ее взорвать... И как раз на участке этого сержанта. У него пулемет и человек шесть в подчинении, тоже все после ранений. И они приняли бой. И в живых остался только тот самый сержант. Он — израненный — вел огонь из пулемета, пока не подошли наши, немцев к полотну железной дороги не пускал. Только после войны его наградили медалью «За боевые заслуги».

И я подумал: вот оно!.. Я начал работать с этим сюжетом, уже написал страниц семь. И вдруг понял, что ничего не выйдет... Ничего принципиально нового в этом сюжете не было. Работа встала. А потом вдруг придумалось — пусть у моего героя в подчинении будут не мужики, а молоденькие девчонки. И всё — повесть сразу выстроилась. Женщинам ведь труднее всего на войне. Их на фронте было 300 тысяч! А тогда никто о них не писал».





Вопрос 17

Откуда у Гали Четвертак была такая необычная фамилия?

Вопрос 18

Как в конце эпилога автор раскрывает смысл повести и ее названия «А зори здесь тихие...»?





45 лет повести В. Г. Распутина
«Живи и помни» (1974 г.)



Вот как В. Распутин вспоминает об истории создания повести: «Сначала было просто впечатление. Через деревню вели заросшего страшного человека, пойманного в лесу. Тогда впервые детского слуха коснулось странное слово – дезертир. То первое, еще детское впечатление отложилось где-то в глубинах подсознания и время от времени, как дремлющий вулкан, давало знать о себе. А однажды мелькнула мысль, вопрос: как бы к такому человеку, переступившему черту закона, отнеслась его жена? Вот тут-то и проклюнулось зернышко сюжета...»

Впервые повесть была опубликована в журнале «Наш современник» в 1974 г., а через год дважды вышла отдельной книгой в издательстве «Современник» и с тех пор десятки раз переиздавалась. Повесть переведена на многие языки мира.

Но критика отнеслась к повести настороженно. Писатель В. Астафьев даже высказал опасение по поводу того, что официальная критика вряд ли воспримет повесть с восторгом: «Ой, дадут они Вале Распутину за повесть! Он не просто палец, а всю руку до локтя запустил в болячку, которая была когда-то раной, но сверху чуть зарубцевалась, а под рубцом гной, осколки, госпитальные нитки и закаменевшие слезы...».





Вопрос 19

Как называлась деревня, в которой жили Андрей и Настёна Гуськовы? Как называлась эта деревня раньше?

Вопрос 20

Какие слова вспоминал Андрей, спасаясь от голода под Сталинградом? Чьи это были слова?

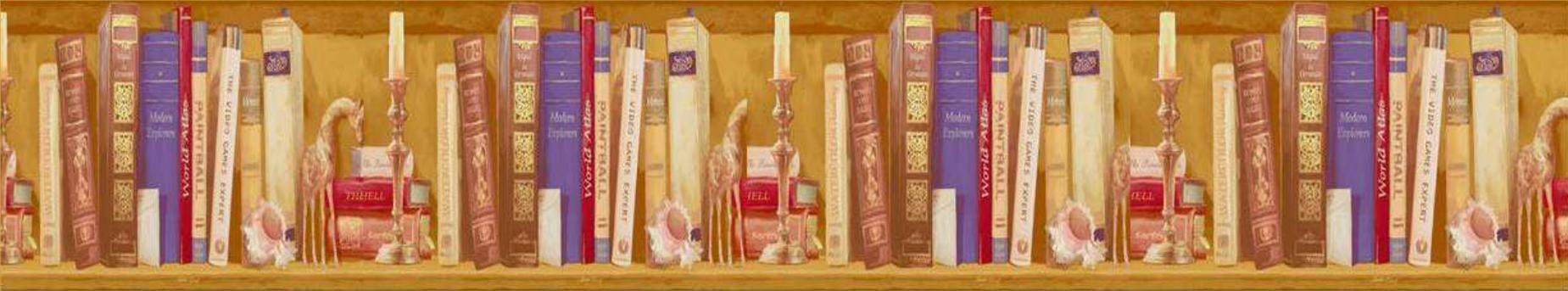




Вопрос 21

Какой по отношению к жителям деревни чувствует себя Настёна в доме Вологжиных, когда все собираются по случаю возвращения Максима с фронта?

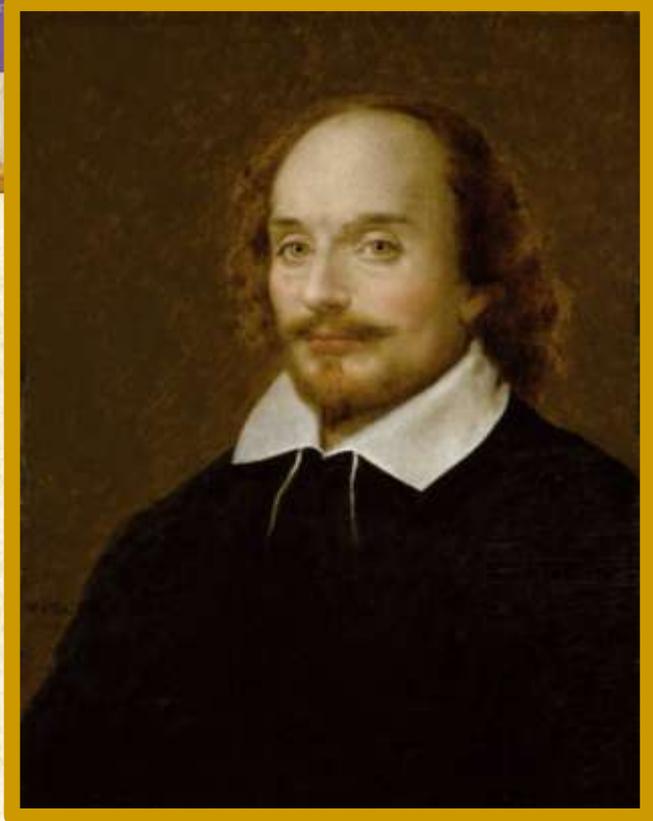
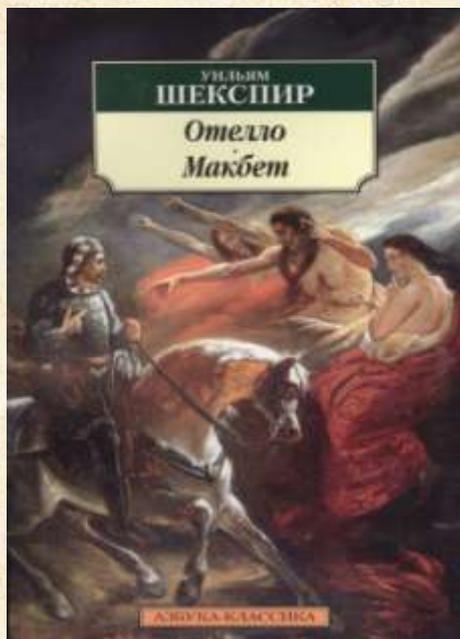




Величайшее достоинство классических
произведений – это то, что они
вдохновляют на мудрые беседы,
серьезные разговоры, размышления.

А. Франс





415 лет драме У. Шекспира
«Отелло» (1604 г.)



Шекспир основывал многие свои пьесы на старых сказках, чужих пьесах, историях и легендах, и «Отелло» в этом смысле не является исключением. В основе трагедии лежит сказка итальянского писателя XVI века Чинтио «Un Capitano Moro» (Мавританский капитан). Что сильно отличает «Отелло» от оригинала, так это то, что у Чинтио в сказке только Дездемона названа по имени, а все остальные персонажи имеют просто звания. Шекспир же всем своим героям придумал имена.

Может быть, прототипом Отелло явился итальянец по имени Маурицио Отелло. Он командовал венецианскими войсками на Кипре с 1505 по 1508 года и потерял там свою жену при крайне подозрительных обстоятельствах. Жители Кипра очень гордятся этим фактом и охотно показывают туристам замок Отелло в Фамагусте.

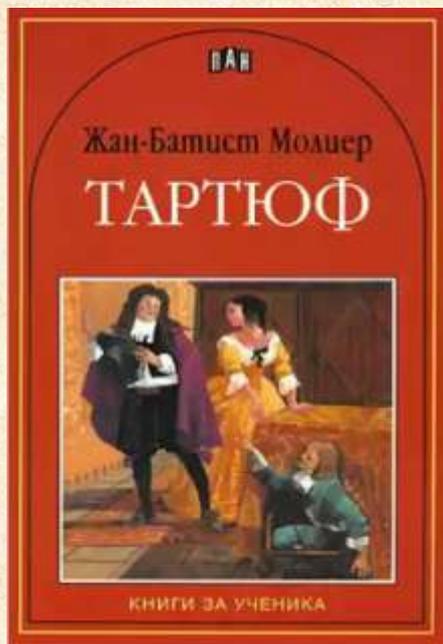




Вопрос 22

Кто разоблачает Яго и с помощью какого предмета?





**350 лет комедии
Ж. Б. Мольера «Тартюф» (1669 г.)**



В первой редакции комедии главный герой пьесы был духовным лицом. Театральная постановка называлась «Тартюф», состояла из трёх действий и строилась вокруг взаимоотношений Тартюфа, Оргона, Эльмиры и Дамиса.

В 1667 году под влиянием религиозной организации «Общества святых дворов» и королевы-матери Анны Австрийской Мольер был вынужден снять с Тартюфа рясу, чтобы прекратить оскорбление церкви и религии. Во второй редакции главный герой был переименован в Панюльфа, стал светским человеком, а сама комедия получила название «Обманщик» и расширилась до пяти действий. Пьеса заканчивалась развенчанием лицемера благородным монархом и была одобрена Людовиком XIV. Но отъезд французского короля в армию позволил президенту парламента Ламуаньону запретить «Обманщика» на сцене.

После наступления в 1668 году примирения между католиками и янсенистами постановка многострадальной комедии вновь была разрешена. Пьеса получила двойное название – «Тартюф, или Обманщик», главному герою было возвращено его первоначальное имя, но он так и остался светским лицемером, прикрывающимся мнимой святостью. На суд публики пьеса была представлена в феврале 1669 года.

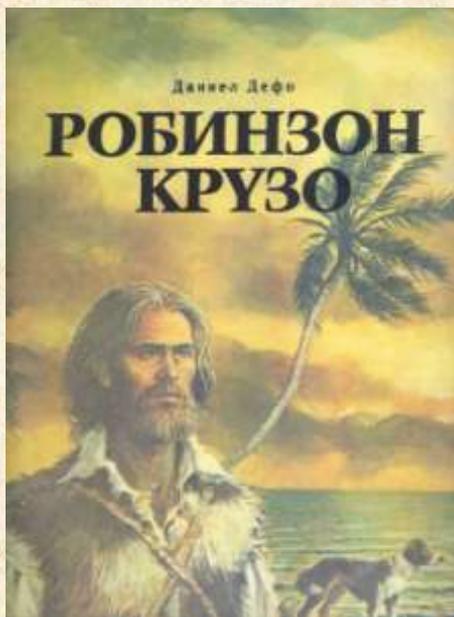




Вопрос 23

Что предлагает сделать Эльмира мужу, чтобы раскрыть ему глаза на Тартюфа? Что при этом говорит Тартюф о грехе, чтобы окончательно соблазнить Эльмиру?





300 лет назад Даниэль Дефо
опубликовал повесть
«Робинзон Крузо» (1719 г.)



К написанию романа Д. Дефо подтолкнула встреча с Александром Селькирком - штурманом судна «Пять портов». Он и рассказал Дефо свою удивительную историю. Селькирк поссорился на корабле с капитаном, и тот высадил его на остров у берегов Чили. Там он прожил четыре года и четыре месяца, питаясь мясом коз и черепах, фруктами и рыбой. Сначала Селькирку было трудно, но позже он научился понимать природу. Однажды к этому острову пристал Бристольский корабль «Герцог» под командованием Вудса Роджерса, который и забрал на свой борт Александра Селькирка. Все рассказы Селькирка Роджерс записал в судовой журнал. Когда эти записи были обнародованы, о Селькирке заговорили в Лондоне, как о чуде. Д. Дефо использовал рассказы о приключениях штурмана и написал свой рассказ о Робинзоне Крузо. Семь раз автор менял подробности жизни героя на острове. Он перенес остров с Тихого океана в Атлантический, а время действия примерно на пятьдесят лет отодвинул в прошлое. Писатель также увеличил срок нахождения своего героя на острове в семь раз. К тому же он подарил ему встречу с верным другом и помощником - с туземцем Пятницей.

Фамилию главного героя Крузо некоторые литературоведы связывают с названием острова Кюрасао, но это маловероятно. «Непокойный юноша», как называет себя Робинзон, многим по характеру похож на друзей Дефо, которые вместе с ним учились, а потом не раз оказывались плечом к плечу в гражданской борьбе. Один из них, Тимоти Крузо, рано умер, и Дефо обессмертил его в имени героя своего романа.





Вопрос 24

Где проводит первую ночь на острове Робинзон Крузо?

Вопрос 25

Из какого дерева сделал Робинзон свою первую лодку?



Бомарше

Безумный день,
или Женитьба Фигаро



Классика
в школе



235 лет пьесе «Женитьба Фигаро»
П. О. де Бомарше (1784 г.)



Первая пьеса из трилогии о Фигаро была написана Бомарше в 1773 году. Комедия носила название «Севильский цирюльник». В первой книге Фигаро помогает графу Альмавиве жениться на красавице Розине. Спустя пять лет выходит вторая пьеса Бомарше. Это произведение рассказывает о женитьбе самого Фигаро на служанке графини Альмавива, Сюзанне. Последняя пьеса «Преступная мать» увидела свет в 1792 году. Если две предыдущие пьесы были комедиями, то это уже драма, причем главный акцент в ней делается на моральных качествах главных героев, а не на социальном неравенстве. Фигаро придется спасти семью графа.

Пьер Бомарше выдержал исключительно долгую и упорную борьбу за постановку своей пьесы в театре. Если «Севильский цирюльник» попал на сцену только через три года, то борьба вокруг «Женитьбы Фигаро» длилась целых пять лет. Комедия прошла через руки нескольких цензоров, которые упорно запрещали ее постановку, разжигая этими запрещениями любопытство зрителей. Бомарше искусно подогревал это любопытство, знакомя публику с наиболее интересными сатирическими сценами своей «крамольной» комедии.



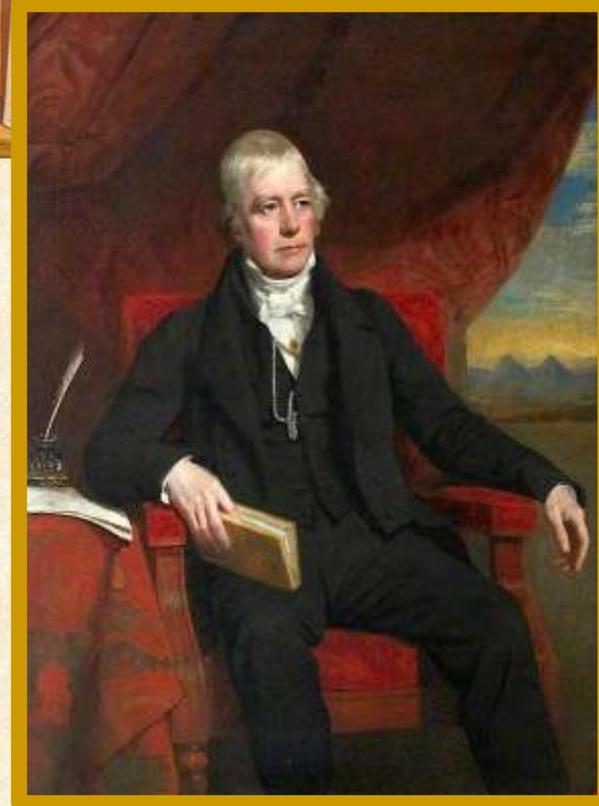
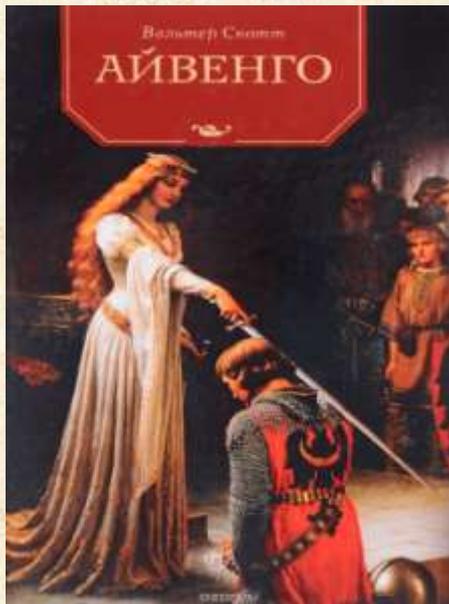


World's Best
PAINTBALL II
THE VIDEO GAME'S EXPERT
Modern Explains
World's Best
PAINTBALL II
THE VIDEO GAME'S EXPERT
Modern Explains
World's Best
PAINTBALL II
THE VIDEO GAME'S EXPERT
Modern Explains

Вопрос 26

Где спрятался Керубино в комнате Сюзанны?





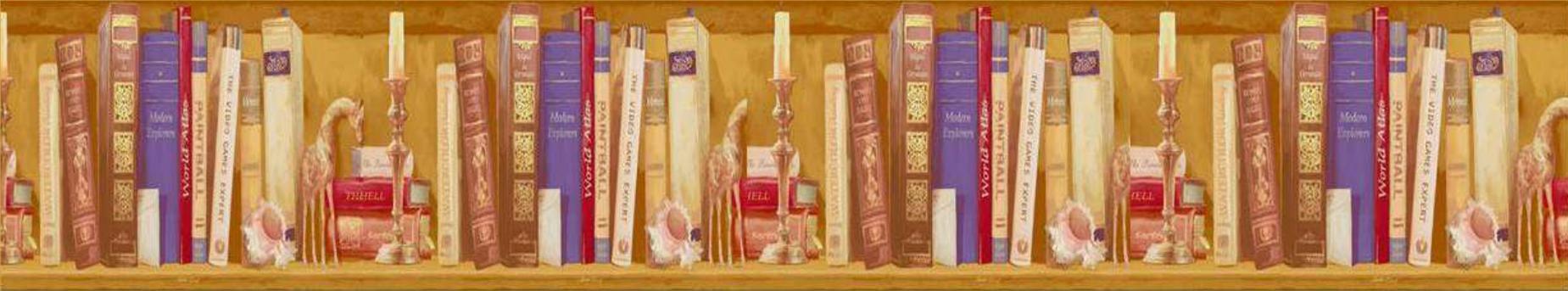
**200 лет со времени выхода романа
В. Скотта «Айвенго» (1819 г.)**



Известно, что сначала В. Скотт желал опубликовать свой роман без указания авторства. Желая понять, насколько читатель знаком с его произведениями, он мечтал в дальнейшем издать другой роман и конкурировать с самим собой. Но издатель отговорил его от этого плана, предположив, что на литературной карьере писателя это может отрицательно сказаться, а гонорары и успех уже будут не такими потрясающими.

В романе сочетаются сюжеты легенд и баллад, описание исторических особенностей того времени, судеб простых героев. Благодаря воображению автора на страницах описываются персонажи, способные послужить примерами для подражания. Перед публикой раскрываются интересные аутентичные мотивы шотландского и английского народного творчества. Например, эпизод, где происходит встреча короля с монахом Туком в келье этого веселого отшельника, заимствован из сокровищницы старинных баллад.





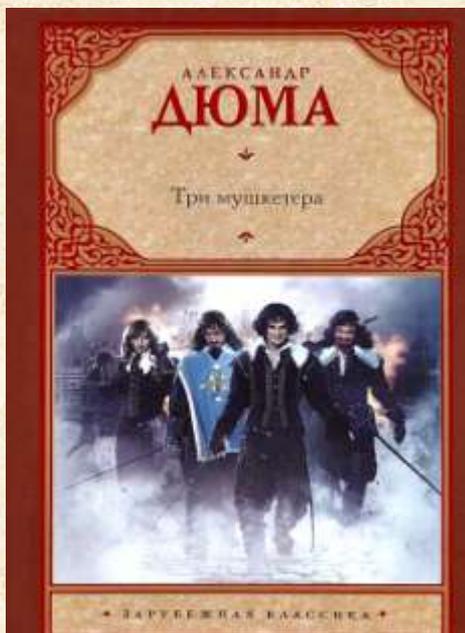
Вопрос 27

В царствование какого короля происходят события в романе? Какое прозвище носил король?

Вопрос 28

Как назвал себя Айвенго, чтобы скрыть свое настоящее имя?





175 лет роману А. Дюма
«Три мушкетера» (1844 г.)



«Три мушкетёра» изначально публиковались по главам в журнале Le Siècle с марта по июль 1844 года. Это традиционный роман с продолжением, роман-фельетон: глава обрывалась на самом интересном месте, чтобы читатель с нетерпением ждал продолжения.

Многие эпизоды романа и даже имена (слегка измененные) – Атос, Портос, Арамис – были заимствованы у французского писателя, журналиста Гасьена де Куртиля де Сандра, известного своей книгой «Мемуары господина д'Артаньяна»; но лучшие эпизоды романа (история мадам Бонасье, история леди Винтер) были целиком переделаны, а по большей части придуманы А. Дюма.

Первоначально в рукописи стояло имя д'Артаньяна — Натаниэль. Оно не понравилось издателям и было вычеркнуто. Поскольку Дюма платили в газете построчно, он изобрел Гримо — слугу Атоса, который изъяснялся исключительно односложно. Таким образом, строчка, на которой стояло одно слово «да» или «нет», оплачивалась точно так же, как и полная мысль. К моменту написания «Двадцать лет спустя» издатели решили все же платить Дюма пословно, и Гримо сразу стал чуть более разговорчивым.

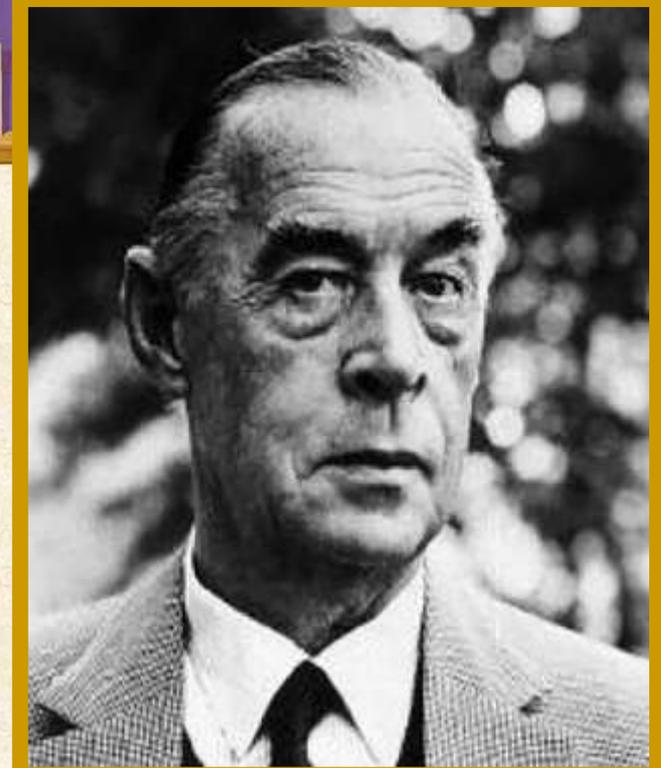




Вопрос 29

Из-за чего Портос, Арамис и Атос вызвали на дуэль Д'Артаньяна?





**90 лет роману Э. М. Ремарка
«На Западном фронте без перемен»
(1929 г.)**



Ремарк говорил о своем романе, что это не попытка оправдаться перед общественностью, что его книга не выступает в качестве исповеди перед миллионными жертвами, павшими во время конфликта. Таким образом он лишь пытается показать ситуацию изнутри, как очевидец и непосредственный участник боевых действий. Всем известно, что писатель был знаком не понаслышке со всеми ужасами Первой мировой войны. Наверное, поэтому его книга наполнена столь реалистичными и печальными событиями.

«На западном фронте без перемен» во многом является автобиографичным романом. Главного героя, от лица которого ведется повествование, зовут Пауль. Примечательно, что имя писателя при рождении Эрих Пауль Ремарк, он позднее взял себе псевдоним Эрих Мария Ремарк. Можно с уверенностью сказать, что Пауль это и есть сам писатель, с той лишь разницей, что ему удалось вернуться с фронта живым.

Роман был написан за 4 недели. Изданный в газетном варианте, роман мгновенно оказался в списке бестселлеров, и ему суждено было стать одной из величайших сенсаций в мире литературы.





Вопрос 30

Сколько километров было от передовой до того места, где отдыхает рота после встречи с английскими орудиями?

Вопрос 31

Что Пауль через сетку передавал русским солдатам?

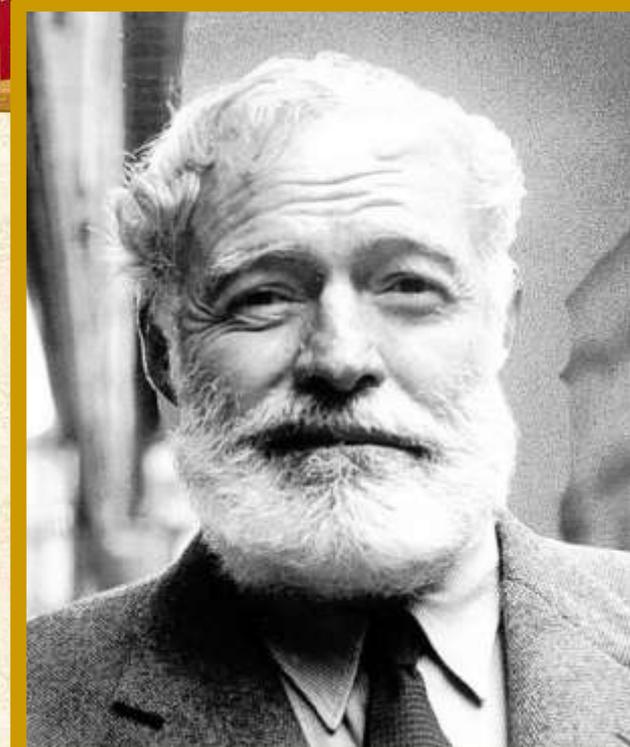




Вопрос 32

В каком городе находился лазарет, где очутились после обстрела Альберт и Пауль?





90 лет роману «Прощай, оружие!»
Э. Хемингуэя (1929 г.)



Э. Хемингуэй начал работу над романом «Прощай, оружие!» 1 марта 1928 года. В конце июня 1929 года правка рукописи была закончена. 27 сентября роман вышел в свет и стал очередной литературной сенсацией. Репутация автора как одного из ведущих писателей века была еще раз подтверждена и упрочена. С самого начала роман был воспринят как резкое антивоенное произведение, показывающее несостоятельность цивилизации, которая не смогла предотвратить войну.

В июле 1918 г. Эрнест получил серьезное ранение в ногу. Находясь на излечении в госпитале в Милане, Хемингуэй влюбился в сестру милосердия Агнес фон Куровски, спокойную, рассудительную молодую женщину с чувством юмора, которая была на 7 лет старше его. В прощальном письме Агнес писала: «Я по-прежнему люблю тебя, но как мать, а не как возлюбленная. Я не могу не учитывать того, что, по сути, ты еще ребенок». Горечь первой любви проступила позже в «Очень коротком рассказе» Хемингуэя, а сама Агнес послужила прототипом Кэтрин Беркли в одном из лучших романов писателя «Прощай, оружие».





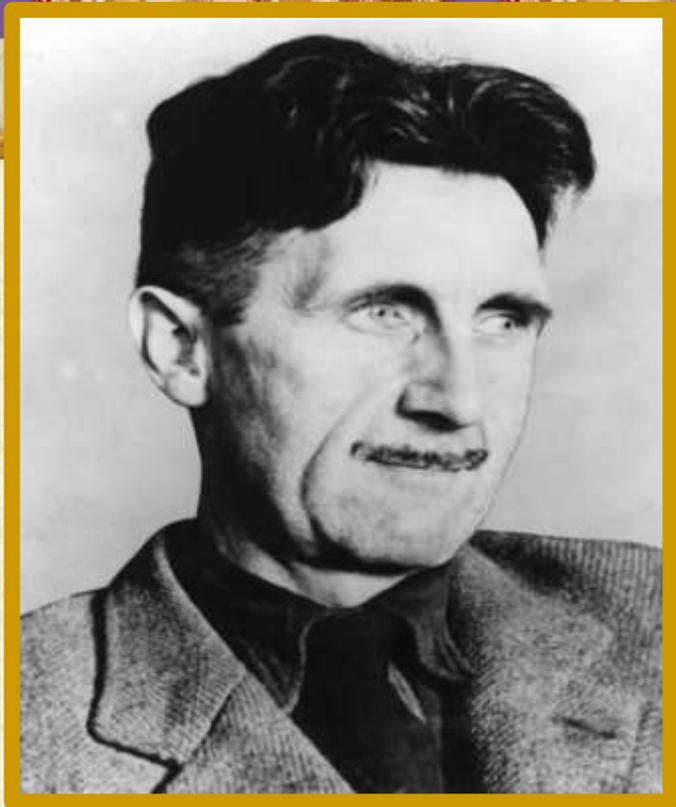
Вопрос 33

Почему Кэтрин так боялась дождя?

Вопрос 34

Как Генри и Кэтрин удастся избежать ареста, и в какую страну они бегут?





70 лет назад опубликован роман
Д. Оруэлла «1984» (1949 г.)



В письме своему издателю Фреду Уорбургу от 22 октября 1948 года Оруэлл сообщил, что первая мысль о романе возникла у него в 1943 году. Он органично продолжает тему «преданной революции», раскрытую в «Скотном дворе». Первыми названиями романа были «Последний человек в Европе» и «Live and Died» («Живые и умершие»).

Черновой вариант романа был закончен в октябре 1947 года, однако работа была прервана из-за обострения туберкулеза. Выйдя из клиники, Оруэлл 28 июля 1948 года приезжает на остров Джура для окончания романа. В октябре он просит Уорбурга прислать ему машинистку, однако никто не согласился ехать на отдаленный остров, и тяжелобольной Оруэлл перепечатал роман сам. Рукопись, законченная в 1948 г., долго оставалась безымянной – ни один вариант Оруэла не устраивал. На последних страницах стояла дата 1948, говорившая о дате завершения авторской правки. Писатель переставил 2 последние цифры, и в таком виде книга стала знаменитой.





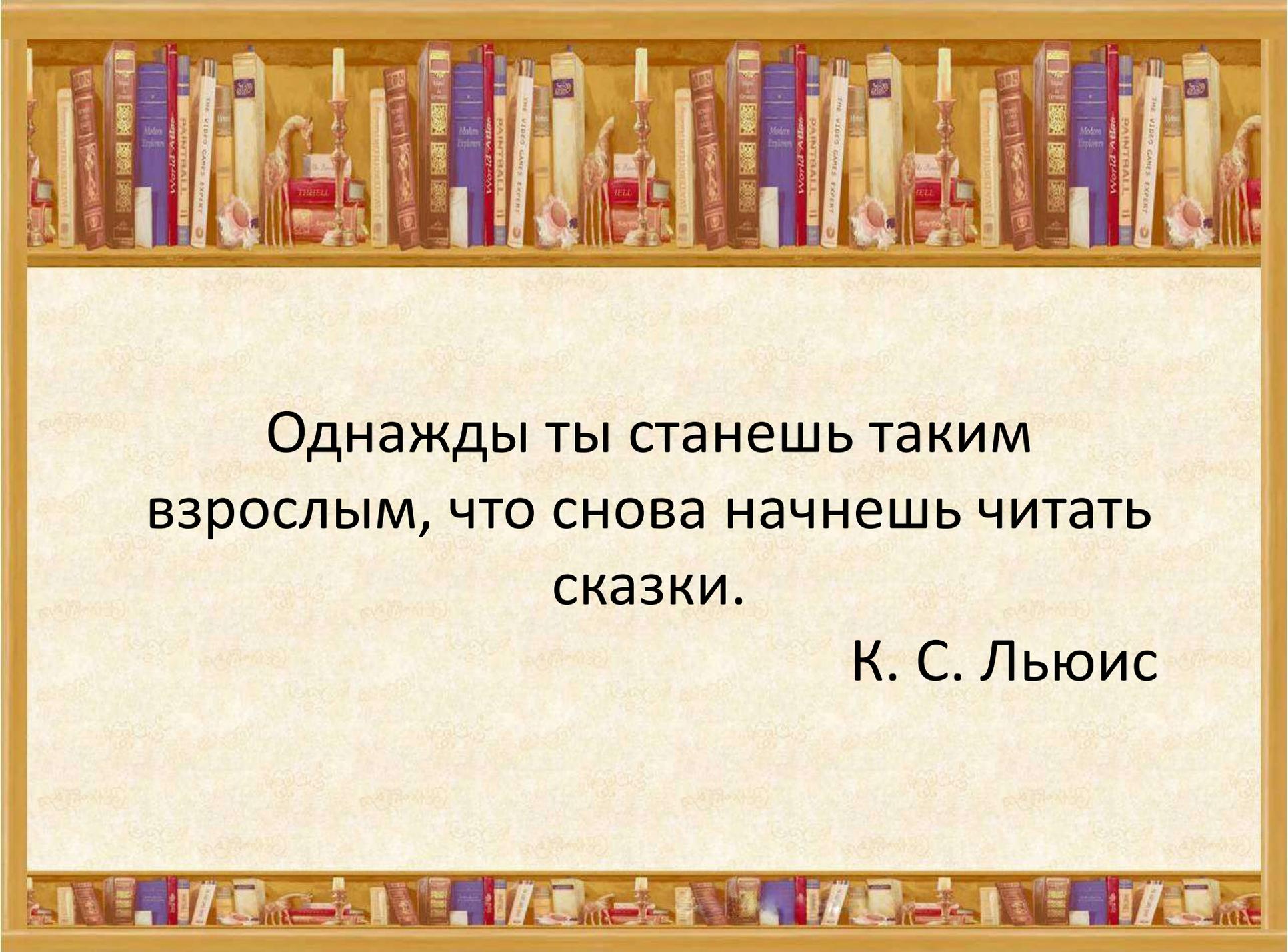
Вопрос 35

Сколько министерств было в государстве, описанном в романе? Как называлось каждое министерство и чем занималось?

Вопрос 36

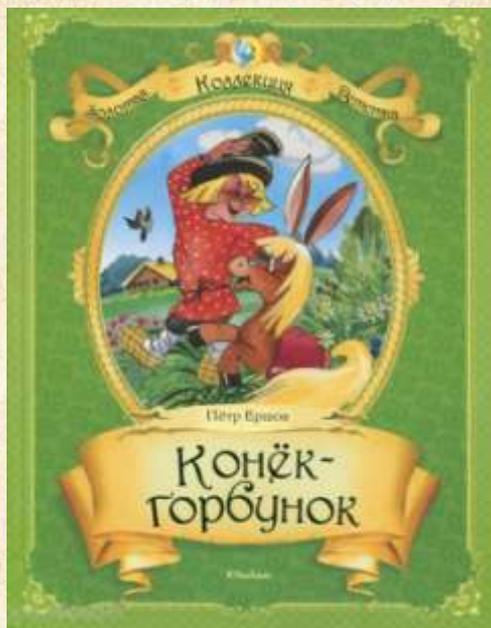
Какой язык считался официальным в Океании? Что на этом языке означало добродум, брюхчувств, восторглаг, рабкорм?





Однажды ты станешь таким
взрослым, что снова начнешь читать
сказки.

К. С. Льюис



185 лет сказке П. П. Ершова
«Конек-Горбунок» (1834 г.)



Эта сказка прославила имя студента Петербургского университета П.П. Ершова, которому было на тот момент всего девятнадцать лет. В основе лежат сибирские сказки, но это не простое переложение на стихи, а самостоятельное авторское творение. Впервые «Конёк-Горбунок» был опубликован в журнале «Библиотека для чтения» весной 1834 г., но напечатана была только первая часть сказки. Целиком, отдельной книжкой, произведение вышло летом того же года.

Высоко оценил сказку А.С. Пушкин: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить». Великий поэт полагал, что отныне сочинение сказок – дело его молодого последователя. Однако обстоятельства дальнейшей жизни Ершова помешали развитию его дарования.

В своё время Пушкин мечтал издать сказку Ершова с картинками по возможно дешёвой цене большим тиражом, но при недостаточных средствах автора «Конька-Горбунка» и из-за смерти Пушкина это намерение не было выполнено. Оно было осуществлено в полной мере только в XX веке.





Вопрос 37

Как звали братьев Ивана?

Вопрос 38

Какого цвета была златогривая кобылица?





185 лет «Сказке о золотом петушке» А. С. Пушкина (1834 г.)



Последняя сказка Пушкина написана в 1834 году, впервые напечатана в 1835 в журнале «Библиотека для чтения».

В основу сюжета сказки, ставшей поистине народной, положен чисто литературный источник: шутливая новелла американского писателя Вашингтона Ирвинга «Легенда об арабском звездочете». Пушкин с удивительным мастерством заменил сложный, запутанный, обремененный посторонними деталями ход повествования Ирвинга простой, четкой, художественно выразительной композицией, а условно литературные фантастические образы – образами русской народной поэзии. Он создал на этой основе свою сказку, близкую и в идейном и образном отношении к подлинно-народному творчеству.





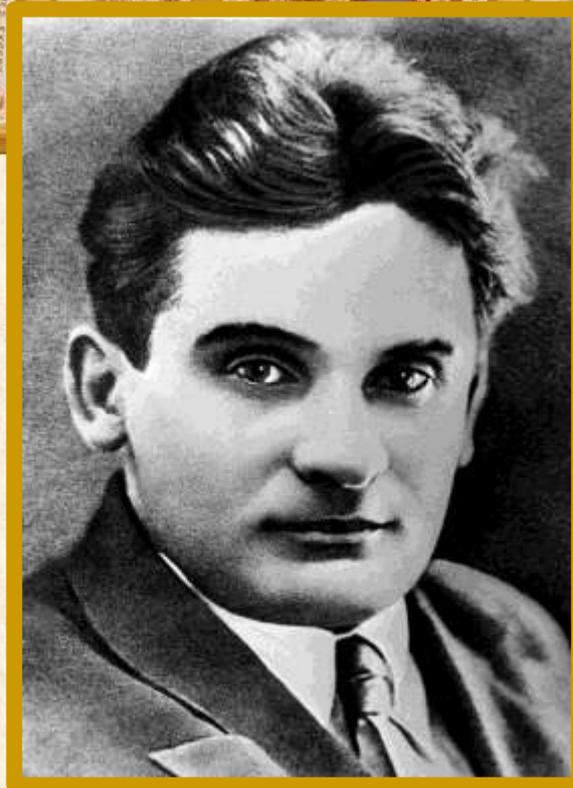
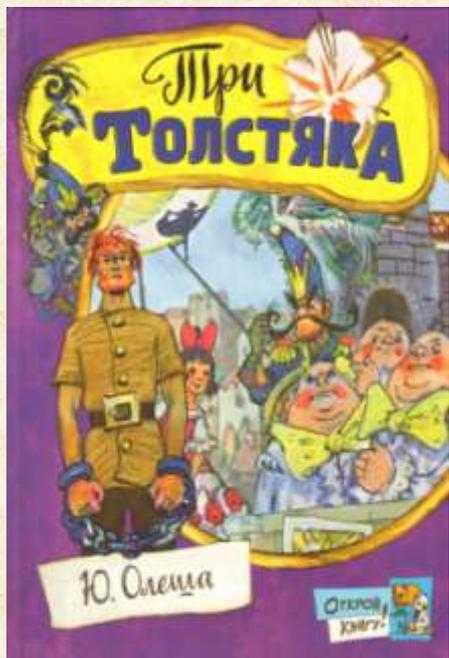
Вопрос 39

Как долго пробыл царь Дадон в шатре у шамаханской царицы?

Вопрос 40

Что обещал царь мудрецу за подаренного ему золотого петушка?





95 лет сказочной повести
Ю. К. Олеси «Три толстяка» (1924 г.)



Однажды, проходя по переулку, Юрий Олеша увидел девочку. Она сидела у открытого окна и с увлечением читала какую-то книжку. Вскоре Олеша узнал какую – сказки Андерсена. И тогда же он сообщил друзьям, что непременно напишет такую интересную сказку, что она поспорит с самим Андерсеном, а посвятить свою сказку он пообещал девочке из Мыльникова переулка. Самое первое и самое роскошное издание «Трёх Толстяков», украшенное 25 прелестными красочными рисунками художника М. Добужинского, было посвящено Валентине Леонтьевне Грюндзайд или, говоря менее торжественно, девочке Вале из Мыльникова переулка.

А работал над произведение Ю. Олеша, лежа на полу и используя для написания типографский рулон бумаги, правда несколько уже отощавший, но все же получился целый бочонок рукописей. Шероховатые листы рулона с черновыми вариантами сохранились до наших дней в архиве Ольги Густавовны Суок, вдовы писателя.





Вопрос 41

Почему три толстяка хотели сделать своему наследнику железное сердце?

Вопрос 42

Как звали учёного — создателя куклы наследника Тутти, отказавшегося сделать ему железное сердце?





Вопрос 43

За что был наказан продавец воздушных шаров, и в чём заключалось это наказание?





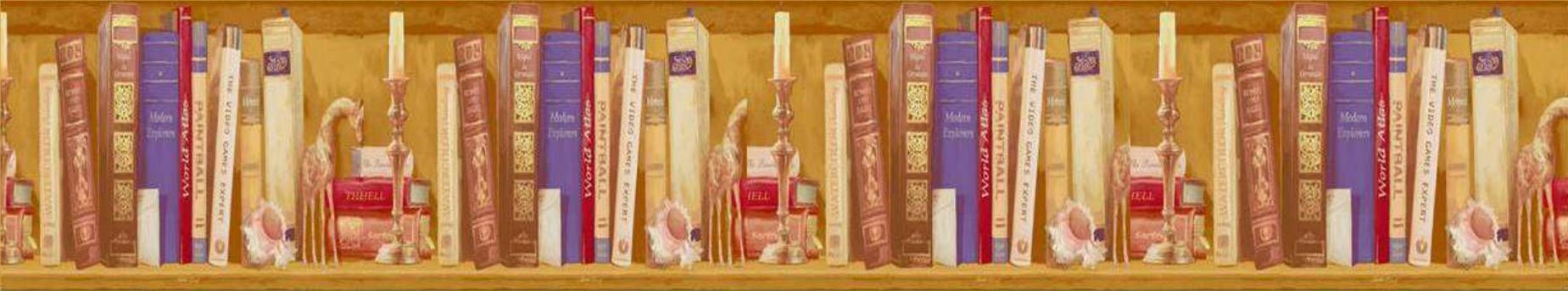
**85 лет сказочной повести
«Мэри Поппинс» П. Трэверс (1934 г.)**



«Я никогда не считала, что придумала ее (Мэри Поппинс). Может, это она придумала меня. Видимо, поэтому мне так трудно писать о себе», – говорила Памэла Треверс. «Мэри Поппинс» сразу имела оглушительный успех. Критика встретила нового автора с завидной доброжелательностью. «Я была очень рада, что рецензии на мою книгу публиковали взрослые газеты, ведь я никогда не считала «Мэри Поппинс» детской книжкой. Я и думать не думала о юных читателях и лелеяла надежду, что моей книгой будут зачитываться взрослые...». Но дети так полюбили эту сказку, что не желали расставаться с любимой героиней и требовали новых книг. «Мадам, – писал автору один из юных читателей, – вы отослали прочь Мэри Поппинс. Этого я Вам никогда не прощу! Вы заставили всех детей плакать!»

И писательница снова бралась за перо, чтобы осушить детские слезы и самой снова окунуться в заветный сказочный мир. Всего вышло восемь книг о Мэри Поппинс, последняя из них в 1988 году.





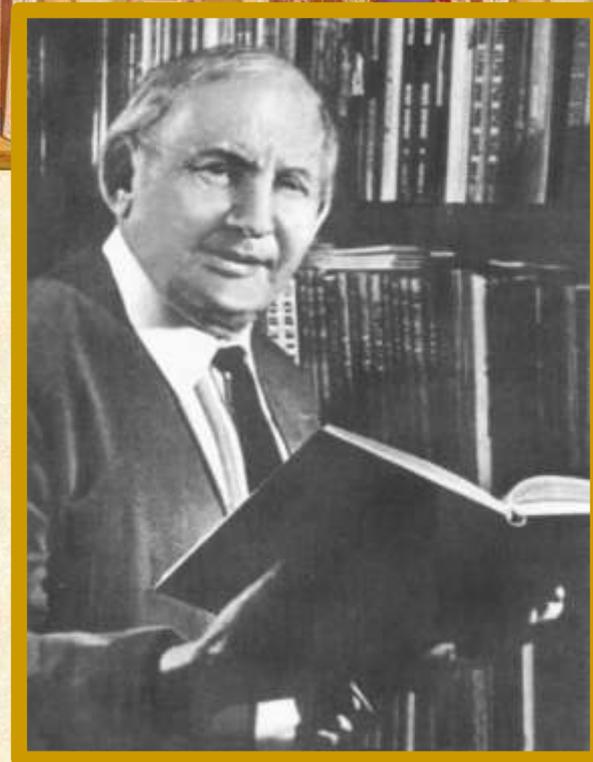
Вопрос 44

Какую историю Мэри рассказывает детям о корове? Как звали эту корову?

Вопрос 45

В каком доме живет семья Бэнксов?





**80 лет сказочной повести
«Волшебник изумрудного города»
А. М. Волкова (1939 г.)**



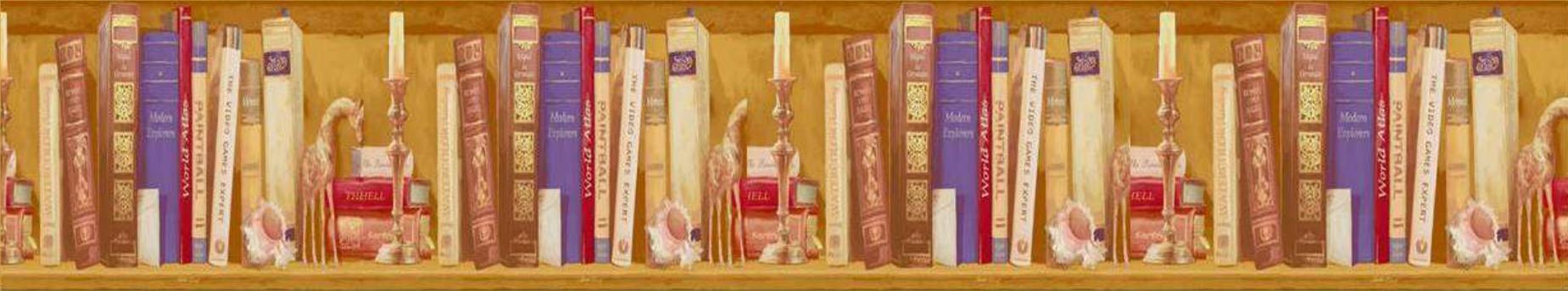
А.М. Волков, чтобы лучше изучить английский язык, попробовал переводить сказку американского писателя Франка Баума «Мудрец из Страны Оз», написанную в 1900 году. Книжка Волкову понравилась. Он начал пересказывать её двум сыновьям, кое-что переделывая при этом, кое-что убавляя. И это вполне объяснимо, потому что многие значения, которые вкладывал в имена героев Ф. Баум, нашему читателю были бы непонятны.

Когда пересказ был закончен, выяснилось, что это уже не совсем баумовский текст, это русская сказка с американскими корнями.

Рукопись была послана С.Я. Маршаку, который познакомившись сначала с рукописью «Волшебника», а потом и с переводчиком, уговорил А.М. Волкова заняться литературой профессионально.

«Волшебник Изумрудного города» был издан в 1939 году. Книга вышла из печати тиражом в 25000 экземпляров и сразу же завоевала симпатии читателя.





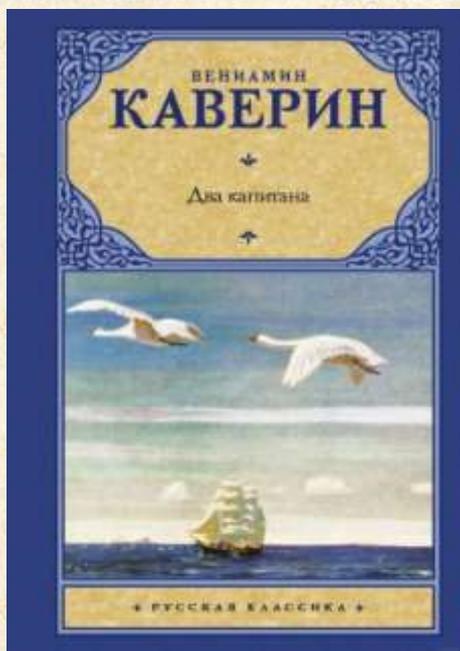
Вопрос 46

Что следовало надевать при входе всем посетителям Изумрудного города?

Вопрос 47

Как звали главную злую волшебницу?





75 лет роману В. А. Каверина
«Два капитана» (1944 г.)



Писатель внимательно изучал архивы и за очень долгое время, пока писал роман (в такой же срок можно было бы окончить университет), стал настоящим знатоком завоевания Севера русскими землепроходцами. И все это так или иначе способствовало формированию абсолютно живой и симпатичной личности капитана Татаринова, где домысел основан на жизненных фактах. Вот откуда это ощущение документальности, которое сильно во всем, что так или иначе связано в романе с трагической судьбой экспедиции «Св. Анны» и ее руководителя, столь похожего на своих реальных прототипов и в то же время остающегося самим собой. Так что, если вам когда-нибудь захочется почитать книги и документы, которые изучал Каверин, образ Татаринова нисколько не потускнеет в ваших глазах. Это не копия, это оригинальный портрет.

Во время Великой Отечественной войны Каверин находился на Севере в тех самых местах, где довелось сражаться Сане Григорьеву и где некогда пролегла трасса полярной экспедиции капитана Татаринова. Там же, в Енисейском заливе, как сказано в эпилоге романа, ныне находится могила отважного капитана.





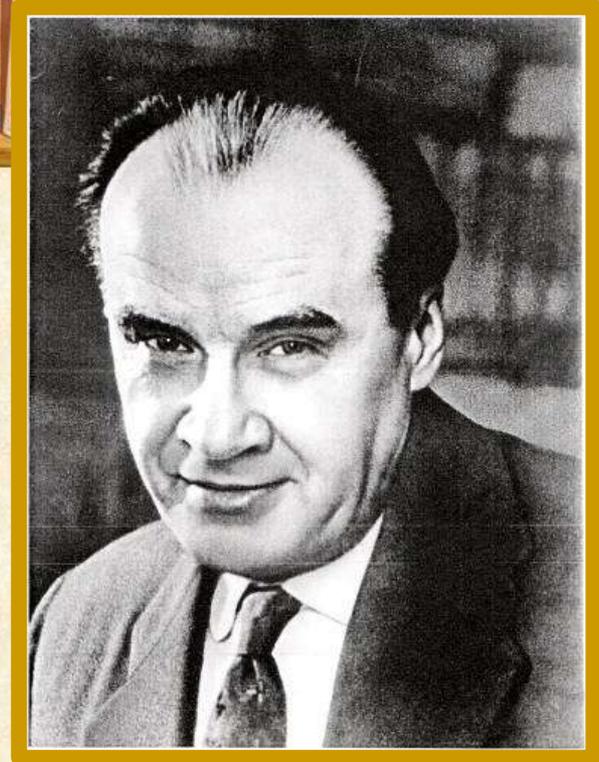
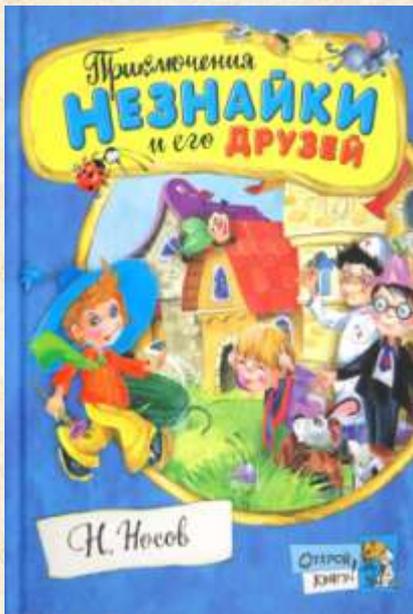
Вопрос 48

Как называла Ивана Татаринова его жена Мария?

Вопрос 49

Какой фразой заканчивается роман?





65 лет повести Н. Н. Носова
«Приключения Незнайки и его друзей»
(1954 г.)



Началась эта история, когда русская писательница Анна Хвольсон сделала вольный перевод комиксов канадского писателя Палмера Кокса о жизни малюток-эльфов и назвала своё произведение «Приключения Мурзилки и лесных человечков». А писатель Николай Носов хорошо знал этот перевод и создал книгу о приключениях коротышек, похожих на лесных человечков. Главного героя Носов наградила именем одного из персонажей Хвольсон – Незнайки и некоторыми чертами характера Мурзилки. Писателю захотелось по-своему пересказать эти сказки. Так и родились Цветочная страна и ее жители – Незнайка со своими друзьями. Отметим, что в «Малютках» Хвольсон много колоритных героев, но мало литературных идей. Носов придумал своих коротышек потому, что у него было много идей, но не хватало героев.

Истории о коротышках Цветочного города впервые начали печататься в украинском детском журнале «Барвинок» и, что примечательно, сразу на двух языках – русском и украинском (в переводе Ф. Макивчука).

Одного конкретного прообраза из жизни Незнайка не имел. Какие-то черты писатель срисовывал со своего сына Петра, кое-где из-под маски Незнайки лукаво выглядывает личность самого Носова, который всегда был охоч до любых начинаний, отличался склонностью к фантазированию и очень любил шляпы с полями.





Вопрос 50

Какого роста были коротышки из Цветочного города?

Вопрос 51

Какую песню подарили малыши из Цветочного города малышам из Зеленого города на балу, и кто её сочинил?



Спасибо за участие!